

ГЭС-2-----V

Дом культуры «ГЭС-2» и театр «Урал Опера Балет» совместно поставят современный балет

Дом культуры «ГЭС-2» и театр «Урал Опера Балет» работают над совместной постановкой современного балета. Премьера состоится в Москве 19 апреля 2024 года. Для «ГЭС-2» это первый опыт партнерства и совместного производства с другой культурной институцией в области танца.

Новый проект, название которого будет объявлено позже, станет центральным событием программы танца в 2024 году в Доме культуры и будет показан на Проспекте — в открытом пространстве, где максимально сокращена дистанция со зрителем. По словам куратора Анастасии Прошутинской, в такой ситуации танец «реагирует на время, открывает аудитории свою хрупкость и укрепляет веру в ценность сочувствия и связей между людьми».

По приглашению Анастасии Прошутинской над постановкой работают хореограф Антон Пимонов, композитор Владимир Горлинский, художник по свету Константин Бинкин и художница по костюмам Елена Трубецкова — ведущие в своих областях специалисты. Исполнит балет труппа театра «Урал Опера Балет».

Сотрудничество с театром, который регулярно работает с новой музыкой и современными хореографами, — важный для «ГЭС-2» эксперимент. Спектакль создается совместно на всех этапах. Вслед за премьерой в Доме культуры «ГЭС-2» постановка будет адаптирована для сцены Урал Оперы в Екатеринбурге.

Анастасия Прошутинская, куратор программы танца Дома культуры «ГЭС-2» и фонда V-A-C:

«В этом году, расширяя программу танца в „ГЭС-2“, мы обращаемся к балету — но балету современному. В Доме культуры он будет показан на Проспекте — зритель сможет увидеть его с четырех сторон и сверху. Такой подход максимально соответствует архитектуре пространства „ГЭС-2“, а балет с его геометрией, техничностью, прозрачностью созвучен эстетике здания. Для хореографа и танцовщиков выход в общественное пространство, демократизация показа становится ситуацией предельной уязвимости — но таким образом балет снимает броню „высокой культуры“, и это помогает ему выразить новые идеи и найти новую эстетику».

Дмитрий Ренанский, куратор музыкальных программ Дома культуры «ГЭС-2» и фонда V-A-C:

«Театр „Урал Опера Балет“ первым среди музыкальных театров страны начал последовательно работать с новой музыкой: здесь состоялись российские премьеры знаковых зарубежных опер XX века, а отечественные композиторы ежегодно пишут по заказу театра новые балеты. Именно поэтому мы сотрудничаем с театром „Урал Опера Балет“ и счастливы делать этот проект вместе».

Максим Петров, художественный руководитель Урал Балета:

«Урал Балет знают как команду, которая смещает границы восприятия: что такое балет сегодня, что он может вобрать в себя, где может развернуться танец. Поэтому в нашем репертуаре так много разной новой музыки — есть даже спектакль с рэперами, — и поэтому мы любим выбираться из стен театра. Прекрасное белое пространство Дома культуры многое обещает, и я благодарен за приглашение танцевать здесь. Нам близко то, что делает в музыке Владимир

Дом культуры «ГЭС-2»
Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры бесплатный, по предварительной регистрации.

За новостями можно следить в [Telegram-канале](#), [ВКонтакте](#) и на [YouTube](#).

Telegram-канал для представителей медиа и СМИ* [«ГЭС-2: Внутри»](#)

Контакт для прессы:
Оксана Смирнова
oksana.smirnova@v-a-c.org

[Пресс-материалы](#)

A

C

ГЭС-2-----V

Горлинский — в каждом сочинении он отправляется в рискованное путешествие. И мы очень любим работать с Антоном Пимоновым, который умеет видеть новое в привычном».

Премьера в Москве: 19–21 апреля 2024 года

Премьера в Екатеринбурге: 8–9 июня 2024 года

Авторы

Антон Пимонов — хореограф. Окончил Академию русского балета имени А. Я. Вагановой (класс Юрия Умрихина). В 1999–2013 годах — танцовщик Мариинского театра, исполнял сольные партии в редакциях классических балетов, российских и мировых премьер. Дебютировал как хореограф в Мариинском в 2012 году. В 2017 году балет «Скрипичный концерт № 2» принес ему Российскую национальную театральную премию «Золотая Маска» как лучшему хореографу. Автор спектаклей в Театре балета имени Леонида Якобсона, «Балете Москва», Большом театре России, Баварском балете. В 2020–2023 годах — руководитель балетной труппы Пермского театра оперы и балета. С труппой театра «Урал Опера Балет» работает с 2017 года: в течение трех сезонов был заместителем руководителя и хореографом, поставил балеты *Brahms Party*, «Конек-горбунок» (совместно со Славой Самодуровым), «Венгерские танцы».

Владимир Горлинский — композитор, импровизатор. Окончил Московскую консерваторию. Лауреат композиторских конкурсов имени Шнитке (Москва, 2002), имени Юргенсона (Москва, 2007), «Пифийские игры» (Санкт-Петербург, 2008), *Rostrum* (Дублин, 2008), онлайн-конкурса композиторов *You Tube* (2010), конкурса академии *Impuls* (Грац, 2011), «Открытый космос» (Москва, 2015). Как перформер и композитор сотрудничает с Электротеатром Станиславский и Театром на Малой Бронной. Среди последних работ: пьеса «После (*Post*)» (создано по заказу и произведено фондом V-A-C, мировая премьера в Доме культуры «ГЭС-2»), «За светом. Путешествие по ансамблю» к юбилею ансамбля «Студия новой музыки», Пролог и эпилог «*La Voix* (Голос)» к опере Франсиса Пуленка «Человеческий голос» в Пермской опере. Впервые сотрудничает с театром «Урал Опера Балет».

Елена Трубецкова — художник по костюмам. Училась в Пермском хореографическом училище и Лицее искусств имени Дягилева в Екатеринбурге. В 1998 году принята в труппу театра «Урал Опера Балет». В 2017-м завершила сценическую карьеру, будучи ведущей балериной, и продолжила работу в театре как художник-технолог по костюмам. Работала над балетами Августа Бурнонвиля, Антона Пимонова, Игоря Булыцына, Славы Самодурова, Максима Петрова, спектаклями Анны Щеклеиной и Александра Фролова в театре «Урал Опера Балет», Пермском театре оперы и балета, театре «Провинциальные танцы», Балете Якобсона, Мариинском театре.

Константин Бинкин — художник по свету. Окончил Российский государственный институт сценических искусств в Петербурге по специальности «художник-технолог сцены» в 2014-м, там же обучался по специальности «художник по свету» на курсе Владимира Лукасевича. Художник по свету балетных спектаклей Мариинского театра, Большого театра России, Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, «Балета Москва». За рубежом оформлял балеты и оперы на сценах Великобритании, Италии, Германии, США, а также на фестивале *Origen Festival Cultural* в Швейцарии. Создал световые партитуры драматических спектаклей в БДТ имени Товстоногова и Театре имени Ленсовета в Петербурге, театре «Старый дом» в Новосибирске, симфонических концертов в Доме культуры «ГЭС-2». В театре «Урал Опера Балет» работал над балетами «Приказ короля» Славы Самодурова, «Увертюра» Игоря Булыцына, *Brahms Party* Антона Пимонова.

Дом культуры «ГЭС-2»
Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры бесплатный, по предварительной регистрации.

За новостями можно следить в [Telegram-канале](#), [ВКонтакте](#) и на [YouTube](#).

Telegram-канал для представителей медиа и СМИ* [«ГЭС-2: Внутри»](#)

Контакт для прессы:
Оксана Смирнова
oksana.smirnova@v-a-c.org

[Пресс-материалы](#)

A

C

ГЭС-2-----V

Справка

Дом культуры «ГЭС-2» — городское пространство, где созданы все условия для развития профессионального художественного сообщества и современной культуры. «ГЭС-2» объединяет выставочные залы, библиотеку, кинотеатр и концертный зал, мастерские, студии и резиденции художников, магазины, ресторан и кафе, детскую площадку и аудитории для публичных и просветительских мероприятий. Задача Дома культуры — познакомить широкую аудиторию с современной культурой и пригласить посетителей к активному участию в ее формировании. «ГЭС-2» — основная площадка фонда V—A—C. Фонд работает с российскими художниками и занимается расширением культурного пространства: устраивает выставки, издает книги и ведет просветительскую деятельность.

Театр «Урал Опера Балет» — один из ведущих музыкальных театров страны. Каждый сезон театр поддерживает современных российских авторов: композиторов, хореографов и драматических режиссеров, дебютирующих в опере. Театр «Урал Опера Балет» открыт в 1912 году, регулярная балетная труппа появилась в конце 1920-х. Репертуарная стратегия — обновление классики XIX века, знакомство зрителей со знаковыми работами XX века и заказ новых сочинений. В театре работали композиторы Артем Васильев, Анатолий Королев, Юрий Красавин, Алексей Сысоев; хореографы Слава Самодуров, Антон Пимонов, Константин Кейхель, Андрей Кайдановский, Максим Севагин, а также Максим Петров, который в 2023 году возглавил Урал Балет. Театр ежегодно гастролирует по России и зарубежью, становится номинантом и лауреатом национальных премий «Золотая Маска» и «Онегин».

Дом культуры «ГЭС-2»
Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры бесплатный, по предварительной регистрации.

За новостями можно следить в [Telegram-канале](#), [ВКонтакте](#) и на [YouTube](#).

Telegram-канал для представителей медиа и СМИ* [«ГЭС-2: Внутри»](#)

Контакт для прессы:
Оксана Смирнова
oksana.smirnova@v-a-c.org

[Пресс-материалы](#)

A

C