

№9 (24)  
декабрь 2011



100 сезон

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
**ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА**

*С Новым годом  
и Рождеством!*



Сцена из балета «Щелкунчик». Мари – Елена Кабанова, Принц – Виктор Механошин



## Объявление

Дирекция Екатеринбургского театра оперы и балета и художественный руководитель балета **Слава Самодуров** приглашают в труппу балерин и танцовщиков на ранги ведущих солистов, солистов и артистов балета. Просмотр состоится 20 февраля 2012 года.

В просмотре могут принять участие профессиональные артисты балета и выпускники профессиональных балетных школ с навыками в классике и модерне. Для женщин ограничения по росту от 158 см до 175 см.

Желающие приехать на аудиенцию должны прислать до 10 февраля биографию, фото- и видео (желательно) материалы на адрес [ballet@uralopera.ru](mailto:ballet@uralopera.ru)

**Справки по телефону:**  
+7 (343) 350-80-60  
(Балетное управление)

## Директорская ложа

# Театр заручился поддержкой на самом высоком уровне

**Президент России Дмитрий Медведев пообещал содействие в вопросах формирования жилого фонда, а также в подготовке и праздновании столетия. Подробно об этом – директор театра Андрей Шишкин:**

– В течение последних тридцати лет наш театр арендовал жилой фонд для артистов у администрации Екатеринбурга. Возможность предоставлять своим сотрудникам жильё (которой нет у многих других учреждений культуры) позволяла нам привлекать и сохранять самые ценные кадры.

Однако срок аренды жилого фонда истекает. Мы обратились в администрацию губернатора Свердловской области с просьбой оказать содействие в решении жилищного вопроса. Глава области Александр Миша-

рин не только пообещал театру поддержку – областное правительство готово оказать нам помощь в заключении новых договоров аренды – но и вынес этот вопрос на федеральный уровень. Во время визита в Екатеринбург Президента РФ Дмитрия Медведева губернатор обратился к нему с предложением сформировать у театра собственный жилой фонд. Это возможно только при участии Министерства культуры России, и Президент уже поручил подготовить предложение по поддержке театра министру культуры

РФ Александру Авдееву. Учитывая, что такое распоряжение дал сам Президент РФ, мы надеемся на скорое и благополучное решение этого вопроса.

Кроме того, губернатор Александр Мишарин попросил Президента России содействовать в подготовке и праздновании юбилея Екатеринбургского театра оперы и балета. Мероприятия, посвящённые столетию, планируются очень масштабные и помощь федерального Министерства позволит провести их на самом высоком уровне.

## Меняем расписание!

### Спектакли по вечерам будут начинаться в более удобное время

Хорошая новость для любителей искусства, которым в будни трудно успеть в театр – для удобства зрителей спектакли в Екатеринбургском театре оперы и балета будут начинаться на 30 минут позже. С февраля 2012 года в будние дни начало

оперных и балетных постановок переносится с 18.30 на 19.00, а по выходным спектакли будут начинаться не в 18.00, как сейчас, а в 18.30.

Рассказывает директор Екатеринбургского театра оперы и балета Андрей Шишкин: «Перенос начала спектаклей на полчаса – для нас очень обдуманный и взвешенный шаг, – мы решились на него именно в канун 100-летия театра, чтобы

сделать таким образом подарок своим зрителям». «Мы постоянно получаем просьбы начинать представления хотя бы чуть-чуть попозже, потому что работающим людям трудно успеть добраться до театра вовремя, особенно с учётом городских пробок. К тому же у нас немало гостей из других городов области, для которых полчаса «в запасе» тоже совсем не лишние».

Если раньше театрам нередко приходилось отпрашиваться с работы, чтобы успеть на балет или оперу, то вскоре им уже не придётся ломать свой рабочий график, у них будет время без суеты и не боясь опоздать на первое отделение приехать в театр, прогуляться по фойе и спокойно найти своё место в зале.



## Дебюты

# Ноябрь-декабрь

### Опера

За последнее время целый ряд оперных спектаклей был отмечен вкладами мастеровитых певцов – разумеется, в партии ведущего положения. 24 ноября заслуженный артист России Юрий Девин появился в образе барона Скарпья в «Тоске». 29 ноября заслуженный артист Башкортостана Ильгам Валиев впервые спел Пинкертон в «Мадам Баттерфлай». «Любовь к трём апельсинам» Прокофьева 22 ноября была также представлена в обновлённом составе – народная артистка Башкортостана Татьяна Никанорова спела Принцессу Клариче, заслуженная артистка России Ирина Намова – Фату Моргану.

Без дебютов молодёжи, впрочем, тоже не обошлось – Олег Будацкий подготовил для

вышеупомянутого спектакля партию Мага Челия, а Ольга Пешкова исполнила Половецкую девушку в «Князе Игоре» 14 декабря и Гретель в детской опере 27 декабря.

### Балет

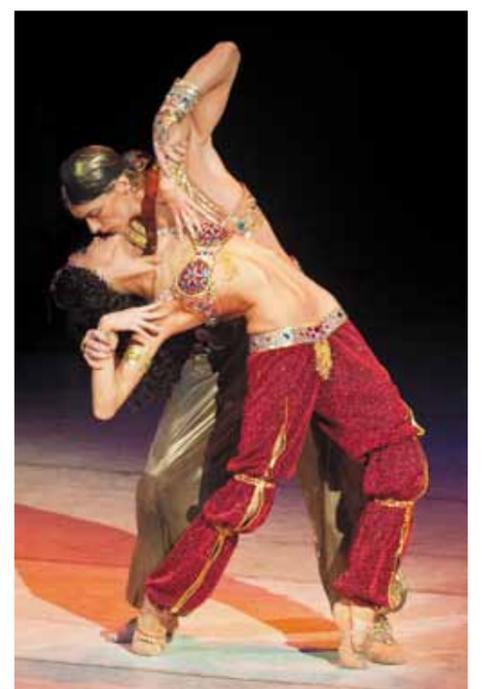
23 ноября партию Ротбарта в новой редакции «Лебединого озера» впервые представил Сергей Кращенко. 2 декабря в «Ромео и Джульетте» состоялся первый выход Андрея Сорокина в партии Меркуцио. Ольга Третьякова добралась до репертуара прима – 15 декабря она станцевала главную партию в балете «Шехеразада».

Под Новый год всем особенно хочется стать свидетелями чудесных превращений – и вот



Сцена из оперы «Тоска». Тоска – Ирина Заруцкая, Скарпья – Юрий Девин

28 и 30 декабря зрители, купившие билеты на «Шелкунчик», смогут наблюдать «рождение» на сцене сразу двух Принцев – Андрея Сорокина и Илью Бородулина.



Сцена из балета «Шехеразада». Зубида – Ольга Третьякова, Раб – Алексей Насадович

### Отчет об использовании Благотворительным фондом Олега Гусева «Добро людям» средств в 2010 году

Остаток средств на 01.01.2010г. – 140 181 руб.

#### Поступило средств:

Благотворительные пожертвования от юридических лиц – 1 645 000 руб.  
От оказания услуг юридическим лицам – 397 000 руб.

Итого денежных средств: 2 042 000 руб.

#### Использовано средств:

1. Благотворительные пожертвования – 2 088 938 руб.  
2. Уплата налогов и страховых взносов в ПФР и ФСС – 43 723 руб.  
Расходы на организацию деятельности

– 24 074 руб.

Всего расходов: 2 156 735 руб.

Благотворительный фонд Олега Гусева «Добро людям» в 2011 году продолжает свою деятельность.

Исполнительный директор О.А. Гусев  
Главный бухгалтер О.А. Гусев

### Отчет об использовании Благотворительным Фондом поддержки Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета средств в 2010 году

Остаток средств на 01.01.2010г. – 478 руб.

#### Поступило средств:

Благотворительные пожертвования от юридических лиц – 50 000 руб.  
Итого денежных средств: 50 000 руб.

#### Использовано средств:

Благотворительные пожертвования – 50 000 руб.

Благотворительный Фонд поддержки Екатеринбургского государственного академического театра оперы

и балета в 2011 году продолжает свою деятельность.

Исполнительный директор  
И.Н. Лукьянец  
Главный бухгалтер И.Н. Лукьянец



## ■ Навстречу столетию

# Курс на модернизацию

Провожая 2011 год, руководство Екатеринбургского театра оперы и балета подводит творческие итоги и делится планами на юбилейный год



Директор театра Андрей Шишкин

## Рекорды в юбилейную «копилку» театра

– Театр в последнее время выпускает по четыре новых постановки в год. 2011 не стал исключением – мы подарили зрителям две оперные премьеры – «Любовь к трём апельсинам» Прокофьева и «Князь Игорь» Бородина и два новых балета – «Катя и принц Сиам» Овсянникова и «Баядерку» Минкуса.

Опера «Любовь к трём апельсинам» в постановке Павла Клиничева и Уве Шварца претендует на «Золотую Маску» сразу в трёх номинациях – «лучший спектакль», «лучшая работа дирижёра», «лучшая работа режиссёра». 11

апреля 2012 года в рамках программы фестиваля мы покажем спектакль столичной публике на Новой сцене Большого театра.

В 2011 году нас посетило рекордное количество зрителей – заполняемость зала в последние месяцы достигла 90 процентов, на каждый спектакль приходит в среднем 820 человек.

Уходящий год – небывалый для театра по количеству зарубежных гастролей. Состоялось семь поездок – коллектив побывал в Китае, Азербайджане, Турции, Боснии и Герцеговине, Украине, Таиланде, Тайване. Мы уже включены в афишу фестиваля в Аспендосе (Турция), где в июне будущего года выступаем с оперой «Князь Игорь» и балетом «Любовь и Смерть». На фестиваль выезжает рекордное количество сотрудников театра – 232 человека.

В следующем году нас ожидает и много других знаковых событий. Ближайшее из них

– премьера оперы Россини «Граф Ори». Впервые мы сыграем премьеру блоком – мы наконец достигли того уровня, когда можем продать пять – шесть спектаклей подряд. А в мае в репертуаре появится новый балет по мотивам оперы Доницетти «Любовный напиток», который мы также представим блоком.

Юбилейный 100-й сезон закроется гастролями в Турции, а 101-ый откроется 29-30 сентября оперой «Борис Годунов» в постановке дирижёра Михаэля Гюттлера (Венская опера) и режиссёра, народного артиста России Александра Тителера (Московский академический музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко).

С 6 по 14 октября 2012 года мы приглашаем зрителей на фестиваль в честь столетия нашего театра. Это будет серия спектаклей и гала-концертов с участием приглашённых звёзд.

Главный дирижёр Павел Клиничев

## За разнообразие и эксклюзивность

– Мы чётко следуем курсу, обозначенному в начале прошлого сезона, задача которого – сделать театр ещё более современным и конкурентноспособным. Театр сегодня должен быть разнообразным, обращаться к самой разной аудитории, объединять максимальное количество людей – это является нашей основной целью. Исходя из этого мы и действуем.

Наряду с классическими постановками мы пытаемся создавать спектакли, направленные на более молодую аудиторию, может быть, не вполне вписывающиеся в традиционное понятие музыкального академического театра, которые я обозначил бы как театральные эксперименты.

Первой ласточкой стала опера Прокофьева – спектакль сразу обратил на себя внимание критики и вскоре стал претендентом на «Золотую Маску». А выступать в номинации «Лучший спектакль года» – значит войти в десятку лучших спектаклей по стране. Учитывая наличие таких грандов, как Большой и Мариинский театр, – это безусловно престижно для нашего театра. Но особенно приятно то, что судя по отзывам в интернете, «Любовь к трём апельсинам» пользуется большой популярностью у молодёжи, спектакль стал модным в городе. Отрадно, что «первый блин» получился не комом. И следующая наша премьера – «Граф Ори» – является в некоторой степени продолжением этой линии развития. Планируются оригинальные декорации, решенные в нетрадиционном ключе, костюмы будут отчасти классические, но вме-

сте с тем и фантазийные. И само действие на сцене будет выстраиваться необычно. Постановочную группу вместе со мной составляют режиссёр Большого театра Игорь Ушаков и главный художник театра «Ленком» Алексей Кондратьев.

«Граф Ори» – опера, крайне популярная сейчас на западе, а в России её вполне можно считать эксклюзивным проектом. В противовес полномасштабной драме – «Борису Годунову» и «Князю Игорю» – здесь мы идём в сторону комедии, гротеска, и таким образом оживляем общую палитру настроений в нашем театре.

Другой эксклюзивный проект – наш будущий балет. Мы считаем, что такой «продвинутой» город, как Екатеринбург, имеет право иметь в своем театре такие вещи, которые больше нигде не встретишь.



Худрук оперы Светлана Зализняк

## Преимственность – залог успеха

– Современная афиша в театре очень разнообразна, интересна, наполнена – и в связи с этим к вокалистам предъявляются особые требования. Остро встаёт вопрос о качестве исполнительского мастерства. Но наши солисты «кочуют» из одной стилистики в другую – сегодня они поют масштабную русскую оперу, завтра – лёгкую, искрящуюся музыку Россини, и для нас важно соизмерять силы и возможности каждого, ведь артист – это живой инструмент.

Мы высокопрофессионально отработали премьеру «Князь Игорь», теперь на подходе – «Граф Ори», начинается работа над «Борисом Годуновым».

Сейчас у нас в труппе – и мне это нравится – воссоздаётся утраченная некогда традиция преимственности. У нас есть старшее поколение, корифей, большинство из которых – выпускники Уральской консерватории, имеют заслуженные звания. Есть среднее звено, составляющее крепкий профессиональный



костяк труппы. Одновременно театр делает ставку на молодых солистов, которых в последнее время пришло немало. И присутствует самое главное – доброжелательная атмосфера, способствующая совершенствованию каждого артиста и совместному творчеству.

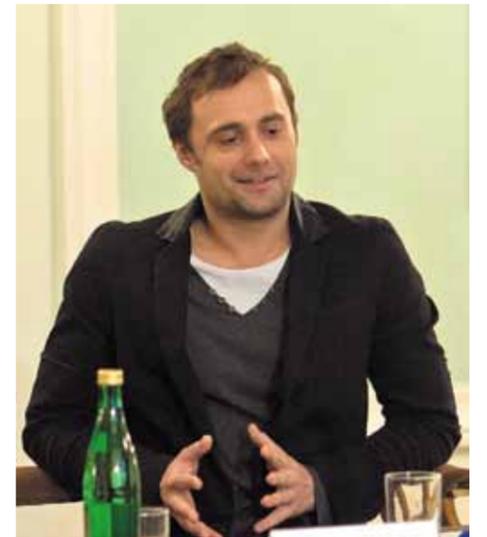
Худрук балета Слава Самодуров

## «Марш-бросок» в сторону модерна

– С Павлом Клиничевым мы сразу же «совпали» в главном – мы выступаем за модернизацию и наши ближайшие премьеры – это спектакли, направленные прежде всего на более молодую аудиторию. Это новый шаг для театра – как для труппы, так и для зрителей, и я искренне надеюсь, что город воспримет это с восторгом.

Мне очень интересно здесь работать – артисты горят желанием научиться новому и прогрессируют на глазах. В моём распоряжении действительно очень харизматичные танцовщики, способные притягивать публику. Здесь замечательный педагогический состав, который помогает мне работать и шлифовать качество спектаклей.

«Любовный напиток» – рабочее название будущей постановки, поскольку за основу мы взяли либретто и музыку всем известной оперы Доницетти. Но замысел спектакля с каждым днём уходит всё дальше от оригинального либретто. Вообще это будет балет о любви – о нас, о том, как мы чувствуем, и что значит любовь для современных людей. Художников мы пригласили из Англии,



они тоже модернисты в душе – всё это должно привнести в постановку особую свежесть.

Модерн, основанный на классике – новый шаг для екатеринбургского балета. Такого труппа ещё не танцевала, так что это будет «марш-бросок» в сторону современной хореографии.



## ■ Подготовка к премьере

# Легко, изящно, по-французски...

## Ради будущей премьеры вокалисты осваивают новый язык

Премьера оперы Россини «Граф Ори» назначена на 29 февраля 2012 года – и времени для освоения нового музыкального материала впереди вполне достаточно. Однако есть одно обстоятельство, представляющее собой особую сложность. Дело в том, что оригинальный язык «Графа Ори» – французский, и звучать опере предстоит именно на «языке любви».

Для оперных артистов привычный язык – итальянский, если они и не говорят на нём, то поют довольно хорошо. А вот с французским прежде сталкиваться не приходилось. В помощь вокалистам театр пригласил коуча из Парижа – Анну Черкасскую, которая в течение месяца помогала артистам овладеть тонкостями французской певческой орфоэпии

– Анна, прежде всего, объясните, кто такой коуч?

– Это тренер, специалист, помогающий приобрести навыки в определенной сфере. У нас коуч – человек, который занимается тренировкой языка, в данном случае, французского.

Прежде в театре уже был педагог, благодаря которому вокалисты получили первые представления о французском. Я же, будучи пианистом-концертмейстером и хорошо зная вокальную специфику, помогаю артистам не просто овладеть языком, но и модулировать опеределённые вокальные вещи.

– Расскажите о себе, откуда Вы.

– Я из Петербурга. Закончив училище имени Римского-Корсакова, я уехала во Францию на стажировку, а затем поступила там в консерваторию. И так получилось, что судьба оставила меня в Париже, я живу там вот уже 15 лет. Как известно, все певцы, несмотря на карьерные градации, нуждаются в ежедневных уроках. У меня сразу же появилось много учеников, от начинающих вокалистов до профессиональных артистов. В Париже достаточно много серьёзных профессиональных музыкальных учреждений, в одном из таких я сейчас и работаю, аккомпанирую классу вокала.

– Французский Вы выучили в Париже?

– В Петербурге я закончила школу с углубленным изучением французского языка, и уезжая в Париж, уже в принципе неплохо на нём говорила, но в плане произношения многому научилась, уже живя во Франции.

– Охарактеризуйте, пожалуйста, оперу «Граф Ори»?

– Эта опера не из легких, все партии достаточно сложные. И техника у Россини особенная. Педагог, с которым я сейчас работаю в Париже – итальянка, и она как раз является специалистом по Россини. Сейчас она уже в возрасте, а в своё время её часто приглашали на постановки Россини. Именно от неё я узнала многие секреты этого стиля.

– В чём же заключается стиль Россини?



Коуч Анна Черкасская ведет урок с солисткой Еленой Дементьевой

– Россини – это очень техничная музыка. Мелкие ноты, форшлаги, разнообразные украшения – вот то, что передаёт его стиль. Главное – особая подача, требуется лёгкость, изящество во всех пассажах. Даже если это быстрые каденции – в них должна быть чёткость и острота, всё должно быть пропето нотка к нотке, исполнено с блеском. Когда предусмотрено «форте» – нужно исполнять это ярко, полным голосом, но без форсаций. Красиво, но без лирики, свойственной, например, русской музыке.

У Россини имеют место повторения, но при этом каждый раз исполнение должно отличаться от предыдущего, всякий раз требуется давать какой-то орнамент. Если в речитативах встречается повторяющаяся нота – необходимо делать апподжиатуру.

– Как Вы работаете с артистами?

– Помогаю ставить носовые гласные. Сложность французского произношения состоит в

том, что гласные не одни и те же, что в русском. У нас они более округлые, так же, кстати, как в итальянском, и речевой аппарат у певцов приспособлен к таким звукам. А во французском языке всё по-другому – гласные очень маленькие, плоские по звучанию, их надо больше подавать вперёд, а не оставлять в горле. Чтобы это получилось, необходимо поменять позицию при пении. Над этим мы много и усердно работаем.

Мы также уделяем внимание речитативам. Работа продвигается довольно интенсивно. Я делаю подстрочный перевод, в котором выделяю главные слова, чтобы певцы понимали, о чем они поют и особенно говорят в речитативах, так как считаю, что это исключительно важно.

– Вы занимаетесь только с солистами?

– Не только, ко мне на уроки также приходит хор, правда, не так часто, как солисты. Одновременно мы работаем и с концертмейстерами, чтобы они понимали, в каком ключе им пред-

### Приглашаем на премьеру!

Екатеринбургский театр оперы и балета готовится представить первую премьеру 2012 года – оперу Россини «Граф Ори». Желающим попасть на премьерные показы стоит поторопиться – билеты уже поступили в продажу и активно раскупаются.

Спектакль станет не только екатеринбургской, но и, можно сказать, российской премьерой – эта опера не ставилась в нашей стране с позапрошлого века. При том, что за рубежом её очень любят – например, в этом году премьера «Графа Ори» с большим успехом прошла в «Метрополитен-Опера» в Нью-Йорке.

Многие музыкальные критики единодушны в том, что «Граф Ори» – одно из лучших, самых остроумных, легких и изящных произведений композитора.

По мнению главного дирижёра Павла Клиничева, задача перед театром стоит достаточно сложная и амбициозная, но очень интересная – несмотря на кажущуюся лёгкость и игривость музыкального материала, «Граф Ори» требует виртуозного исполнения:

– Самое сложное, когда имеешь дело с Россини – попасть в его стиль, передать эту тонкость, изящество – всё то, чем отличается музыка этого композитора. Здесь требуется несколько другая манера звукоизвлечения, то, что можно охарактеризовать как «французский стиль».

Премьера оперы «Граф Ори» в Екатеринбургском театре оперы и балета состоится 29 февраля 2012 года – в день 220-летия композитора Джозефине Россини. Также увидеть спектакль можно будет 1-го, 2-го, 3-го и 4-го марта.

стоит двигаться дальше, ведь скоро наши уроки закончатся, и артисты продолжат работу самостоятельно.

– Вы уже видите прогресс?

– У всех, конечно, разный уровень, и с теми, кто изучал французский и умеет читать на этом языке, взаимодействовать гораздо легче. Но если смотреть в общем – то у всех музыкантов хорошее ухо, и в принципе обучение даётся не так уж трудно.

**Работа с коучем обернулась для вокалистов настоящим языковым интенсивом – уроки французского длительностью полтора часа стоят в расписании два-три раза в неделю, кроме того, для закрепления материала требуется ежедневно выполнять домашнее задание. Солисты признаются, что работать в таком ритме сложно, но невероятно интересно**

Александр Кульга, солист оперы:

– К большому сожалению, до сих пор я был совершенно незнаком с французским языком. За десять лет, что я работаю в театре, на французском здесь ничего не шло. Мне приходилось иногда петь на концертах арии по-французски – но этого опыта совершенно недостаточно для того, чтобы исполнять полномасштабную оперу.

«Граф Ори» – это одна из самых виртуозных опер Россини, в ней собрано множество разнообразных украшений, ферретур и по-настоящему технически сложных пассажей, какие только

можно вообразить. Это сложнейшая опера, но тем интересней над ней работать.

Наш коуч Анна занимается с нами очень качественно. В жизни она улыбочивый и светлый человек, но при этом в работе достаточно жёсткая и требовательная.

Мы стараемся учитывать все транскрипционные правки нашего коуча, для этого приходится выполнять домашние задания. К счастью, все вокалисты – «обезьяны», для того, чтобы мы симитировали что-то, нам достаточно только правильно это показать. Остальное – дело техники: остаётся

только крепко запомнить новый материал, чтобы усвоилось, прижилось и всегда было в ходу.

Но дело продвигается – с каждой репетицией мы поём по-французски всё лучше и лучше, и наш коуч результатом довольна.

Ирина Боженко, солистка оперы:

– Это мой первый опыт не только в отношении французского языка. Я никогда не пела прежде музыку Россини, и это тоже составляет для меня определённую сложность. Другие солистки, репетирующие вместе со мной роль, прежде

имели возможность попробовать себя в качестве исполнителей музыки Россини и уже освоились с этим стилем, мне же приходится уделять работе особое внимание.

Самое сложное было – начать. Нелегко было приспособиваться к новому языку речевой аппарат, долго «не давались» носовые звуки, поначалу даже голова болела. Очень помогает коуч из Франции Анна Черкасская. Она научила нас не просто правильно грассировать и интонировать, но и понимать, о чём мы поём и вообще понимать эту музыку. Сейчас я, например, уже настолько освоилась и вошла во вкус, что даже появилось желание выучить французский в совершенстве и отправиться в Париж! Впрочем, к себе я отношусь критично и вижу, что впереди ещё много работы.



## Гость

# Лепорелло из Мариинки

**15 ноября на екатеринбургской сцене выступил солист Мариинского театра Михаил Колелишвили. Знаменитый бас, чей роскошный тембр и актёрский талант особо отмечают критики, исполнил партию Лепорелло в опере Моцарта «Дон Жуан»**

– Михаил, Вы когда-нибудь бывали в Екатеринбурге?

– Я здесь впервые. В рамках ежегодно устраиваемых маэстро Валерием Гергиевым Пасхальных фестивалей мне вместе с другими солистами Мариинского театра пришлось довольно много разъезжать по России. Мы побывали практически всюду, но вот выступить в Екатеринбурге как-то не довелось.

– Приглашение было для Вас неожиданным?

– Да, и решаться надо было немедленно: меня попросили срочно заменить заболевшего солиста. Я подумал: почему бы мне и не спеть? Роль для меня известная, правда, я довольно давно её не исполнял на сцене, но в принципе у меня есть одно хорошее свойство – если что-то мною однажды было выучено и спето, то материал находится в моей голове, как в библиотеке, и при желании за пару дней я могу перевести его из архива в актив. Так что следующей ночью я уже вылетел в Екатеринбург. Обстоятельства благоприятствовали – оперная труппа Мариинского театра сейчас на гастролях, и в эти несколько дней у меня нет спектаклей, что вообще-то большая редкость.

– Что даёт Вам опыт подобных выступлений?

– Привлекает разнообразие – здесь другая постановка, другой стиль. В действительности, «Дон Жуан» – опера довольно известная, в ней сложно сделать что-то своё, что-то такое, чего не было в других мировых постановках. Но здесь я вижу оригинальные приёмы – мне нравится и режиссура, и смелое световое решение, и интересная сценография. Кроме всего прочего, это в некотором смысле проверка себя: насколько быстро, особенно в таких оперативных вводах, ты сможешь адаптироваться, напитаться новой информацией и затем, преобразовав, выдать её на сцену. Это отличная практика для любого профессионала.

– Сложно было всё-таки так быстро войти в спектакль?

– Несложно. В Мариинском театре ты все время находишься в тренаже, иной раз в течение дня случается по три репетиции, да ещё на разных языках, – всё это очень мобилизует.

Главное – здесь меня очень хорошо и тепло приняли. Состав исполнителей прекрасный, все работают очень дружно, что в нашем деле немаловажно. Опера – командная игра, если доминировать – ничего хорошего не выйдет, это ведь не сольный концерт. А когда люди работают слаженно, партнёрски, тогда и спектакль получается интересный.

Партия Лепорелло в вашем варианте не слишком отличается от того, что я пел в Мариинском театре, купюр почти нет. Некоторые постановщики заканчивают спектакль на том, что Дон Жуан умирает. Но в классической версии, как и у вас, после смерти Дон Жуана идёт финал, который даёт понять, что жизнь на этом не остановилась и показывает, что



последовало за тем, когда не стало главного грешника.

– Где ещё Вы работали как приглашенный солист?

– Работал во Владикавказе, в Таллине, где, кстати, как раз пел Лепорелло в «Дон Жуане». Но получается так, что чаще я выступаю за границей. И спонтанных выступлений не так уж много, чаще – заранее приезжаю, подписываю контракт.

– В каких последних постановках Мариинского театра Вы принимали участие?

– Сейчас мы готовим «Сказки Гофмана» Оффенбаха. Из последнего примечательного – во Франции было «Обручение в монастыре» – постановка начиналась в Тулузе, где мы спели 5 спектаклей, а потом в Париже в Опера Комик прошло ещё 4 спектакля.

Как только я вернулся из Парижа, буквально через месяц – в апреле-мае состоялась постановка «Бориса Годунова» Тарковского в Далласе. А спустя ещё две недели меня пригласили выступить на старейшем во Франции фестивале «Оранж». Там потрясающее место – знаменитый амфитеатр, построенный ещё древними римлянами. Я очень люблю петь на открытых площадках, в крепостях – древние знали, что и как следует строить, акустика там всегда шикарная. И вот в таком месте состоялась «Аида». Удивительно, что костюмы были не какие-то авангардные, а классические, при том что постановка была взята из Древнего Египта и перенесена в Египет 17-18 века. Сценография была великолепная! Ещё не подписан контракт, но всё-таки скажу, что там присутствовал дирижёр оперного театра в Катаре, и его настолько впечатлили арабские одежды и моя феска, что он решил пригласить меня в Арабские Эмираты.

– Какими языками Вы владеете?

– Свободнее всего я говорю по-английски, но часто мне приходится говорить и по-итальянски, и по-французски, потому что, когда находишься за границей, неудобно просить

партнёров о переводчике. А одна история даже подтолкнула меня к тому, чтобы выучить японский. Пару лет назад мой агент в Японии передала мне приглашение на закрытый концерт, причем оно было адресовано всей моей семье, включая жену и дочку. Я сразу предупредил, что дочка не поёт, но всё равно нас пожелали увидеть всех вместе, это было такое условие – чтобы наша семья спела для другой семьи, которая желала услышать русские и иностранные арии и советские послевоенные песни. И представьте себе – то была семья японского императора. Конечно, мы приняли предложение, нас принимали очень тепло, подпевали «Катюшу» и «Мчится тройка удалая...», что нас невероятно умилило. Вот так мы всей семьёй представляли Россию в Японии.

– Жена Ваша тоже певица?

– Да, солистка Мариинского театра Анна Кикнадзе. Сегодня у неё была премьера «Князя Игоря», я её только что поздравлял по телефону.

– А дочка почему же не поёт?

– Потому что ей всего семь лет. Она пробует петь, берет запредельно высокие ноты, а я советую ей развивать низ – всё-таки отец – бас, а мать – меццо-сопрано. Если серьёзно, то заниматься вокалом мы не спешим, ждём, когда голос немного оступенится. Как любой театральный ребенок, Тина растёт за кулисами, мы берём её с собой на спектакли. Так она смотрит, учится и иногда неожиданно выдаёт какие-то оперные куски наизусть, что, конечно же, бывает приятно.

– Чувствуете, что Вы настоящий семьянин.

– Артист – бродяга, постоянно живёт в разъездах, и очень важно, когда есть поддержка близких. Я встречал немало людей, которые в подобной ситуации не хотели создавать семью, чтобы никого не обременять, либо семья вскоре распадалась из-за непонимания. Приятно осознавать, что мы составляем исключение. Мы познакомились с супругой в 1995 году – я тогда начинал учиться в консерватории,

Михаил Колелишвили в свои 37 лет имеет богатую творческую биографию. Выпускник Тбилисской консерватории, он, будучи солистом Тбилисского театра оперы и балета, вошёл в число финалистов Международного конкурса певцов BBC Cardiff singers of the world, получил одну из главных премий Международного конкурса Елены Образцовой и Международного конкурса молодых оперных певцов имени Римского-Корсакова.

В 2002 году Михаил Колелишвили стал солистом Академии молодых певцов Мариинского театра, а с 2009 года является солистом оперной труппы Мариинки, где выходит на сцену в самых ярких и характерных ролях, требующих не только мощного голоса, но и большого актёрского таланта. Всего в репертуаре Михаила Колелишвили более 30 партий, в том числе, роль Кончака в «Князе Игоре», Малюты Скуратова в «Царской невесте» и Дона Базилио в «Севильском цирюльнике».

рии, (потому что это моё второе высшее образование.) а Анна заканчивала – и с тех пор практически не расстаемся.

– А можно узнать, каково Ваше первое образование?

– Я агрохимик, начинал учиться в Тимирязевской академии в Москве, потом перевелся в Грузию. Как видите, пою я не с детского возраста, и совсем не мечтал быть артистом.

– А как же всё-таки это произошло?

– Абсолютно случайно. Я приехал в отпуск к родителям в Тбилиси, и отец моего друга, известный оперный критик, уловив обертоны в разговоре со мной, посоветовал мне пройти прослушивание в консерваторию. Мы тогда поспорили с другом, получится или нет, и пришли просто ради интереса. И дальше мне реально повезло – я встретился с моим первым учителем Томазом Лоперашвили, который дал мне базу, фундамент. В опере, как в строительстве – если у тебя есть хороший фундамент, то на нём можно построить любое здание. А Лоперашвили – представитель ленинградской школы, ученик Василия Луканина, в аспирантуре учился вместе с Евгением Нестеренко и Георгием Селезневым. И в то время у него как раз не было ни одного ученика по специальности, так что я явился весьма кстати и оказался тем «чистым листом», которому достались все его знания – этим богатством я пользуюсь до сих пор. Ну а в ту пору пришлось, конечно, полностью себя перемодулировать – сольфеджио, гармонию, историю музыки пришлось осваивать в кратчайшие сроки.

– И Вы совсем не боялись сцены?

– Учитель мне всегда говорил – у тебя есть такая хорошая актёрская наглость. И правда, на сцене я чувствую себя замечательно. Я видел много людей поистине несчастных в профессии – имея и голос, и фактуру, выходя на сцену, они вдруг зажимались и не могли вымолвить ни слова. А я пою и в залах, и в замках, и однажды в Тбилиси, предваряя мессу, пел даже перед Папой Римским Иоанном Павлом II.



## Гость

# В шаге от триумфа

## Победительница проекта «Большая опера» Вероника Джиоева исполнила в Екатеринбурге партию Татьяны

У Вероники Джиоевой не было сомнений в том, что победителем проекта «Большая опера» на канале «Культура» станет именно она. Её очевидные козыри – мастерство и востребованность. Между турами, буквально за пару недель до финала телепроекта, Вероника успела побывать в Екатеринбурге и 15 ноября спела Татьяну в спектакле «Евгений Онегин». В нашем театре Вероника Джиоева гастролирует не впервые – прежде зрители могли видеть её в партиях Мими в опере «Богема» и Гориславы в опере «Руслан и Людмила». Но любое выступление певицы в Екатеринбурге – это всегда событие.

– Вероника, расскажите, как Вы попали в телепроект «Большая опера»?

– Это было моё собственное решение, для многих неожиданное. Мой агент, например, меня отговаривал, считал, что это не мой уровень. Поначалу я должна была выступать на проекте как специальный гость. Но я решила, что разумнее будет пройти весь проект от начала до конца – 12 эфиров лучше, чем один. И название проекта – «Большая опера» – я считаю, как нельзя лучше ко мне подходит. У меня и голос большой, и сама я уже вполне выросла в профессиональном плане в большую певицу.

– Проекту предшествовал кастинг?

– Кастинг, вероятно, был, но я в нём не участвовала. На тот момент я была занята в постановке «Руслана и Людмилы» в Большом театре и специально на отбор, конечно, не смогла бы выбраться. Но выяснилось, что запись проекта будет вестись по понедельникам, а как раз в понедельник в театре выходной. Когда всё так хорошо сложилось, я подумала – почему бы и нет? Я – артистка, люблю камеры, тем более на проекте нас одевали в шикарные платья от Кристиана Диора и Роберто Кавалли, что приятно любой женщине.

Профессиональный уровень конкурсантов был разным. Поскольку это был в первую очередь телевизионный проект, то одним из главных критериев являлась зрелищность, смотримость, красивое лицо. Конечно, люди попадают в телепроекты по разным причинам, но для меня было совершенно очевидно, что многие пришли не по адресу и петь им вообще не стоит. Себя же я чувствовала там совершенно на своем месте и в том, что стану победительницей, нисколько не сомневалась.



Татьяна – Вероника Джиоева, Няня – Александра Куликова

Не подумайте, что я хвастаюсь – просто нужно принять, что одному человеку иногда дано больше, чем другому, вот и всё.

– Вы остались довольны участием в «Большой опере»?

– К сожалению, оперу в России очень мало показывают по телевидению, оперные певцы за исключением узкого профессионального круга, никому не известны, и у меня есть ощущение, что даже в Европе меня знают больше, чем в России. А как только стартовал телепроект, меня сразу заметили, я получила много но-

вых приглашений. Телевизионная реклама на крупнейших телеканалах – это тоже хорошо. Программу смотрели и в США, и в Канаде, отклик телезрителей был очень большой. Плюс о проекте написали многочисленные гляцевые журналы, всюду было мое лицо. Поэтому я получила для себя массу положительного.

Может быть, в моих глазах проект и не во всём оправдал себя, кое-что, признаюсь, я ожидала, что будет по-другому, но даже встреча с примадоннами оперной сцены Еленой Образцовой и Тamarой Синявской, Андреем Жагарсом и Дмитрием Вдовиным – это уже большое счастье, все эти люди для меня дороги и любимы. И всегда приятно осознавать, что меня никто никогда «не тянет», не протезирует, что в проект я попала исключительно благодаря своему голосу и таланту. И я получаю от этого огромное удовольствие!

– Правда ли, что в Большом театре Вы перешли из ранга приглашённых солистов в постоянные?

– Нет, я осталась на положении «guest star», чему очень даже рада. Большой театр был бы, конечно, рад иметь в штате Веронику Джиоеву. Но я не могу всё время находиться в одном месте и посвящать себя одному театру. В ближайшее время у меня постановка «Иоланты» в мадридском театре «Реал», два с половиной месяца я буду там. Затем я как раз два месяца в Большом – пою четыре спектакля «Руслан и Людмила» в феврале и три «Дон Жуана» в марте, а потом уезжаю в Гамбург – там я открываю сезон «Князем Игорем». Далее у меня опять постановки в Большом с Василием Синайским – на этот раз «Дон Карлос» и «Князь Игорь». К сожалению, мне

Вероника Джиоева окончила Санкт-Петербургскую консерваторию по классу вокала. Является ведущей солисткой сразу трёх оперных театров страны: Мариинского, Большого и Новосибирского.

Критики считают Веронику Джиоеву «лучшим сопрано современности». Её приглашают участвовать в своих спектаклях и программах лучшие музыканты мира. Певица гастролитовала в Китае, Южной Корее, Австрии, Великобритании, Германии, Испании, Италии, Чехии, Японии, США, Эстонии, Литве и т.д.

Вероника Джиоева – лауреат многочисленных конкурсов, в том числе, Maria Callas Grand Prix, Международный конкурс имени М.И.Глинки, Международный конкурс World Vision и Международный конкурс имени П.И.Чайковского.

Певица является обладателем множества театральных премий, среди них – «Золотая маска», «Золотой софит». За исполнение партии Леди Макбет в совместной российско-французской постановке оперы Верди «Макбет» режиссёра Дмитрия Чернякова удостоена премии «Парадиз».

пришлось отказаться от «Чародейки» в редакции Александра Лазарева и Александра Тителы, очень хотелось поработать с этими замечательными постановщиками, но всё успеть невозможно, и в это время я должна быть в Гамбурге. Вообще до 2014 года у меня всё расписано и намечено чрезвычайно много премьер.

К сожалению, до тех пор, пока певец не достигнет высокого положения в Европе, у себя на родине он никого особенно не интересует, поэтому российским певцам приходится много выступать за рубежом. В июле этого года я ушла к лучшему в Мюнхене агенту, который работает с крупнейшими оперными певцами такими, например, как самый знаменитый в мире тенор Йонас Кауфман, он помогает мне получать приглашения на самые престижные мировые площадки.

Я очень люблю Большой театр, но всё-таки предпочитаю выступать всюду как приглашённая солистка. Я всегда мечтала жить в России и за границей, и работать по всему миру. Именно так у меня и получилось – мой дом в Праге и в Питере, пусть я и бываю там нечасто. Многие театры хотят меня придержать, предлагают статус постоянной солистки, но я нигде засиживаться не собираюсь, мне нравится разъезжать по миру, нравится жить в отелях. Сцена, действие – вот главное требование моей жизни.

– Спасибо, что иногда заезжаете и к нам!

– В Екатеринбурге живут близкие мне люди, я знаю, что они меня ждут и любят. Когда у меня появляются свободные в расписании дни, я еду либо сюда, либо в Новосибирск – в мой первый и любимый театр, где всегда ощущаю особую поддержку, и где публика меня также обожает.



Татьяна – Вероника Джиоева, Гремин – Олег Бударатский, Онегин – Алексей Миронов



## ■ Закулисье

# Хранительница артефактов

**Если прийти в театр не за пять минут до начала спектакля, а немного заранее, раздевшись, не бежать торопливо в буфет, а поднявшись по одной из боковых лестниц на галерею, проявить капельку любопытства – можно совершить экскурс в историю театра длиной в целый век. Собственно, театральный музей – никакая не новинка, он уже много лет «проживает» на галерке, и хранительница театральной старины Бронислава Артемьевна Шевченко всегда поблизости. Архивами она заведует более 30 лет и с готовностью расскажет вам одну из многих известных ей историй театрального прошлого**

Формально многие экспонаты музея не имеют особой материальной ценности, но в действительности это сплошь настоящие раритеты, и интерес к ним с каждым годом растёт. Афиши и программки первых сезонов, оригинальные старинные фотографии, пуанты единственной в истории театра балерины – народной артистки СССР Нины Меновицкой, автографы выдающихся музыкантов и исполнителей, элементы костюмов – парик, колет и жабо Дон Жуана и кокошники из «Царской невесты», эскизы костюмов и декораций – экспозиция шаг за шагом отражает движение театра из 1912 года к современности. На планшетах – фото легендарных певцов, для которых Екатеринбургская сцена явилась стартом для покорения великих мировых сцен – Ивана Козловского, Сергея Лемешева, Ирины Архиповой, Юрия Гуляева, Бориса Штоколова и многих других. В выставочных кубках – макеты декораций к спектаклям, ставшим по-настоящему поворотными в судьбе театра – например, к опере «Пророк», за которую свердловский театр получил в 1987 году Государственную премию СССР.

Первым и главным хранителем истории театра мы считаем Виктора Ивановича Порска, музей во многом создавался на основе его уникальных рукописных книг. Инженер по профессии, но необычайно увлечённый оперой, преданный театру, Порска всю жизнь вёл подробнейшую летопись театральной жизни, оставив потомкам бесценные сведения практически на каждом актёре и каждом спектакле, исполненном на сцене со дня открытия театра.

Первая музейная экспозиция была открыта в 1932 году к 20-летию театра. Нынешняя появилась вскоре после реконструкции театра, в 1985 году – её созданием мы обязаны художнику-архитектору Георгию Шишкину, а непосредственно отбором и подготовкой материалов занималась заведующая музеем Бронислава Шевченко.

Пространства было немного, и разместить музейные экспонаты задумали с помощью выступающих витрин. Одновременно с эскизами и фотографиями зрители получили возможность обозреть и макеты к спектаклям, которые словно парили в воздухе. Такое решение казалось оригинальным, даже передовым по тем временам. Руководству театра хотелось, чтобы конструкции выглядели легко, воздушно и соответствовали интерьерам театра. Так и вышло – идёшь по галерее и сквозь резные позолоченные решетки в свечении люстр просматривается экспозиция музея.

Разумеется, выставка вместила далеко не всё, что заслуживало внимания. Фонды музея – это целые горы всевозможных материалов, стеллажи документов с персональными папками музыкантов и исполнителей, кипы газетных статей и фотографий. Но они не лежат мертвым грузом – материал этот всё время востребован. Ведь театр живёт – о нём пишут книги, буклеты, статьи, диссертации, рефераты – нашими архивами интересуются историки, искусствоведы, журналисты, студенты.

Сегодня у дирекции театра есть идеи относительно того, как можно обновить действующую экспозицию, пополнив её материалами последних десятилетий, однако такая модернизация требует основательных материальных вложений, поэтому пока это только планы. Тем временем Бронислава Артемьевна выходит из положения своими силами. Её поле деятельности – холлы галереи и бельэтажа, тридцать лет она устраивает здесь выставки к юбилеям театра, артистов и спектаклей, число которых уже перевалило за сотню.

Заведующая музеем – человек удивительный, о котором хочется сказать особо. Ее преданность делу и театру поразительна и достойна восхищения. Бронислава Артемьевна с трепетом относится к каждой программке, к каждой фотографии, для нее даже обыкновенная газета – экспонат, если в ней написано о театре.

Войдя однажды в её жизнь, театр разделил её на «до» и «после». Что было «до»? Маленький городок Вольск Саратовской области, пятеро детей в семье, из которых наша героиня – самая младшая. Отдушина – музыкальная школа в стенах бывшей церкви, окончив которую, Бронислава сама стала учить детей музыке. Однако имея уже более десятка лет педагогического стажа, всё сомневалась, её ли это призвание. Старательную учительницу не в чем было упрекнуть: подопечные делали большие успехи, к каждому ребенку она умела найти подход. Но не лежала к этому делу душа... Настоящая жизнь Брониславы Шевченко началась только с приходом в театр.

– Оказалось, я люблю общество, мне нравится быть среди людей. В театре я весь день работала с архивами, а за перегородкой у меня висело вечернее платье; ближе к вечеру я снимала рабочий халат, переодевалась и спешила в музей – мне не терпелось пообщаться со зрителями, рассказать им о театре.

Мы уже никогда не увидим театр таким, каким он остался в памяти старожилов, служащих здесь с сороковых годов. К счастью, они



щедро делились воспоминаниями с заведующей музеем.

Из центральных подъездов театра зрители попадали в партер, из боковых – на галерею. «Чёрные» лестницы действуют и поныне, но в первые сезоны театра по ним поднимались студенты, рабочие и солдаты. Парадный вход открывался исключительно для высшего общества, приезжавшего в театр в каретах и колясках. Простой публике только сверху дозволено было наблюдать за игрой бриллиантов и рассматривать шикарные наряды завсегдаев лож и партера. Кстати, на галерке тогда было не пять рядов, а целых десять.

Оркестровая яма до реконструкции была уже и глубже, акустика зала – великолепная. В оформлении занавеса и отделке ярусов преобладал бордовый цвет, такими же были и кресла в зрительском зале.

В годы войны на бельэтаже размещался балетный класс – в нём по периметру располагались станки и зеркала, одна из стен была расписана – на ней красовались сальфиды, вилысы. Кстати, по уверениям старейших работников театра, именно в этом балетном классе репетировала в годы эвакуации юная Майя Плисецкая. По понедельникам, в выходной, в театре устраивались концерты, которые завершал «Умиравший лебедь» Сен-Санса с неизменными овациями в адрес будущей прима-балерины.

Внизу, где теперь располагается гардероб, был буфет, а еще раньше кафе-шантан – там театралы коротали время спектакля, появляясь в зале в аккурат к выходу своего кумира – ложи в ту пору откупались на целый сезон, и можно было не бояться того, что ваше место займет кто-то другой.

«Золотой век», «Свердловский феномен» – таких эпитетов театр удостоивался от мо-

сковской критики в конце семидесятых – начале восьмидесятых. Тогда на сцене появился целый ряд знаковых спектаклей – опера А.Петрова «Петр Первый» (дирижёр – Евгений Колобов и режиссёр Юрий Петров), «Сила судьбы» Верди (дирижёр – Евгений Колобов, режиссёр – Сергей Штейн), впервые прозвучавшая в России на итальянском языке, «Борис Годунов», «Пророк», «Сказки Гофмана» и другие постановки дирижёра Евгения Бражника и режиссёра Александра Тителя.

В марте 1981-го театр закрылся на реконструкцию, производственные цеха переехали в Дом крестьянина, спектакли давали на сцене ДК Железнодорожников. Спустя два года сцену открывал будущий президент России Борис Ельцин – и это было для всех большим событием. 28 декабря 1982 года состоялся торжественный концерт для бригады мастеров, участвовавших в реконструкции, а для зрителей театр открылся спустя месяц оперой «Петр Первый». Театр преобразился – в партере появились новые венгерские кресла, в зале теперь доминировала бежевая отделка, лепнину покрывала не просто бронзовая краска, а слой сусального золота.

– Я всегда жила театром и не допускала мысли о том, чтобы оставить его даже в самые сложные времена, – вспоминает Бронислава Артемьевна. – Если быть откровенной, я ещё не нарабаталась вдоволь. Работа в театре даёт невероятные моральные силы – хочется развиваться, идти вперёд. Я часто думаю о том, как много надо ещё успеть, тороплюсь использовать каждый час. И очень радуюсь, что сейчас мы вновь собираем полные залы – как когда-то, когда я впервые переступила порог театра.



**100**  
**СЕЗОН**

*Январь 2012*

**2** понедельник  
10:30

П. Чайковский  
**ЩЕЛКУНЧИК**  
Балет-феерия в 2-х действиях

⌚ 1ч50м

**2** понедельник  
18:30

П. Чайковский  
**ЩЕЛКУНЧИК**  
Балет-феерия в 2-х действиях

⌚ 1ч50м

**3** вторник  
10:30

В. Бочаров  
**МОРОЗКО**  
Опера для детей в 2-х действиях

⌚ 1ч45м

**3** вторник  
18:30

Н. Римский-Корсаков  
**СНЕГУРОЧКА**  
Опера в 4-х действиях с прологом исполняется с двумя антрактами

⌚ 3ч20м

**4** среда  
10:30

Э. Хумпердинк  
**ГЕНЗЕЛЬ И ГРЕТЕЛЬ**  
Опера для детей и взрослых в 2-х действиях

⌚ 2ч00м

**4** среда  
18:30

П. Чайковский  
**ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО**  
Балет в 4-х действиях исполняется с одним антрактом

⌚ 2ч30м

**5** четверг  
10:30

Э. Хумпердинк  
**ГЕНЗЕЛЬ И ГРЕТЕЛЬ**  
Опера для детей и взрослых в 2-х действиях

⌚ 2ч00м

**5** четверг  
18:30

П. Чайковский  
**ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО**  
Балет в 4-х действиях исполняется с одним антрактом

⌚ 2ч30м

**6** пятница  
10:30

В. Бочаров  
**МОРОЗКО**  
Опера для детей в 2-х действиях

⌚ 1ч45м

**6** пятница  
18:30

В.А. Моцарт  
**СВАДЬБА ФИГАРО**  
Опера-буффа в 4-х действиях исполняется на итальянском языке с одним антрактом

⌚ 3ч30м

**7** суббота  
10:30

П. Чайковский  
**ЩЕЛКУНЧИК**  
Балет-феерия в 2-х действиях

⌚ 1ч50м

**7** суббота  
18:00

П. Чайковский  
**ЩЕЛКУНЧИК**  
Балет-феерия в 2-х действиях

⌚ 1ч50м

**8** воскресенье  
10:30

В. Бочаров  
**МОРОЗКО**  
Опера для детей в 2-х действиях

⌚ 1ч45м

**8** воскресенье  
18:00

Л. Минкус  
**БАЯДЕРКА**  
Балет в 3-х действиях

*Премьера*

⌚ 2ч50м

**9** понедельник  
10:30

Э. Хумпердинк  
**ГЕНЗЕЛЬ И ГРЕТЕЛЬ**  
Опера для детей и взрослых в 2-х действиях

⌚ 2ч00м

**9** понедельник  
18:30

Л. Минкус  
**БАЯДЕРКА**  
Балет в 3-х действиях

*Премьера*

⌚ 2ч50м

**11** среда  
18:30

А. Бородин  
**КНЯЗЬ ИГОРЬ**  
Опера в 3-х действиях

*Премьера*

⌚ 3ч15м

**12** четверг  
18:30

Дж. Россини  
**СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК**  
Опера в 3-х действиях

⌚ 3ч00м

**13** пятница  
18:30

А. Бородин  
**КНЯЗЬ ИГОРЬ**  
Опера в 3-х действиях

*Премьера*

⌚ 3ч15м

**14** суббота  
18:00

С. Прокофьев  
**РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА**  
Балет в 3-х действиях

⌚ 2ч30м

**15** воскресенье  
18:00

С. Прокофьев  
**РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА**  
Балет в 3-х действиях

⌚ 2ч30м

**17** вторник  
18:30

Дж. Пуччини  
**ТОСКА**  
Опера в 3-х действиях исполняется на итальянском языке

⌚ 2ч50м

**18** среда  
18:30

С. Прокофьев  
**КАМЕННЫЙ ЦВЕТOK**  
Балет в 2-х действиях

⌚ 2ч30м

**19** четверг  
18:30

П. Чайковский  
**ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН**  
Лирические сцены в 3-х действиях

⌚ 3ч00м

**20** пятница  
18:30

А. Петров  
**СОТВОРЕНИЕ МИРА**  
Балет в 3-х действиях

⌚ 2ч10м

**21** суббота  
18:00

Н. Римский-Корсаков  
**ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА**  
Опера в 4-х действиях исполняется с двумя антрактами

⌚ 3ч00м

**22** воскресенье  
18:00

П. Овсянников  
**КАТЯ И ПРИНЦ СИАМА**  
Балет в 2-х действиях

⌚ 2ч15м

**24** вторник  
18:30

С. Прокофьев  
**ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ**  
Опера в 4-х действиях с прологом исполняется с одним антрактом

*Премьера*

⌚ 2ч30м

**25** среда  
18:30

П. Овсянников  
**КАТЯ И ПРИНЦ СИАМА**  
Балет в 2-х действиях

⌚ 2ч15м

**26** четверг  
18:30

Дж. Пуччини  
**МАДАМ БАТТЕРФЛАЙ**  
Опера в 3-х действиях исполняется на итальянском языке

⌚ 3ч10м

**27** пятница  
18:30

П. Бюльбюль оглы  
**ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ**  
Балет в 2-х действиях

⌚ 2ч30м

**28** суббота  
18:00

П. Чайковский  
**ПИКОВАЯ ДАМА**  
Опера в 3-х действиях

⌚ 3ч30м

**29** воскресенье  
18:00

А. Адаи  
**ЖИЗЕЛЬ**  
Балет в 2-х действиях

⌚ 2ч00м

**31** вторник  
18:30

В.А. Моцарт  
**ДОН ЖУАН**  
Опера в 2-х действиях исполняется на итальянском языке

⌚ 3ч30м

— • 29 февраля, —  
1, 2, 3, 4 марта 2012

*Премьера*

Дж. Россини  
**ГРАФ ОРИ**  
Опера в двух действиях

Дирижер-постановщик – Павел Клиничев  
Режиссер-постановщик – Игорь Ушаков  
Художник-постановщик – Алексей Кондратьев  
Художник по костюмам – Ирэна Белоусова  
Художник по свету – Айвар Салихов  
Хормейстер-постановщик – заслуженный деятель искусств  
России и Башкортостана,  
народная артистка Башкортостана Эльвира Гайфуллина