

№2 (26)
март 2012



100 сезон

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

■ Премьера

О любви по-французски



Первой премьерой 2012 года в Екатеринбургском театре стала опера Джоакино Россини «Граф Ори», исполненная на французском языке. Спектакль, который в России не ставился с XIX века, впервые был показан 29 февраля – в день 220-летия великого итальянского композитора.

На фото: Граф Ори – Мигель Анхель Лобато, Графиня де Формутье – Ирина Боженко.



■ Хроника

Оперный театр получит грант федерального правительства

Екатеринбургский театр оперы и балета вошёл в число ведущих театров и творческих коллективов России, которым будут предоставлены правительственные гранты. По постановлению федеральных властей 18 лучших музыкальных театров и коллективов страны в 2012-2014 годах будут получать в общей сложности около миллиарда рублей в год на творческие проекты.

Согласно документу, екатеринбургскому театру будет выделен грант в размере свыше 140 миллионов рублей. В число получателей гранта правительства РФ вошли также, в частности, Михайловский театр, театр балета под руководством Бориса Эйфмана, Новосибирский театр оперы и балета и камерный оркестр «Виртуозы Москвы».

Стоит отметить, что Екатеринбургский театр оперы и балета уже получал грант правительства России в 2009-2011 годах, что позволило увеличить размер оплаты труда творческих работников театра.

«Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета в 2009 году

стал первым в регионе театром, получившим такой грант, – отмечает директор театра Андрей Шишкин, – и его объём помог решить в театре огромное количество проблем. Удалось убедить людей в том, что нет необходимости бегать на подработки в музыкальные школы и училища, заниматься частным репетиторством, и можно сконцентрироваться на работе в театре». По словам директора театра, «именно полная погружённость артистов в работу, полная отдача творчеству, а не переживания о достатке, гарантируют высокое качество продукции – спектакля, на который будет ходить зритель, оценивать его и получать удовольствие».



Областные власти поддержат празднование столетия

Распоряжение о подготовке к празднованию 100-летия со дня основания Екатеринбургского театра оперы и балета подписал губернатор Свердловской области Александр Мишарин. Областные власти окажут театру поддержку в подготовке и проведении юбилейных мероприятий. Оказать содействие в этом также рекомендовано главе Екатеринбурга Евгению Порунову.

Организационный комитет по подготовке и проведению юбилея оперного театра возглавил лично Александр Мишарин. Также в состав оргкомитета вошли председатель областного правительства Анатолий Гредин, министр культуры и туризма Свердловской области Алексей Бадаев, первый зампреда регионального правительства Владимир Власов, министр финансов Константин Колтонюк, президент Уральского

финансового холдинга Олег Гусев, председатель Союза строителей, гендиректор Уралэнергостроя Виктор Суруда; председатель свердловского отделения Союза театральных деятелей Михаил Сафронов, гендиректор «Областного телевидения» Антон Стуликов и директор Екатеринбургского театра оперы и балета Андрей Шишкин.

Основные мероприятия, посвящённые 100-летию театра, пройдут осенью 2012 года.

29-го и 30-го сентября состоится премьера оперы Мусоргского «Борис Годунов». В последующие дни зрители увидят спектакли из репертуара театра с участием приглашённых солистов, а кульминацией юбилейных торжеств 13-го октября станет грандиозный Гала-концерт, участие в котором примут солисты оперы и балета из ведущих театров России и из-за рубежа.



■ Дебюты

Март 2012

Балет

Спектакль «Катя и принц Сиам» в марте был представлен новыми солистами, на этот раз молодёжь пробовала силы в технически сложном Тайском па де де. 7 марта виртуозность в танце продемонстрировали Анастасия Кержеманикина и Александр Меркушев, а 9 марта – Дина Тимирова и Андрей Вешкурцев.

В репертуаре ведущей солистки Алии Муратовой появилась ещё одна балетная партия – Зубиды в балете «Шехеразада», премьера прошла 14 марта. В тот же вечер в другом

одноактном балете – «Кармен-сюите» – Ксения Мешкова впервые станцевала Рок.

Ещё один дебют состоялся 23 марта в «Баядерке» – Александр Меркушев впервые исполнил партию Золотого Божка.

Опера

13 марта в опере «Дон Жуан» публика имела возможность оценить нового Командора в исполнении Александра Колесникова. В «Богеме» 17 марта в центральных женских партиях дебютировали Елена Деметьева – Мими и Ангелина Петниченко – Мюзетта (на фото).





■ Международные проекты

Бас из Екатеринбурга споёт в Римской опере

Бас из Екатеринбурга исполнит одну из главных партий в премьерной Римской опере. Михаил Коробейников выйдет на главную сцену итальянской столицы в роли Дона Базилио в опере «Севильский цирюльник» Россини. Дирижёром-постановщиком «Севильского цирюльника» в Римской опере выступает известный в Европе дирижёр Бруно Кампанелла. Премьера спектакля состоится 19 и 21 апреля.

В сентябре 2011 года екатеринбургский солист занял третье место на Международном певческом конкурсе «Competizione dell'opera».

«Руководство Римской оперы заметило меня тогда, а вскоре со мной связались и пригласили принять участие в новой постановке, – рассказывает Михаил Коробейников, – для меня большая честь петь Россини на его родине, именно там, где создавалось это произведение, кроме того, я счастлив работать с таким легендарным дирижёром как Бруно Кампанелла».

В Екатеринбургском театре оперы и балета Михаил Коробейников также исполняет партию Дона Базилио в «Севильском цирюльнике», но здесь опера идет на русском языке, так что перед поездкой в Рим солисту пришлось брать дополнительные уроки у коуча по ита-



льянскому языку. Стоит отметить, что совсем недавно Михаил Коробейников пел Россини по-французски – бас исполнил партию Губернёра в последней премьерной опере «Граф Ори».

Солист балета станцует в Сараево

Солист балета Екатеринбургского театра оперы и балета Илья Бородулин выйдет на сцену Национального театра в Сараево (Босния и Герцеговина) – 29 и 30 марта там состоится премьера балета «Дама с камелиями» на музыку Верди. Илья Бородулин исполнит в спектакле главную партию – Армана. Его партнёршами станут Тамара Любичич и Эми Уехара (Япония).

Балет «Дама с камелиями» в Сараево поставил хореограф Василий Медведев, его ассистентом стал Станислав Фечо, а автором либретто, основанном на романе Дюма-сына и опере Верди «Травиата», выступила Яна Темиз. Дирижёром-постановщиком «Дамы с камелиями» в Сараево выступил главный приглашённый дирижёр екатеринбургского театра, дирижёр Большого театра Михаил Грановский. Эта же команда, кстати, занималась постановкой балета «Катя и Принц Сима» в Екатеринбургском театре оперы и балета.

Екатеринбургские танцовщики уже не в первый раз гастролируют в Боснии и Герцеговине. В прошлом году солисты балета выступили на фестивале в Сараево в качестве почётных гостей. Артисты представили трёхчасовую программу из номеров мировой балетной классики. Выступления шли два дня подряд и каждый раз собирали полные залы.



■ Сотрудничество

Настоящее и будущее балета встретились на нашей сцене

В Екатеринбурге прошёл детско-юношеский конкурс исполнителей классического танца. Екатеринбургский театр оперы и балета – один из учредителей этого конкурса – активно поддержал событие, предоставив свою сцену для Гала-концерта лауреатов конкурса.

В международном детско-юношеском состязании по классическому танцу «Щелкунчик приглашает», проходившем в Екатеринбурге 19-22 марта, приняли участие 247 юных балерин и танцовщиков из 24 городов России, а также Украины и Болгарии. Юные артисты соревновались в четырёх номинациях: «Соло»,

«Малые формы» (выступления дуэтов, трио и квартетов), «Ансамбли» и «Профи».

– На конкурс поступило 400 заявок, первый тур мы провели заочно, – рассказала директор конкурса и детского театра балета «Щелкунчик» Елена Давыдова. – В 2010 году, когда конкурс проводился впервые, у нас

было в два раза меньше участников. Теперь добавились и номинация «Профи» – для воспитанников хореографических училищ. Для педагогов хореографических школ, студий и ансамблей была предусмотрена специальная программа – мастер-классы и профессиональный разговор по итогам состязаний.

Критики отметили востребованность этого культурного проекта – одного из немногих в стране хореографических конкурсов по классическому балету.

– Танцевальных конкурсов проводится множество, другое дело – какого они наполнения, уровня? К сожалению, нередко встречается самодеятельная попса. Даже по современному танцу не так много достойных фестивалей, – говорит музыкальный и балетный критик, член экспертного совета Национальной театральной премии «Золотая маска» Лариса Барыкина. – «Щелкунчик приглашает» – свидетельство того, что интерес к балету чрезвычайно высок, и дети с удовольствием приобщаются к самому сложному жанру хореографического искусства. Есть надежда, что наша культура получит оздоровление...

Жюри детского конкурса возглавил художественный руководитель балетной труппы Большого театра, народный артист России Сергей Филин. В состав жюри также вошёл художник балета Екатеринбургского театра Вячеслав Самодуров

– Сегодня все современные хореографы, в каком бы направлении они ни дви-

Объявление

Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета объявляет набор в хор театра.

Требования к соискателям на должность артиста хора: специальное образование, владение профессиональными навыками вокального мастерства (чистота интонирования, музыкальность, сила голоса, диапазон, тембр, хорошая чистка с листа).

По всем вопросам обращаться по телефону:

- 8 (343) 350-80-93 – Алексей Викторович Войня
- 8 922 125 54 19 –

Анжелика Владимировна Грозина

гались – авангард, неоклассика, модерн, всё равно хотят работать с академически выученными, прошедшими классическую школу артистами, – заметил Сергей Филин. – Я знаю всё, что сегодня происходит в мировом балете, но мне интересно и что там на подходе. Самый большой интерес у меня к выступлению десятилетних – какая перспектива, как их учат. И не нужно преждевременно ожидать чего-то грандиозного, достаточно просто увидеть хороший уровень...

Конкурс «Щелкунчик приглашает» завершился 22 марта большим Гала-концертом на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета. Вместе с юными лауреатами конкурса в нём выступили солисты Екатеринбургского театра, многие в прошлом – воспитанники театра «Щелкунчик», а также «звёздные» пары из Большого театра – Светлана Лункина и Павел Дмитриченко, Ольга Смирнова и Семён Чудин.



Сергей Филин приветствует самых юных участников Гала-концерта



■ Премьера

Два графа Ори

Публика с восторгом встретила новую премьеру – оперу Россини «Граф Ори» – критики отметили яркую режиссуру и виртуозное музыкальное исполнение. Но, пожалуй, самым интригующим моментом постановки стало приглашение на главную партию сразу двух солистов – выпускника московской консерватории Дмитрия Трунова и испанца Мигеля Анхеля Лобато. Молодые, талантливые, совершенно разные на сцене и в жизни, оба Графа покорили публику. За кулисами же выяснилось, что во взглядах солисты весьма схожи.



Дмитрий Трунов

Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского в 2010 году (класс профессора, народного артиста России П.И. Скусниченко).

Лауреат многих Всероссийских и Международных конкурсов. Брал мастер-классы у ведущих певцов и педагогов в России, Италии и Германии.

В репертуаре певца такие партии, как Граф Альмавива из оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини, Линдоро из оперы «Итальянка в Алжире» Дж. Россини, Принц Леопольд из оперы «Иудейка» Ж. Галеви, Тонио из оперы «Дочь полка» Г. Доницетти, Ленский из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского и многие другие.

Дмитрий выступал во многих театрах России, Италии, Германии, Франции, Китая, Америки и Канады.

Мигель Анхель Лобато

В июне 2010 года окончил Высшую вокальную школу Мадрида (класс Ано и Хулио Алексис Муньоз Фернауд), получив диплом оперного солиста. Совершенствовал вокальное мастерство на мастер-классах Долорес Марко, Миреллы Френи, Тома Краузе и Бьянки Марии Кацони. Финалист нескольких международных вокальных конкурсов в Италии.

Исполнял партии Фернандо в опере «Так поступают все женщины», Эльвино в «Сомнамбуле», Дона Рамиро в «Золушке», Эрнесто в «Доне Паскуале» и Неморино в «Любовном напитке», Графа Альмавивы в «Севильском цирюльнике».

В Мадридском театре «Реал» принимал участие в постановке оперетты «Слепая курица» Фернадеса Кабальеро с труппой Опера-комик.

Выступал в театрах и на сценических площадках Генуи, Мюнхена, Тираны, Мурсии, Памплоны и других.

Я не грезил оперой с детства

Впервые я познакомился с классической оперой в возрасте 23-х лет. К тому времени у меня уже был диплом инженера-программиста. Увлечение музыкой началось в студенческие годы. У студентов есть хорошая традиция объединяться в группы по интересам, вот и у нас в университете сложилась такая компания единомышленников – мы вместе проводили время, общались, слушали музыку, играли на гитарах, пели эстрадные и народные песни. Это и стало моим первым знакомством с музыкой. Неожиданно среди нас оказались люди настолько музыкально одаренные, что вскоре мы смогли исполнять и серьезную, классическую музыку.

Именно тогда я встретил людей, которые сказали: о, да у тебя же талант, тебе надо учиться вокалу профессионально! Прежде я никогда не задумывался о том, что у меня могут быть способности к музыке. А благодаря друзьям, понял, что мне нравится петь, и я хотел бы совершенствоваться в этом. Опять-таки друзья посоветовали мне хорошего педагога. Затем события в моей жизни разворачивались невероятно стремительно, сейчас даже не верится, что всё это происходило со мной. Десять лет назад я ещё только начинал заниматься в консерватории, а последние три года уже работаю как профессиональный певец. Когда я сейчас оглядываюсь назад, этот момент в моей жизни – словно вспышка.



Начинал я как баянист – учился музыке по желанию отца, баяниста-самоучки. В музыкальной

школе у меня обнаружили голос, так что я занимался ещё и в хоре. Музыкальную школу я закончил, но играть на баяне мне как-то расхотелось. А в 16 лет, как это бывает у многих подростков, я вдруг начал писать стихи, музыку, играть на гитаре, у нас в школе образовалась своя группа, мы играли heavy metall. Так что когда пришло время задумываться о будущей профессии, душа хотела только одного – петь. Я понимал, что заниматься вокалом нужно серьезно, в академическом учреждении. Мне повезло – в училище при консерватории я попал к Петру Ильичу Скусниченко – педагогу, который учит меня до сих пор, только теперь учусь у него в аспирантуре. Пожалуй, это единственный человек в моей жизни, который всегда в меня верил и во всём поддерживал.

В Екатеринбург за вдохновением!



Первое, что меня поразило по приезде сюда – это темп работы. Я никогда не видел, чтобы где-то ещё в театре люди работали так, как здесь – обычно отдых и работа чередуются. Мадонна, это что-то невероятное – не понимаю, как вы выдерживаете такой ритм!

При всём этом, я повсюду вижу счастливые лица. Коллеги при встрече со мной всегда улыбаются и рады помочь – я чувствую их искреннее расположение и понимаю, что эти люди, так же, как я, обожают свою работу. Вот почему я без сожаления оставил специальность инженера и перешёл в музыкально-театральную сферу – только здесь можно встретить таких увлечённых, влюблённых в своё дело людей!



Театр в Екатеринбурге прекрасный! Мне нравится, прежде всего, акустика зала – с удовольствием ощущаешь, как голос летит в зал. Когда поешь в других театрах, иногда бывает опасение, что голос не долетает даже до первого ряда.



В России и в мире не так много можно встретить театров с хорошей акустикой, и Екатеринбургский вполне можно считать одним из них. Здесь очень хороший коллектив, меня очень приветливо встретили, приняли и я быстро подружился со всеми – мало в каких театрах я встречал к себе такое тёплое отношение. В театре очень здоровая атмосфера между солистами – ни злобы, ни зависти. Я получаю грандиозное удовольствие от репетиций и выступлений – у нас очень талантливые постановщики и исключительно профессиональная труппа.

Другой Граф Ори для меня – не конкурент



Я испанец, приехал в Россию на премьеру – разве для меня может иметь значение, петь в среду или четверг? Соперничать не желаю! Более того, для меня другой солист, исполняющий ту же партию – не конкурент, а помощник. У каждого из нас есть определённые проблемы, и, глядя на другого певца, на то, как он их преодолевает, я могу многому научиться. И точно также другой певец, услышав меня, может взять что-то нужное для себя. Так обмениваются опытом все артисты, и публика от этого только выигрывает. Я посоветовал бы зрителям прийти на оперу дважды и увидеть двух Графов Ори. Мы с Димой Труновым совершенно друг на друга не похожи, у каждого своя игра и свой вокал, это две совершенно разные работы. И это прекрасно! В этом состоит волшебство театра – каждый спектакль по-своему неповторим! К счастью, в театре каждый раз всё по-разному и не бывает одинаково.



С моей стороны никакой борьбы, конечно же, быть не могло, потому что это бессмысленно. Наша профессия состоит в том, чтобы дарить людям радость, обогащать их духовно. Не имеет значения кто будет петь первым – главное, чтобы публике это понравилось.

Предложение спеть Графа Ори явилось неожиданно



Я как раз пел «Севильского цирюльника» Россини в одном из итальянских театров, когда мне позвонили из агентства и спросили, не хочу ли я спеть Графа Ори. Когда вы получаете предложение спеть неизвестную для вас партию, вы никогда заранее не можете сказать, получится это у вас или нет. Я сказал: хорошо, я посмотрю партитуру, а когда посмотрел – ахнул – партия такая интересная, но невероятно сложная! Вскоре раздался повторный звонок, меня спросили: Ну что ты решил? Тебя ведь ждут на постановку в Россию. И, конечно, я уже не мог сказать «нет». Решение мне помог принять мой репетитор Джулио Дзаппа – эксперт по Россини, у него богатый опыт подготовки вокалистов для таких партий. Так что когда я ехал в Екатеринбург, партия была уже выучена и я был уверен в том, что смогу её исполнить.



Со мной приключилась очень странная история. Буквально за несколько дней до приглашения на постановку я поменял номер своего телефона и ещё практически никому не успел его сообщить, даже близким друзьям. И вдруг на этот номер раздается звонок из Екатеринбурга и главный дирижёр театра Павел Клиничев предлагает спеть партию Графа

Ори. Это было вдвойне удивительно, потому что партию Графа Ори я мечтал спеть с тех самых пор, как впервые узнал о ней! Партия замечательная, для меня очень подходящая и всем мне нравится и очень хорошо ложится на мой голос.

Мне по душе роль легкомысленного распутника



Режиссёр хотел, чтобы публика увидела не просто комического героя – но и разглядела за весёлой картинкой драматического персонажа. Работая над образом Графа Ори, мы даже брали кое-что от Дон Жуана. Мне кажется, таких персонажей нет в нашей современной жизни. Хотя, наверное, обманщиков и авантюристов хватает всегда. Но я не таков! Я не чувствую, что мы чем-то похожи с Графом Ори, и не воспринимаю этот сюжет всерьёз. Может быть, это и правда – но для тех, далёких времен. Но мне как раз и интересно играть таких персонажей, которых теперь не встретишь. Ведь чтобы сыграть роль Мигеля Анхеля, мне не приходится специально что-то делать, а вот чтобы сыграть Графа Ори, нужно было сделать многое. Но всё-таки более всего меня привлекает в этой партии музыкальная сторона. Думаю, композитор согласился бы со мной – для него музыка была тоже явно на первом месте, потому что музыка в опере получилась восхитительная!



Эта роль мне очень подходит. По натуре я человек очень весёлый, жизнерадостный и люблю изображать таких людей. Теперь мне достался Граф Ори – это такой известный всем ловелас и авантюрист, который сбежал от губернатора в надежде найти новые приключения. Сначала он притворяется святым, который дарит мужей женщинам и устраивает их личную жизнь. Энергетика его настолько сильна, что вся деревня пребывает под гипнозом от его чар! Его вскоре разоблачают, но мой герой не таков, чтобы сразу сдаться. Под видом монашки он проникает в замок графини и пытается соблазнить её... Партия очень сложная, очень игровая. Пожалуй, это даже не один образ, а несколько – ведь мой герой постоянно переодевается и притворяется кем-то другим. Перевоплощаясь, мне даже приходится менять голос, чтобы соответствовать образу – например, петь за монашку фальцетом. Это, конечно, забавно звучит – и публика хохочет!

С костюмом удалось «договориться»



Во всех операх Россини традиционно очень много переодеваний. Если честно, мне – Мигелю Анхелю – любой театральный костюм доставляет неудобство. Но для роли это поддержка и даже помощь. Костюм помогает забыть о том, кто ты есть на самом деле: пока я надеваю костюм, Мигель уходит, и именно в этот момент появляется мой персонаж. Конечно, петь удобнее всего в смокинге, но Граф Ори никогда не наденет смокинг – для того, чтобы им стать, придётся надеть совсем другой костюм.



В женском платье на сцену я прежде не выходил ни разу... Поначалу исполнять некоторые мизансцены было неудобно, приходилось советоваться с художником по костюмам, мастерами и сообщать находить какие-то решения – но так всегда бывает, это нормально. Особенно много беспокорства доставляли аксессуары – борода, усы, парики. Петь в таком антураже довольно тяжело – приходится подкалывать шапочку, подбирать бороду, чтобы лучше слышать оркестр и себя самого.



Но это не самое страшное, куда опаснее, на мой взгляд, – быстрые переодевания. В «Севильском цирюльнике» в Венеции, где я пел Графа Альмавиву, за время спектакля у меня было целых четыре переодевания, включая разнообразные парики, бородки, сначала их ко мне приклеивали намертво, но уже в следующей сцене их требовалось оторвать. Иногда профессия артиста травмоопасна!

Французскому языку всё-таки предпочитаю итальянский



Я пел по-французски и раньше, но всё-таки для меня это сложный язык. В итальянском языке многие звуки помогают петь, а во французском языке наоборот есть такие звуки, которые, чтобы произнести верно, приходится забывать про вокал. Нужна гармония в том, что ты произносишь и поёшь, ведь в зале есть публика, которая понимает по-французски. Итальянский для меня ведь тоже не родной, я выучил его, потому что во всех театрах мира говорят и поют на этом языке. А сейчас я живу между Мадридом и Миланом, поэтому говорю свободно по-итальянски. В Мадриде живёт моя семья, мне очень важно часто бывать рядом с близкими, а Милан – это центр Европы, коммуникация там просто фантастическая, ты можешь там сесть на поезд и запросто доехать до любого города Европы. Чтобы добраться до Цюриха, Рима, Парижа, Вены – во все места, где есть известные театры, потребуются считанные часы. И я всё время в пути.



Больше всего мне нравится петь на родном языке оперы – итальянском. Это несомненно, самый удобный и легкий для пения язык. Но и французский для меня не так уж сложен, поскольку я в нём уже достаточно опытен – я спел немало опер на французском и, можно сказать, уже привык к нему. Сейчас все оперы принято исполнять на языке оригинала, так что приходится соответствовать.

Опера, но не только



Я обожаю классическую музыку и отдаю ей полностью. В ближайшее время я хотел бы сосредоточиться именно на опере. В период подготовки премьеры мне повезло увидеть и услышать в театре русские оперы – и для меня открылась удивительная, совершенно необыкновенная музыка. Для меня очень заманчиво – спеть русскую оперу за рубежом, где такое нечасто услышишь. Теперь, когда я чуть-чуть понимаю по-русски, мне это, кажется, по силам. Вернусь домой – и основа-

тельно займусь изучением русских опер, верю, что когда-нибудь смогу их исполнить.

А вот эстрада мне не интересна. Я начинал с исполнения народных песен, фольклора – такой опыт у меня уже есть, и я не хотел бы к нему возвращаться. С другой стороны, мне нравится актёрская составляющая моей профессии, и я хотел бы совершенствоваться по этой части – очень здорово, когда одним взмахом ресниц или жестом ты можешь нарисовать для зрителя образ своего персонажа. О кинематографе я пока не думаю, но, как говорится, никогда не говори «никогда»!



Если бы у меня была возможность, я бы с удовольствием занимался эстрадной музыкой и даже рок-направлением. Я думаю, любому творческому человеку интересно проявить себя не только в одной определённой области, но и в других жанрах. Есть много композиторов и исполнителей, чьи произведения мне хотелось бы спеть или перепеть. Например, я очень люблю творчество Муслима Магомаева, хоть это и не мой репертуар, люблю замечательные песни Арно Бабаджаняна. На современной эстраде есть потрясающие исполнители – с Тамарой Гвердцетели, Софией Ротару или Валерией я бы с удовольствием спел дуэтом. Каждый сам для себя выбирает путь, главное – чтобы человеку по настоящему нравилось то, чем он занимается. Я не хотел бы заикливаться на чём-то одном и ограничивать себя только оперой.

Каждый из нас – настоящий счастливчик!



Я чувствую себя любимцем Фортуны! Правда, у меня есть всё для того, чтобы быть счастливым – можно даже ничего больше не просить! Прежде всего, потому, что я нашёл работу, которая делает меня счастливым. Это очень важно. Многие не знают, что могло бы составить их счастье – люди ищут, но не находят, и это печально. И я счастлив от того, что могу чуть-чуть делать людей счастливыми – например, тех, кто придёт на наш спектакль. Сейчас сложные времена для всех, и это настоящее счастье – иметь приглашения в разные театры, работать и заниматься любимым делом.



Я удачлив и очень многого в жизни добился по воле случая. Но самое главное для меня – возможность заниматься любимым делом. Я убеждён в том, что это самое большое счастье, в принципе, для любого человека. И я счастлив от того, что все мои близкие тоже рады этому обстоятельству – для меня очень важно, чтобы мои родные и друзья гордились мною, радовались моим успехам и были счастливы вместе со мной.



1912

■ Большой театр в Екатеринбурге

8 апреля – концерт Молодёжной программы Большого театра

Сотрудничество Екатеринбургского театра оперы и балета и Молодёжной оперной программы Большого театра, созданной в 2009 году, продолжается в течение двух театральных сезонов. За это время молодые вокалисты исполнили на сцене нашего театра два гала-концерта, а в июне прошлого года участница молодёжной программы Светлана Касьян спела на екатеринбургской сцене свою первую «Тоску». Состоялось также несколько партнёрских проектов, в которых молодёжь из Большого участвовала вместе с екатеринбургскими солистами, в том числе и запомнившиеся публике рождественские представления.

Апрельская афиша обещает новую встречу с перспективными вокалистами. Анонсируя весенний концерт, предлагаем читателям беседу с художественным руководителем молодёжной оперной программы Большого театра профессором Дмитрием Вдовиным.

– **Дмитрий Юрьевич, всем известно, что певцов учат профессии в консерватории, а потом они идут работать в театр. Зачем тогда нужна молодёжная программа?**

– Мы не изобретали велосипед. Каждый уважающий себя театр в мире сейчас имеет нечто подобное. В одной из крупнейших американских консерваторий, Джульярдской школе, есть оперный центр, расположенный по соседству с Метрополитен-оперой, но при этом театр всё равно держит молодёжную программу.

Опера, как и балет, сегодня живет в глобальном пространстве. На спектакле в Бразилии или Китае можно услышать составы того же качества, что в оперных домах Европы. Это требует от певцов соответствующей подготовки, которую может дать только театр с его живым опытом. Опыт может быть тяжёлым, обидным, болезненным, но без него нельзя. Участники нашей программы очень быстро выходят на сцену, погружаясь в вокально-театральную среду. Они получают такую закалку, что после этого ничего не страшно.

– **Вы согласны с тем, что выпускники российских консерваторий часто не поют, а кричат?**

– Громкая пафосность, которая пришла в наши оперные театры в коммунистические времена, возникла по многим причинам. Во-первых, у нас в театрах ужасно гремят оркестры, нет звукового баланса, как в иностранных операх. Во-вторых, акустика в большинстве театров и концертных залов оставляет желать лучшего. В Москве замечательная акустика в Большом зале консерватории и, пожалуй, всё. В петербургских театрах, за исключением нового концертного зала Мариинки, те же проблемы. Есть и третья причина – вкусы тех, кто поёт, дирижирует или играет на рояле, и тех, кто слушает. Певец заорёт в конце арии верхнюю ноту – и абсолютный успех у публики. Постоянно слышу от коллег выражения: «наполняет – не наполняет», «продал – не продал». Просто заколдованный круг! Я вовсе не призываю, чтобы люди пели тихо. Я призываю, чтобы они пели многокрасочно. И не нужно было бы маленьким голосовым связкам соревноваться с сотней хорошо экипированных инструментами оркестрантов. Смысл оперного искусства не в этом.

– **Нередко оказывается, что выпускники консерватории с трудом разбираются в музыкальных стилях..**

– Наш оперный репертуар был катастрофически ограничен на протяжении десятилетий.

Ставилась в основном романтическая музыка XIX века. Носители прочих стилей из разных стран были оторваны от нас, а мы – от них. Когда в начале 90-х российские певцы хлынули за границу, выяснилось, что они плохо образованы. В мире появилось нехорошее клише «русская манера пения». Они могли петь только русскую музыку или Верди с Пуччини. Так что молодёжь нужно учить и опере барокко, и Моцарту – он самый популярный на Западе. Образование требует много времени и разно-сторонних специалистов, шесть дней в неделю идут скрупулёзные занятия. Знаете, почему Каллас стала Каллас? Она обожала репетировать – и коллег принуждала. Многих это раздражало.

– **Какие ещё требования современная мировая опера предъявляет к певцу?**

– С нашими студентами работают не только педагоги по вокалу из разных стран, но и преподаватели иностранных языков. Оперный театр по своей природе интернациональный, поэтому у певца должен быть нормальный иностранный язык, а не кухонный диалект. Вообще, преподавание иностранных языков в пении – вопрос для нашего образования трагический. Главная из причин – советская закрытость, отчего старшее поколение, которое сейчас преподаёт, языков толком не знает.

Мы учим молодёжь, как строить репертуар, шаг за шагом. Певец не всеяден, и надо научиться говорить «нет». Учим актёрскому мастерству и сценическому движению. Нужно знать, как носить костюм. Кто сегодня умеет носить фрак так непринуждённо, как умел Юрий Мазурок? Многие ли певицы слышали, что такое трен и как его нужно держать? Или как правильно обмахиваться веером?

Мировая опера – давно сложившийся бизнес, со своими традициями, устоями и взаимоотношениями. Люди должны знать, как это работает. Например, правила составления резюме. И поведения в театре, начиная с самого элементарного – здороваться, быть дружелюбным к коллегам. Наша зажатость в общении часто мешает карьере. Мы должны научить их, как держаться, вплоть до того, что можно надевать на себя в театре, а что нельзя. Уже по тому, как вы вошли, комиссия на прослушивании может составить впечатление об артисте.

– **А нужно ли учить молодёжь восприятию современной режиссёрской оперы?**

– Жизнь этому учит. Да, многие певцы сопротивляются, и их можно понять: никому не хочется петь вниз головой или, как недавно было с одним нашим тенором в Зальцбурге,



стоя на одной ноге в позе йоги. И всё-таки артисты должны стараться быть лояльными к замыслу постановщика.

– **Современная опера становится визуальным искусством. Кроме голоса при отборе Вы наверняка учитываете внешность?**

– Это всегда было важно, но вы правы, сейчас люди больше слушают глазами. В набор качеств оперного певца я бы добавил особый характер, который подхлестывает тебя к усовершенствованию. Самое трудное – заметить этот характер при отборе. Если в процессе учебы начинаются лень, забывчивость, неорганизованность, мы прощаемся. В целом молодые певцы понимают, что сейчас ситуация для оперы непростая. Это искусство дорогое – кризис по нему сильно ударил. Закрываются театры, сокращаются театральные сезоны и планы, ассигнования на постановки, а конкуренция среди певцов огромная. Если наши артисты не выжмут из учения всё до капли, у них будут проблемы с работой.

– **После выпуска певцы могут уехать за границу – и не вернуться.**

– Это нормально. Нигде в мире не рассматривают молодёжную программу как вливание только в себя. Сейчас есть предпосылки для того, чтобы Большой стал частью мирового оперного пространства. И не надо жизненных контрактов: это смерть оперы. У нас должен быть театр хотя бы частично с приглашёнными артистами. Вы знаете, что такое голос? Сегодня он есть, а завтра – нет. Смешно предполагать, что человек может без художественного ущерба проработать двадцать-тридцать лет, на что рассчитано наше трудовое законодательство. Это скорее исключение из правил.

– **Есть ли у программы Большого своя специфика?**

– Наша специфика – русские оперы. Мы хотим, чтобы программа расширилась, чтобы приезжали иностранные молодые певцы учиться петь русский репертуар, который в мире набирает популярность. Большой театр, с его мировой репутацией, как бы наводит на людей световую пушку. Это колоссальная возможность стать известным. А выпускники понесут лучшие традиции Большого театра по миру. Так же как выпускники молодёжной программы «Ла Скала» пропагандируют итальянскую школу. Важно, что в России многие хотят петь, в отличие от родины оперы, Италии, где в консерваториях в подавляющем большинстве теперь учатся иностранцы.

– **Какие проблемы обозначились за три года работы молодёжной программы?**

– Не хватает денег на всё, что хотелось бы сделать. Но их никому никогда не хватает. Слава Богу, директор Большого театра Анатолий Иксанов в программу верит и нас поддерживает. Хотелось бы больше приглашать коучей, потому что в нашей стране их почти нет. Есть мечта делать постановки силами молодёжной программы. С тремя нашими сценами это, наверное, будет, наконец, возможно.

– **Расскажите о последних достижениях ваших учеников.**

– Только что в Париже прошла премьера оперы «Вишневый сад», в которой приняли участие Ульяна Алексюк и Александра Кадурина, выпускницы молодёжной оперной программы Большого театра.

Ульяна Алексюк, ныне солистка Большого театра, дебютировала в конце прошлого сезона в Италии, в главной партии в опере «То же самое море» в театре Петруцелли в Бари, летом стала лауреатом Международного вокального конкурса Королевы Сони в Осло. Спела партию Людмилы в постановке «Руслана и Людмилы» Глинки, открывшей историческую сцену Большого после реставрации. Спела ещё одну мировую премьеру – оперу «Фенелона» на исторической сцене парижской Гранд Опера. Готовится к концерту в Лондоне и дебюту на Глайнбургском фестивале в партии Зербинетты в «Ариадне на Наксосе» Р.Штрауса.

Надежда Карязина, меццо-сопрано, в этом сезоне много пела на сцене Большого театра. Особенно ярко она показала в операх С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам» (партия Клариче) и «Огненный ангел» (Гадалка). Выступив в Реквиеме Моцарта на сцене Зала имени Чайковского в Москве, она улетела в Италию, где дебютировала в Римской опере в постановке «Волшебной флейты» Моцарта в партии Третьей Дамы (вместе с Павлом Колгатиным – Тамино). В этом сезоне Надежда также стала лауреатом престижного Международного конкурса Neue Stimmen в Германии.

Борис Рудак, тенор, исполнит партию Итальянского певца в премьеры Большого театра – опере Р. Штрауса «Кавалер розы». Участвовал в концерте-открытии исторической сцены Большого театра и продолжает часто выступать на сцене Большого. Кроме этого он спел своего первого Альфредо в «Травиате» в Геттингене (Германия), гастролировал в Норвегии и скоро будет петь в концерте в Лондоне.

Нина Минасян, сопрано, дебютировала в Большом театре в партии Ксении в опере «Борис Годунов» Мусоргского. Готовится к выступлению в партии Второй дамы в «Волшебной флейте» Моцарта. В июле выступит с концертами на музыкальном фестивале Орфео в Альто Адидже, Италия.

Алексей Пашиев, баритон, дебютировал в Большом театре в партии Леандра в опере «Любовь к трём апельсинам». Выступил в концертах в Большом театре, а также на концерте МОП в рамках российско-белорусских встреч в Минске.

Павел Небольсин в этом сезоне приглашён в оперную труппу Большого театра как пианист, является пианистом-репетитором новой постановки «Кавалера Розы» Р.Штрауса, играет концерт МОП в Лондоне.

По материалам портала Газета.Ru



Гость

«Я упрямый человек – и в жизни, и в профессии»

Солист Мариинского театра Андрей Баталов, как и 15 лет назад, поражает публику виртуозностью исполнения и в ближайшие годы не собирается сдавать позиций. Встретиться с артистом удалось накануне «Сильфиды», которую он станцевал в нашем театре 19 февраля.

– Андрей, приветствуем Вас в нашем театре.

– Спасибо, я впервые в Екатеринбурге и очень счастлив! Ваш город впечатлил меня своей масштабностью, кроме того, я никак не ожидал увидеть здесь такой прекрасный театр.

– А как Вам труппа?

– Вчера я давал мастер-класс и остался доволен. Честно говоря, я рассчитывал увидеть здесь средний уровень, который привык видеть в региональных театрах, но пришедшие ко мне на урок танцовщики неожиданно оказались на высоте. Я надеюсь, что мой класс принёс им пользу. Дело в том, что экзерсис, который я предлагаю, немного отличается от того, какой обычно дают в России, у меня западный вариант, предполагающий более быстрый темп, более сложные комбинации. Но артисты оказались очень мобильны и быстро освоили новый комплекс.

– Андрей, когда-то критики единодушно высказывались о Вас как об обладателе исключительно виртуозной техники. Вы и теперь поражаете публику трюками?

– Стараюсь, несмотря на то, что балетный век короток, и в моём возрасте многие уже заканчивают танцевать.

– Как Вам удается держать высокий профессиональный уровень?

– Это зависит не только от моих стараний, но и от физиологии – просто мне чуть больше, чем другим, дано от Бога. Может быть, сегодня я уже буду не так высоко прыгать, как на конкурсе, но главное, что я хотел бы предложить зрителям – это интересное воплощение образа.

– Почему был выбран именно этот спектакль?

– Для меня не проблема сходу влиться в любой спектакль, ведь я очень много езжу по стране и за рубежом, танцую и преподаю. Что касается «Сильфиды», то я в совершенстве знаю эту постановку, поскольку являюсь ответственным педагогом этого спектакля в Мариинском театре, репетирую его со всеми ведущими солистами, и сам танцую с 1994 года. Ещё одна причина, может быть, в том, что я работал в Дании, досконально знаю хореографию Августа Бурнонвиля и способен в нюансах исполнить всю мелкую технику. В Мариинском театре, принимая во внимание мой датский опыт, даже переставили некоторые вариации – теперь артисты танцуют их несколько иначе, чем раньше. Кстати, скоро будет Мариинский фестиваль в Петербурге, на котором как раз будет представлен этот балет.

– Как Вам кажется, Ваш герой Джеймс чем-нибудь похож на вас?

– Скорее, я похож на него. Я всегда стараюсь вживаться в образ своего персонажа, иначе как заставить публику поверить в то, что всё это происходит со мной на самом деле? «Сильфида» – невероятно актёрски насыщенный спектакль. И, будучи педагогом-репетитором, акцент в этом спектакле я делаю как раз на актёрскую составляющую – слежу за тем, чтобы танцовщик мог продемонстрировать не только мелкую технику

и прыжки, но и красивые позы, говорящие жесты. Всё это гораздо важнее для спектакля, чем голая техника.

– И это говорит победитель всевозможных балетных состязаний?

– Балет – это не спорт. Но чтобы понять это, потребовалось время – когда я ездил на конкурсы, я так не рассуждал. Раньше я смотрел записи моих кумиров – Нуреева, Барышникова – и видел только технику, азарт, но теперь я смотрю то же видео будто другими глазами и открываю совершенно новые качества танца и таланта выдающихся танцовщиков.

– Расскажите о себе. Как складывалась Ваша карьера в Мариинском театре?

– В Мариинском я очень мало танцую. Я проработал там почти 20 лет, выходя на сцену в лучшем случае раз в месяц. Танцевал в «Дон Кихоте», «Корсаре», «Баядерке», но часто мне не давали тех партий, которые хотелось бы исполнить. Раньше вопрос амплуа стоял очень жёстко – тот, кто танцует шута, не мог и мечтать стать принцем.

– Ситуацию не изменили даже Ваши многочисленные победы на конкурсах?

– Победы в конкурсах для танцовщика – это его индивидуальные достижения. Но они ничего не значат для театра. Конечно, на конкурсах собираются педагоги и руководство разных театров – это даёт призерам возможность открывать новые двери, подписывать новые контракты. У меня была масса предложений...

– И тем не менее, вы не покинули Мариинский театр?

– Потому что важнее этого брэнда для меня ничего не было, мне не хотелось терять статус солиста такого театра.

– Вам удалось всё-таки поработать и за границей?

– Я проработал в труппе Королевского Датского балета два сезона не как приглашённый, а как штатный солист, правда, по условиям контракта мне разрешалось уезжать ради отдельных выступлений в Петербурге или где-то ещё. Но когда контракт закончился, я сам не пожелал его продлевать. Каждый танцовщик выбирает всё-таки то, что ему ближе. Репертуар, который я имел в Копенгагене, ничего больше не мог дать для моего развития. Я взял там для себя много нового, например, по части подготовки артистов балета, и этот опыт в дальнейшем мне очень пригодился. Да и как танцовщик я там полностью реализовался – принимал участие и в классических, и в современных постановках, случалось, танцевал по три спектакля в неделю. Просто в определённый момент мне там стало скучно, и я вернулся в Петербург.

Последние несколько лет я совмещаю работу танцовщика и педагога-репетитора в Мариинском театре, и как приглашённый педагог работаю также в Михайловском театре.

– Говорят, что артист балета полжизни танцует, а потом у него есть ещё полжизни на



Андрей Баталов родился в Ижевске (Удмуртия).

Окончил Академию Русского балета им. А. Я. Вагановой (класс Валентина Оношко). В труппе Мариинского театра с 1994 года. Заслуженный артист России.

- Лауреат Международного конкурса артистов балета в Нагое (Япония, 1996, 1-я премия)
- Лауреат Международного балетного конкурса имени Рудольфа Нуреева (Будапешт, 1996, 2-я премия)
- Лауреат Открытого конкурса артистов балета России «Арабеск-96» (Пермь, 1996, 1-я премия и приз Михаила Барышникова)
- Лауреат Международного конкурса артистов балета (Париж, 1997, 1-я премия)
- Лауреат Международного конкурса артистов балета (Москва, 1997, Гран при)

то, чтобы реализоваться в какой-нибудь другой сфере. Вы уже определили какую-нибудь интересную для себя область?

– Когда на Московском конкурсе балета я получил высшую награду Гран при, в одном из интервью меня спросили – почему с вашей энергией и вашим трудолюбием, вы остаетесь в балете? Почему не уходите в бизнес, ведь сейчас это так модно? И я ответил, что придя в балет в шестилетнем возрасте, отдал уже этому делу столько сил, нервов, пота и крови, что останавливаться на достигнутом не вижу смысла. С тех пор прошло 15 лет, но мало что изменилось. Честно признаться, помимо балета я не умею совсем ничего.

– И не хотели бы научиться?

– В другой сфере я себя не вижу, да и не хочу видеть. Как начинающий педагог я даю мастер-классы и получаю большое удовольствие от этого. Между прочим, давать классы – это самая чёрная работа в балете. Поверьте, это куда сложнее, чем просто выйти на сцену и исполнить вариацию.

– А есть ещё что-то такое, что Вам хотелось бы станцевать самому?

– Я назвал бы «Жизель» – спектакль, который на сцене Мариинского театра мне не довелось станцевать ни разу – мне говорили, что это не моё амплуа. Сейчас стало более свободно – все танцуют всё, и я рад этому: когда есть талант и возможности – нужно пробовать! Тем более, что я убеждён, что в партии Альберта совершенству актёрского мастерства нет предела, этот спек-

такль можно танцевать всю жизнь, с каждым разом открывая для себя всё новые грани.

– Кроме балета, есть что-то ещё в вашей жизни?

– Пожалуй, нет, только работа. Я даже признаюсь, что холост. Правда, у меня есть одно хобби – очень люблю автомобили.

– Несмотря на то, что Вы выходите на сцену нечасто, Ваша жизнь всё равно подчинена балету. Можете позволить себе прожить день без занятий?

– В молодости энергии и сил было столько, что я мог работать практически без выходных. Но постепенно понял, что так нельзя, иначе не миновать травм, ведь нагрузки у нас точно такие же, как у профессиональных спортсменов. Однажды из-за травмы мне пришлось пропустить год и потом ещё полгода входить в форму. Тогда я понял: необходимо делать паузы в работе, чтобы организм успевал полностью восстановиться. Это важно не только для физики тела, но и для душевного равновесия – от эмоций ведь тоже нужно отдыхать. Так что в последнее время я устраиваю себе даже по два выходных в неделю.

– А было что-то такое в Вашей жизни, от чего Вы были вынуждены отказаться ради балета?

– Никогда не задумывался об этом... По гороскопу я Телец, и может быть, поэтому такой упрямый человек – и в жизни, и в профессии. Я никогда не сомневался с тем, что выбрал именно свой путь, и ни о чём не жалею.



100 СЕЗОН

Апрель 2012

1 четверг 19:00	Премьера Дж. Россини ГРАФ ОРИ Опера в 2-х действиях исполняется на французском языке	24:30ч
2 пятница 19:00	Премьера Дж. Россини ГРАФ ОРИ Опера в 2-х действиях исполняется на французском языке	24:30ч
3 суббота 18:30	Премьера Дж. Россини ГРАФ ОРИ Опера в 2-х действиях исполняется на французском языке	24:30ч
4 воскресенье 12:00	Премьера Дж. Россини ГРАФ ОРИ Опера в 2-х действиях исполняется на французском языке	24:30ч
4 воскресенье 18:30	Премьера Дж. Россини ГРАФ ОРИ Опера в 2-х действиях исполняется на французском языке	24:30ч
7 среда 19:00	П. Овсянников КАТЯ И ПРИНЦ СИАМА Балет в 2-х действиях	24:15ч
9 пятница 11:00	П. Овсянников КАТЯ И ПРИНЦ СИАМА Балет в 2-х действиях	24:15ч
9 пятница 19:00	П. Овсянников КАТЯ И ПРИНЦ СИАМА Балет в 2-х действиях	24:15ч
10 суббота 18:30	П. Чайковский ПИКОВАЯ ДАМА Опера в 3-х действиях	24:30ч
11 воскресенье 18:30	Л. Минкус ДОН КИХОТ Балет в 2-х действиях	24:45ч
13 вторник 19:00	В.А. Моцарт ДОН ЖУАН Опера в 2-х действиях исполняется на итальянском языке	24:30ч
14 среда 19:00	ВЕЧЕР ОДНОАКТНЫХ БАЛЕТОВ Н. Римский-Корсаков ШЕХЕРАЗАДА И. Армсгеймер ПРИВАЛ КАВАЛЕРИИ Ж. Бизе - Р. Шедрин КАРМЕН-СЮИТА	24:30ч
15 четверг 19:00	В.А. Моцарт СВАДЬБА ФИГАРО Опера-буффа в 4-х действиях исполняется на итальянском языке с одним антрактом	24:30ч
16 пятница 19:00	С. Прокофьев КАМЕННЫЙ ЦВЕТOK Балет в 2-х действиях	24:30ч
17 суббота 18:30	Дж. Пуччини БОГЕМА Опера в 4-х действиях исполняется на итальянском языке с одним антрактом	24:20ч
18 воскресенье 11:00	А. Адан ЖИЗЕЛЬ Балет в 2-х действиях	24:00ч
18 воскресенье 18:30	А. Адан ЖИЗЕЛЬ Балет в 2-х действиях	24:00ч
20 вторник 19:00	П. Чайковский ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН Лирические сцены в 3-х действиях	24:00ч
21 среда 19:00	Л. Минкус БАЯДЕРКА Балет в 3-х действиях	24:30ч
22 четверг 19:00	Муниципальный театр балета «Щелкунчик» ГАЛА-КОНЦЕРТ	
23 пятница 19:00	Л. Минкус БАЯДЕРКА Балет в 3-х действиях	24:30ч
24 суббота 18:30	С. Прокофьев ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ Опера в 4-х действиях с прологом исполняется с одним антрактом	24:30ч
25 воскресенье 11:00	П. Чайковский ЩЕЛКУНЧИК Балет-феерия в 2-х действиях	14:50ч
25 воскресенье 18:30	П. Чайковский ЩЕЛКУНЧИК Балет-феерия в 2-х действиях	14:50ч
26 понедельник 11:00	П. Чайковский ЩЕЛКУНЧИК Балет-феерия в 2-х действиях	14:50ч
26 понедельник 18:30	П. Чайковский ЩЕЛКУНЧИК Балет-феерия в 2-х действиях	14:50ч
27 вторник 19:00	С. Прокофьев ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ Опера в 4-х действиях с прологом исполняется с одним антрактом	24:30ч
28 среда 11:00	В. Бочаров МОРОЗКО Опера для детей в 2-х действиях	14:45ч
28 среда 19:00	П. Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО Балет в 4-х действиях исполняется с одним антрактом	24:30ч
29 четверг 11:00	В. Бочаров МОРОЗКО Опера для детей в 2-х действиях	14:45ч
29 четверг 19:00	П. Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО Балет в 4-х действиях исполняется с одним антрактом	24:30ч
30 пятница 19:00	Премьера А. Бородин КНЯЗЬ ИГОРЬ Опера в 3-х действиях	24:15ч
31 суббота 18:30	Премьера А. Бородин КНЯЗЬ ИГОРЬ Опера в 3-х действиях	24:15ч



ПРЕМЬЕРА:

8, 10, 11, 12 мая 2012

по «Любовному напитку» Г. Доницетти

AMORE BUFFO

Балет в двух действиях

Балетмейстер-постановщик – Вячеслав Самодуров
Дирижер-постановщик – Павел Клиничев
Художник-постановщик – Энтони Макилуэйн
Художник по костюмам – Эллен Батлер