

**Годовой отчет
о деятельности некоммерческой организации «Фонд поддержки и развития
Екатеринбургского театра оперы и балета»
за 2025 год**

Государственная регистрация некоммерческой организации «Фонд поддержки и развития Екатеринбургского театра оперы и балета» (далее – Фонд) была осуществлена **24 апреля 2025 года.**

Приоритетными направлениями деятельности Фонда в 2025 году были:

1. Утверждение в российском обществе идеалов гуманизма, бескорыстной взаимопомощи, атмосферы уважения к ценностям отечественной культуры

Информирование общественности о деятельности Фонда, используя для этого средства массовой информации, другие возможности;

Обеспечение комплексного взаимодействия с федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета» (далее – Театр) в целях обеспечения его поддержки и развития;

Формирование имущества и денежных средств Фонда на основе добровольных взносов и направление их на финансирование и поддержку Театра;

Внесение предложений в органы государственной власти и органы местного самоуправления, инициатив по различным вопросам деятельности Театра;

Установление деловых контактов с другими заинтересованными в выполнении целей и задач Фонда юридическими и физическими лицами и органами государственной власти.

2. Взаимодействие с членами Попечительского совета Театра

Содействие в привлечении новых членов в Попечительский совет Театра;

Содействие во взаимодействии членов Попечительского совета Театра с администрацией Театра;

Обеспечение информирования членов Попечительского совета Театра о деятельности Фонда.

В соответствии с уставными целями и задачами, стоящими перед Фондом, приоритетными направлениями деятельности на 2025 год, с целью реализации Программы социально-благотворительной деятельности (бюджета) Фонда на 2025 год, утвержденной Советом Фонда, Фондом осуществлены следующие мероприятия:

1. Мероприятия по поддержке Театра.

В рамках создания системы эффективного взаимодействия между Фондом и Театром был разработан механизм подачи заявок на предоставление поддержки Театру.

На основании поданных Театром заявок в 2025 году заключены **18 договоров.**

1.1. «Создание балетной постановки «Наяда и рыбак/ Видение розы/Лебедь/ Большой Гала Урал Балета», профинансировано 6 732 556,7 рублей, что по данным Театра составляет 64% от общей стоимости постановки. экономия по данной постановке составила 571 443,30 рублей.

Справочно:

1) Информация о показах и посетителях постановки «Большой Гала Урал Балета» с июля по декабрь 2025:

04.07.2025 – 899 зрителей;

05.07.2025 – 910 зрителей;

06.07.2025 – 902 зрителей.

С февраля по июнь 2026 года состоится еще 4 показа спектакля.

2) Балетную постановку «Наяда и рыбак/ Видение розы/Лебедь/ Большой Гала Урал Балета» освещали следующие СМИ:

1. Культура Урала

2. Диджитал-журнал «Балет»

3. Моменты
4. Вести-Урал
5. Областная газета
6. ЧОЙС
7. Журнал «Театрал»

Цитаты из обзорной публикации Таты Боевой о «Большом Гала»:

- «Лебедь» из миниатюры, в которой часто делают акцент на иконической финальной позе, становится трагическим монологом: острые изломы рук, мелкие шаги на пальцах, от которых фигура танцовщицы кажется шаткой, даже пониженные перья на пачке — напоминание, как век назад балет медленно учился быть не совершенно-красивым. Логичное продолжение того, что команда Урал Балета сделала в большой премьеры сезона, «Каменном цветке»: возвращение живого, пробивающего привычку впечатления от известного названия.

- Новые миниатюры почти не похожи хореографически <...> однако у них есть настроенческий знаменатель: работа с разными типами чувствительности. Танец здесь в первую очередь — страстный, сдержанный, подернутый маревом воспоминаний <...>. Лучшее всего это передает «Тихо», миниатюра Максима Петрова. В ней главными оказываются касания — их сила, площадь, длительность, даже воздух между телами артистов, места, где соприкосновение не случилось или застыло намеком, наэлектризованной пустотой.

1.2. «Создание оперной постановки «Севильский цирюльник», профинансировано 10 510 877,8 рублей, что по данным Театра составляет 63,45% от общей стоимости постановки, экономия по данному спектаклю составила 162 122,20 рублей.

Справочно:

1) Информация о показах и посетителях постановки «Севильский цирюльник»:

10.11.2025 – 865 зрителей;

11.10.2025 – 892 зрителя;

12.10.2025 – 909 зрителей;

30.10.2025 – 835 зрителей;

16.12.2025 – 833 зрителя.

С февраля по июнь 2026 года состоится еще 7 показов.

2) Оперную постановку «Севильский цирюльник» освещали следующие СМИ:

1. «Российская газета»

2. «Музыкальная жизнь»

3. «Играем сначала»

4. «Петербургский театральный журнал»

5. «Культура Урала»

6. Вести-Урал

7. «Коммерсант-Урал»

8. «Областная газета»

9. ОТВ

Избранные цитаты:

Лев Закс, «Петербургский театральный журнал»:

- Живое и прекрасное синтетическое целое екатеринбургского «Цирюльника» с первой до последней минуты держит зрителей в состоянии мажорного эстетического возбуждения, восхитительного магнетизма сцены, изумления от новизны и свежести давно знакомой вещи, вдохновляющего и увлеченного сопереживания свершающемуся у нас на глазах событию жизни-игры.

Александр Матусевич, «Играем сначала»:

- Колоссальная работа проведена и с певцами, многие из которых освоили премудрости россиниевского стиля на отлично. Почти всё поют штатные солисты, это стратегия театра — работать со своими, растить и шлифовать голоса труппы (и добиваться на этом пути часто впечатляющих результатов).

Евгения Кривицкая, «Музыкальная жизнь»:

- Максим Шлыков – Фигаро, Олег Бударакский – Бартоло, Михаил Коробейников – Базилио, все они с легкостью выпевали текст скороговорок, не теряя тембра и силы голоса. Поверьте, это очень нелегко,

но эти солисты вполне могли быть востребованы на фестивале Россини в Пезаро. Быть может, в такой стилистической аутентичности заслуга и худрука оперы, итальянского дирижера Алессандро Биччи.

3) 27 апреля 2026 года в Доме актера Свердловского регионального отделения СТД РФ состоялась торжественная церемония вручения наград Свердловского областного конкурса театральных работ **«Браво!»–2025**. В список номинантов вошли 33 театра с 56 спектаклями.

В категории «Музыкальный театр» Урал Опера победила в шести номинациях со спектаклем «Севильский цирюльник», созданным при поддержке Попечительского совета Театра:

- Лучший спектакль большой формы
- Константин Чудовский – лучший дирижер
- Надежда Столбова – лучший режиссер
- Вера Позолотина – лучшая женская роль
- Олег Бударацкий – лучшая мужская роль
- Михаил Коробейников – лучшая мужская роль второго плана

Солистка Урал Оперы Наталья Карлова удостоена Премии имени Павла и Валентины Роддэ Свердловского отделения СТД РФ.

1.3. «Капитальный ремонт элементов противопожарного занавеса» был заключен договор №930-25 от 22.07.2025г. на общую сумму 4 490 231,00 рублей. Поставка оборудования (после смены поставщика на поставку части оборудования) запланирована до 30.05.2026 г.

2. Мероприятия в рамках взаимодействия с членами Попечительского совета.

В рамках реализации задачи по популяризации деятельности Попечительского совета был проведен комплекс работ по разработке и внедрению фирменной атрибутики Попечительского совета.

Была успешно разработана уникальная символика (логотип) Попечительского совета, которая отражает его единство с Театром.

Для обеспечения максимальной узнаваемости Попечительского совета и демонстрации признательности действующим партнерам были определены и согласованы ключевые точки размещения логотипа:

- на всей печатной продукции (афиши и репертуарные листы), размещенной на внешних и внутренних информационных носителях в Театре;
- на страницах постановок, выпускающихся за счет средств Попечительского совета Театра;
- на электронном репертуаре, размещенном на медиа экранах в фойе и кассовой зоне Театра;
- на программках спектакля для зрителей;
- разработана и согласована специализированная обложка для программок спектаклей, содержащая информацию о составе Попечительского совета;
- на официальном сайте Театра создан и оформлен отдельный информационный раздел, посвященный деятельности Попечительского совета, что повышает прозрачность и открытость для потенциальных благотворителей.

Для привлечения новых Попечителей Театра и демонстрации возможностей Театра в рамках проведения корпоративных мероприятий при поддержке Союза промышленников и предпринимателей 30 сентября 2025 состоялось презентационное мероприятие, в ходе которого были представлены возможности взаимодействия Театра и предприятий региона.

Справочно:

На встрече присутствовали 13 представителей из 11 компаний, приглашенных Союзом, а именно:

1. Благотворительный фонд «СКБ Контур»;
2. «Благотворительный Фонд Русской Медной Компании»,
3. Фонд «Центр социальных программ» (благотворительный фонд РУСАЛа),
4. Уральский банк ПАО «Сбербанк России»,
5. Ассоциация «Управление строительства «Атомстройкомплекс»,
6. ОАО «УГМК»,

7. *ОАО АК «Уральские Авиалинии»,*
8. *Екатеринбургский филиал ПАО «Ростелеком»,*
9. *ПАО КБ «УБРиР»,*
10. *ООО «Уральский горнопромышленный холдинг»,*
11. *ООО «Уральский центр систем безопасности».*

Для участников была организована экскурсия по цехам Театра. Также их ознакомили с возможностями вступления в Попечительский совет Театра и предоставили информацию о возможности организации корпоративных и иных мероприятий на площадке Театра.

В качестве инструмента для прямого привлечения новых партнеров Фондом был сформирован и отпечатан рекламно-информационный буклет. Данный материал содержит презентацию возможностей для спонсоров и механизмы взаимодействия с ними.

Таким образом, создана комплексная система визуальной и информационной поддержки Попечительского совета, которая работает на повышение его узнаваемости и способствует дальнейшему притоку спонсорских средств.

3. Текущая деятельность Фонда.

05.05.2025 проведено заседание Совета Фонда (утвердили приоритетные направления деятельности Фонда на 2025 год, Программу социально-благотворительной деятельности (бюджет) Фонда на 2025 год).

17.10.2025 проведено второе заседание Попечительского совета Театра (включены новые члены в состав Попечительского совета Театра (Заместитель Губернатора - Министр здравоохранения Свердловской области Савинова Т.Л. и Генеральный директор ООО «Уральская агропромышленная группа» Петров А.А.)).

23.10.2025 года проведено третье заседание Попечительского совета Театра (обсудили планы Театра в рамках 114 Театрального сезона (II половина 2025 - I половина 2026 года)).

17.11.2025 года проведено заседание Совета Фонда (внесены изменения в Программу социально-благотворительной деятельности (бюджет) Фонда на 2025 год).

Результаты деятельности Фонда в 2025 году и планы на 2026 год.

В 2025 году Фонд успешно реализовал поставленные задачи, способствуя развитию Театра, укреплению его творческого потенциала и расширению возможностей для реализации художественных инициатив

Приоритетами Фонда в 2026 году станут:

1. Мероприятия по поддержке Театра.
2. Системная работа с Попечителями Театра, привлечение новых Попечителей, участие во взаимодействии с государственными и общественными структурами, реализующими программы поддержки в области культуры.
3. Увеличение культурного эффекта от реализуемых инициатив, в том числе проведение медийных и партнёрских активностей для привлечения новых аудиторий, включая PR-продвижение спектакля «Корсар».

Таким образом, в центре внимания не только поддержка текущей деятельности Театра, но и активное расширение аудитории, а также укрепление партнёрских связей, участие в поиске дополнительных источников финансирования мероприятий по поддержке Театра. Особое значение придаётся продвижению спектакля «Корсар» как важного культурного события года.