

№3 (27)
апрель 2012



100 сезон

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

■ Навстречу юбилею

Театр получил «Золотую маску»!



В год 100-летия Екатеринбургский театр оперы и балета стал обладателем первой в своей истории «Золотой маски». Специальный приз жюри музыкального театра присудило тенору Ильгаму Валиеву за партию Принца в опере Сергея Прокофьева «Любовь к трём апельсинам».



■ Награда

Первую «Маску» театру принёс Ильгам Валиев

Жюри музыкального театра Национальной театральной премии «Золотая маска» отметило тенора Ильгана Валиева, присудив ему специальную премию за исполнение партии Принца в опере Прокофьева «Любовь к трём апельсинам».

Для самого артиста награда явилась полной неожиданностью: «Я до сих пор нахожусь в шоковом состоянии. Конечно, и я, и мои коллеги – все мы ждали результатов конкурса и мечтали о том, чтобы в канун столетия коллектив получил эту престижную театральную награду. Но я никак не мог рассчитывать на персональную премию, поскольку даже не входил в число номинантов».

И особенно приятно, что жюри наградило меня за партию Принца. На сцене я гораздо привычнее ощущаю себя в роли романтического героя, любовь для меня сыграть гораздо проще, чем быть смешным. Комедийная партия давалась нелегко, для того, чтобы быть убедительным на сцене, мне действительно пришлось многое открывать в себе. И мне очень приятно, что эта моя работа была отмечена. Так что получить награду именно за партию Принца для меня – высший пилотаж».

Заслуженный артист Башкортостана Ильгам Валиев работает в Екатеринбургском театре с 2010 года и исполняет сольные партии во многих операх: например, Ленского в опере «Евгений Онегин», Пинкертон в «Мадам Баттерфлай» и Марио Каварадосси в «Тоске», Владимира Игоревича в «Князе Игоре» и т.д.



Творческий коллектив Екатеринбургского театра поздравил Губернатор Свердловской области Александр Мишарин

«Радует, что именно юбилейный 100-й театральный сезон отмечен такой высокой наградой. Благодарю весь коллектив театра за вклад в культурную жизнь и укрепление славы Свердловской области как признанного центра культуры и духовности», – подчеркнул Александр Мишарин. «Сегодня всё больше людей понимают, как важно иметь духовную пищу, а театр является одним из самых богатых её источников», – отметил губернатор, – именно поэтому региональные власти будут и дальше оказывать учреждениям культуры и искусства и их сотрудникам системную поддержку».

Губернатор пожелал артистам и коллективу театра новых побед, талантливых постановок, интересных творческих решений, вдохновения и зрительской любви.

■ Подготовка к премьере

Балет в большом городе

Экс-премьер Мариинского театра и Коvent-Гардена, хореограф Екатеринбургского балета Вячеслав Самодуров представит публике свой первый полнометражный балет на музыку известной оперы Доницетти. Премьера состоится 8 мая

На улицах Екатеринбурга художники стрит-арта трудятся не покладая рук, и наскальной живописью XXI века здесь, как и повсюду в мире, сейчас никого не удивишь. Однако в постановке, которая в эти дни готовится в театре, именно граффити вызывает у публики наибольший интерес. Ещё бы – ведь по задумке постановщиков рисунки будут появляться на сцене прямо во время спектакля. Для театра с вековой историей и преимущественно классическим репертуаром в живописных декорациях, иллюстрирующих многочисленные сюжеты «преданий старины глубокой», это действительно выглядит свежим и нестандартным решением. Балетмейстер Вячеслав Самодуров делает ставку в своей работе именно на «современность»:

«Балет называется «Amore Buffo», что, в переводе с итальянского, значит «забавная любовь». В основе либретто – несколько измененный сюжет знаменитой оперы «Любовный напиток» Доницетти. Это будет комедийный спектакль с элементами драмы, рассчитанный в первую очередь на молодую публику. Мы пригласили сценографов из Великобритании и хотим показать английский тренд, что само по себе должно быть интересно для екатеринбургского зрителя. Стиль декораций можно назвать архитектурной фантазией. Мы вносим в спектакль урбанистический элемент, чтобы передать неповторимую лондонскую атмосферу. Зрителям мы предлагаем окунуться в городскую среду – для этого на сцене бу-



Художники из Англии Эллен Батлер и Энтони Макилуэйн за работой

дет создан образ настоящего мегаполиса. Современный город живёт самой разнообразной жизнью – это то, что я хотел бы подчеркнуть в своей работе».

В основе хореографии будущего спектакля лежат классические движения, балерины будут танцевать на пуантах, но постановщик, по его словам, пошел несколько дальше, черпая вдохновение в современной пластике. В результате получился сплав классического и современного танца.

«Я стараюсь делать спектакль живым, естественным, свободным от штампов и понятным любому человеку, – говорит Вячеслав Самодуров. – Это моя первая постановка для Екатеринбурга, поэтому накануне премьеры я испытываю особое волнение».

■ Большой театр в Екатеринбурге

Концерт Молодёжной оперной программы

8 апреля солисты Молодёжной оперной программы Большого театра выступили в Екатеринбурге с большим концертом – в программе прозвучало 11 арий из мировой оперной классики.

В концерте участвовали солистка Большого театра России, выпускница Молодёжной оперной программы Ульяна Алексюк (сопрано), артисты Молодёжной оперной программы:

Нина Минасян (сопрано), Надежда Карязина (меццо-сопрано), Борис Рудак (тенор), Алексей Пашиев (баритон). Партию фортепиано исполнил Павел Небольсин.

Артисты Молодёжной оперной программы выступают, как правило, только на «родной» площадке – в Большом театре и за рубежом. Услышать их за пределами Москвы, можно, пожалуй, только в Екатеринбурге.

Художественный руководитель Молодёжной оперной программы Дмитрий Вдовин: «Действительно, с такими большими концертами, как здесь, мы в России нигде больше не высту-

паем. На то есть несколько причин. Во-первых, между нашими театрами – Большим и Екатеринбургским – действует долгосрочный проект о сотрудничестве. Во-вторых, в Екатеринбурге мы всегда можем рассчитывать на высокий уровень оркестрового звучания, изумительную акустику зала и взыскательную публику. У нас большой опыт концертных выступлений с разными оркестрами, и я могу сказать, что в Екатеринбурге оркестр всегда играет высокопрофессионально, причём музыку Моцарта, Генделя – именно то, что должны петь молодые голоса, и что далеко не все оркестры могут сегодня сыграть. Но здесь в театре идёт Моцарт и Россини, у руководства прогрессивные взгляды, и я это очень ценю. В Екатеринбурге чувствуется особая музыкальная культура».



На фото – Павел Рудак и Ульяна Алексюк





■ Директорская ложа

К юбилею — с «Маской» и грантом

Директор Андрей Шишкин рассказал о последних достижениях театра и впервые представил программу празднования 100-летия театра

Золотая маска

Театр вернулся с национального фестиваля российских театров «Золотая маска» с наградой. Мы были заявлены сразу в трёх номинациях – лучший спектакль («Любовь к трём апельсинам» Прокофьева), лучший дирижёр (Павел Клиничев) и лучший режиссёр (Уве Шварц), что уже само по себе престижно и значимо. Мы выезжали на этот фестиваль в 2010 году, когда также имели ряд номинаций за оперу «Свадьба Фигаро», и в 2011-м, когда представляли балет «Любовь и Смерть» во внеконкурсной программе «Маска плюс». Но в этом году наконец произошло долгожданное событие – мы получили первую в истории театра «Золотую маску». Специальная премия жюри музыкального театра была присуждена нашему солисту Ильгаму Валиеву за исполнение партии Принца в опере Прокофьева «Любовь к трём апельсинам».

Мы готовились к поездке в Москву очень тщательно. «Любовь к трём апельсинам» – постановка прошлого сезона, которую мы, будучи театром репертуарным, показываем зрителям раз или два в месяц. Вполне естественно, что что-то забывается, и спустя время мизансцены выглядят несколько бледнее, чем на премьере. Поэтому мы посчитали необходимым за две недели до выступления вновь пригласить из Германии режиссёра Уве Шварца, чтобы под его руководством провести репетиции мизансцен и несколько полноценных репетиций с оркестром. Введя переговоры с оргкомитетом фестиваля, мы настояли на необходимости выделения нам отдельного дня для генеральной репетиции на Новой сцене Большого театра. Было нелегко адаптировать спектакль к другой площадке. Сценическое оборудование, действовавшее в этом спектакле, создавалось именно для нашей сцены, и пришлось прила-

гать большие усилия для того, чтобы актёры смогли в короткий срок освоить пространственную сценическую коробку. В итоге, накануне выступления у нас состоялась 8-часовая оркестровая репетиция, которая длилась до поздней ночи. Дирижёр и режиссёр требовали от труппы максимум возможного, все очень устали, но терпели, понимая, что театру необходимо завтра быть на высоте.

И усилия себя полностью оправдали. После того, как выступление состоялось, постановщики, критики, да и сами исполнители сошлись во мнении, что это был один из лучших спектаклей за всё время, что он идёт в нашем театре. Поездка театра в Москву стала не только отчётом коллектива о творческих достижениях в юбилейный сезон, но и принесла конкретный результат – «Золотую маску». Несмотря на то, что «Маска» – персональная награда Ильгаму Валиеву, она важна для нас как оценка признания деятельности всего коллектива. Особенно ценно, что престижная театральная награда досталась нам в юбилейный сезон, к столетию театра.

Грант

Ещё одним безусловным свидетельством высокого профессионального уровня нашего театра стало получение – уже во второй раз – гранта правительства РФ. Мы вновь вошли в число пятнадцати грантополучателей – ведущих театральных коллективов страны. Нам сохранили объём гранта, который мы имели ранее, – 141 млн рублей в год.

Три года, с 2009 по 2011, в которые мы получили первый правительственный грант, стали для нашего театра во многом ключевыми – мы смогли заметно улучшить качество нашего продукта, что сразу же сказалось на заполняемости зала – так, количество зрителей, посещающих наши спектакли возросло со 138 тысяч человек в 2009 году до 164 тысяч в 2011 году. А учитывая то, что в 2007 году нас посетили всего 107 тысяч зрителей, очевидно, что за последние шесть лет посещаемость наших спектаклей увеличилась

в 1.5 раза. Существенно выросли и доходы от продажи билетов. Наличие гранта также помогло театру решить многие творческие проблемы. Мы смогли полностью укомплектовать балетную труппу – несколько лет назад она насчитывала 46 человек, а сегодня – в два раза больше. Были проблемы и с хором, сегодня они также решены, и хор составляют 73 человека. Я неоднократно обращал внимание Министерства культуры РФ на то, что грант в нашем театре работает, и мы должны оставаться в числе грантополучателей и дальше. Очень приятно, что руководство страны обратило внимание на усилия нашего театра, и мы вновь являемся грантополучателями.

Несмотря на то, что грант мы получили только в конце марта, мы выплатили деньги за период с начала года. Таким образом, работники театра, хотя и с опозданием, получили надбавку к зарплате сразу за январь, февраль и март. Это позволило минимизировать потери по среднему уровню оплаты труда коллектива за период отсутствия гранта.

Квартирный вопрос

Больше десяти лет наш театр арендовал жильё для своих сотрудников у администрации Екатеринбурга, это квартиры из маневренного фонда и специализированного управления эксплуатации и реабилитации жилья. Кроме того, театр арендует жильё и на свободном рынке. В общей сложности, для работников театра снимается больше 70-ти квартир. Для театра это большие траты, но без них не обойтись, потому что это жильё даёт нам возможность привлекать в театр новых творческих работников.

Администрация Екатеринбурга ежегодно возобновляла договор аренды с театром, но в декабре 2011 года нам было выдано предписание освободить часть квартир. В результате долгих переговоров удалось добиться продления большинства договоров аренды, однако нам предложили арендовать на восемь квартир меньше. Сотрудникам и членам их семей, которые занимали эти восемь квартир, было предложено арендовать жильё на открытом рынке, при этом театр взял на себя обязательства по оплате, как минимум, 50% стоимости их аренды.

Жилищный вопрос, на мой взгляд, необходимо решать на областном уровне. Мы неоднократно обращались с этим вопросом в администрацию Губернатора и Александр Мишарин уже направил письмо в адрес президента Дмитрия Медведева с просьбой поддержать театр в год его 100-летия. В этом письме, в том числе, ставится и вопрос о необходимости создания собственного жилищного фонда театра. Эту тему я рассчитываю поднять также на заседании учреждённого Губернатором оргкомитета по подготовке к юбилею нашего театра. Для принципиального решения «квартирного вопроса» нужна политическая воля руководства Свердловской области и Федерации. Способов обеспечить творческих сотрудников жильём может быть немало – это и ипотечные кредиты на льготных условиях, различные социальные программы и так далее. Свою задачу я сейчас вижу в том, чтобы поднять этот вопрос и постараться добиться его решения именно в год 100-летия театра – знаковый для нас год, когда в театру приковано всеобщее внимание.



Фестиваль к 100-летию театра

Наш театр официально открылся 12 октября 1912 года, потому все основные мероприятия, посвящённые юбилею, состоятся осенью. С 29 сентября по 13 октября 2012 года пройдёт большой фестиваль, основная идея которого – собрать на нашей сцене тех, кто творил новую историю Екатеринбургского театра оперы и балета.

Прежде всего, это Александр Борисович Тител, который с 1983 по 1991 был главным режиссёром нашего театра. И мы сочли необходимым и важным, чтобы наш фестиваль открылся премьерой оперы Мусоргского «Борис Годунов» в постановке А.Б.Тителя. Дирижёр-постановщиком оперы выступает Михаэль Гютлер, который был музыкальным руководителем нашего театра в сезоне 2006-2007 и поставил здесь такие спектакли, как «Корсар» и «Тоска».

В последнее время наш театр активно сотрудничает с Большим театром России, и на фестивале мы хотели бы видеть на нашей сцене его солистов. Во время поездки в Москву на «Золотую маску» я встретился с директором Большого театра Анатолием Иксановым, а также руководством театра «Новая опера», создателем которого, Евгению Колобову, наш театр также обязан очень многим, и получил полное понимание и поддержку этого проекта.

В рамках посвящённого 100-летию фестиваля мы покажем несколько спектаклей с приглашёнными зарубежными солистами – «Жизель», «Бадерку», «Тоску», кроме того, состоится два гала-концерта. На первом со своими поздравлениями выступят коллеги из других театров города и области, а второй гала-концерт будет особенно торжественным, он состоится 13 октября и станет финальным событием фестиваля.

Режиссёром юбилейного фестиваля станет режиссёр Большого театра Игорь Ушаков, который поставил в нашем театре последнюю премьеру – оперу «Граф Ори», а также несколько концертов. Юбилейные гала-концерты пройдут под управлением главного дирижёра театра Павла Клиничева и приглашённого маэстро Михаэля Гютлера. Продажу билетов на фестиваль мы открываем в мае.

Это планы на начало 101-го театрального сезона, ну а юбилейный, 100-й, завершится ещё одной премьерой – балетом «Amore Buffo» по мотивам оперы Доницетти «Любовный напиток». Постановщиком спектакля выступает новый худрук балета нашего театра Вячеслав Самодуров. Долгое время театр был верен традициям классического танца, но в преддверии юбилея мы посчитали необходимым обогатить репертуарную афишу постановкой современного балета. Премьера «Amore Buffo» состоится 8-12 мая. Для нашего театра это совершенно новая работа, и мы рассчитываем, что зритель оценит её по достоинству.

Артистам вручены правительственные грамоты

6 апреля состоялось торжественное награждение работников театра Почётными грамотами Законодательного собрания Свердловской области. «За многолетний плодотворный труд, высокий профессионализм, большой вклад в развитие культуры Свердловской области и в связи с сотым театральным сезоном» были награждены солисты оперы А.И.Куликова и Д.Е.Розвизев, солистка балета Е.В.Трубецкова, артисты оркестра П.А. Татаровский, Ю.В.Харитонов, И.В.Хорькова, А.В.Шобухов, артист хора В.М.Стрельцов.

Грамоты артистам вручила лично председатель Законодательного собрания Свердловской области Людмила Бабушкина. Она отметила, что «за последние годы Екатеринбургский театр оперы и балета доказал, что может ставить перед собой самые амбициозные творческие задачи и успешно с ними справляться». Председатель Законодательного Собрания Свердловской области также сердечно поздравила весь коллектив Екатеринбургского театра оперы и балета с

приближающимся столетием и назвала это событие «знаменательной вехой для Свердловской области и всей театральной России».

Людмила Бабушкина, председатель Законодательного собрания Свердловской области:

– Отрадно, что театр активно сотрудничает с выдающимися российскими и зарубежными мастерами искусства разных поколений, которые умеют находить неожиданные повороты в популярных сценических произведениях и при этом бережно относятся к классическому музыкальному наследию и тем задачам, которые поставлены великими авторами замечательных опер и балетов.

Ваш юбилей – это праздник для всех, кто посвятил себя сохранению и развитию лучших традиций отечественной культуры и оперного искусства. Выражаем коллективу театра искреннюю признательность за преданность любимому делу во имя культурного и духовного обогащения нашего общества. Пусть во всех великих начинаниях и замыслах вам сопутствует удача!



■ Большой театр в Екатеринбурге

Свежий взгляд на Большой балет

Народный артист России Сергей Филин, экс-премьер Большого театра, в марте 2011 получил приглашение вернуться в родной театр уже в качестве художественного руководителя балета. А ровно через год приехал в Екатеринбург поддерживать детский балет – возглавил жюри международного детско-юношеского конкурса «Щелкунчик приглашает...». В перерывах между турами Сергей Филин успел рассказать нашей газете, почему он согласился судить детский конкурс, как попасть в труппу Большого театра, и кому из артистов запрещено выезжать на гастроли.

О детском конкурсе

Огромное спасибо всем людям, стоящим у истоков конкурса «Щелкунчик приглашает...». Уверен, что организовать такой масштабный проект было далеко не просто. Это большое событие, и не только для Екатеринбурга. Сколько бы ни говорили, что классический балет умирает, этого никогда не произойдет, и сегодня интерес к этому искусству чрезвычайно велик. Сейчас практически все современные хореографы, в каком бы направлении они ни двигались – авангард, неоклассика или модерн – хотят работать с академически выученными, получившими хорошую классическую школу, артистами. Я знаю абсолютно всё, что сегодня происходит в мировом балете – и потому мне интересно увидеть другое – что же зарождается. Самый большой интерес у меня к выступлениям десятилетних – как их учат, какова перспектива. К сожалению, у меня нет возможности проехать по всей России, и здесь, в Екатеринбурге, я надеюсь увидеть то, чего, в принципе, увидеть бы не смог. Надо верить в детей и давать им шанс – они хотят реализовать себя и кто, как ни мы, предоставит им такую возможность? А конкурс – это как раз шанс быть увиденным, замеченным, чтобы тебе предложили интересную перспективу, помогли двигаться дальше. И сегодня я готов помочь одаренным детям получить более профессиональное образование.

Как я оказался в Екатеринбурге

Однажды мы летели из Берлина, где тоже проходил конкурс – «Танцолимп», в самолёте ко мне подошла Елена Давыдова (*директор муниципального театра «Щелкунчик» – авт.*) и пригласила возглавить конкурс в Екатеринбурге. Я сказал – да, я приеду. А через несколько дней меня назначили худруком Большого театра. Если бы я сказал хотя бы «подумаю», я бы не приехал. Но я человек слова, и вот я здесь, и очень этому рад!

О себе

Я вырос в простой семье, где не было актёров, тем более, артистов балета. Я слабо себе представлял, что такое балет, но обожал музыку, танцевал везде и всегда, поэтому мама отдала меня в ансамбль имени Локтева. Причём буквально заманила хитростью. Я мечтал научиться плавать, и мама привела меня во Дворец пионеров и уговорила, пока бассейн на ремонте, немного потанцевать. И я согласился, рассчитывая на то, что бассейн вскоре от-



Фото Антона Буценко

кроют и всех детей переведут туда. Но вскоре я стал получать от занятий танцами огромное удовольствие, выступал во многих концертах, на одно из таких выступлений пришли педагоги из хореографического училища и посоветовали маме отвести меня на вступительные экзамены. Тогда все мечтали быть барышничковыми и нуреевыми, конкурс был 32 мальчика на одно место, но не смотря на это, меня заметили.

О том, кого стоит, а кого не стоит учить балету

Сейчас, на мой взгляд, не всегда в профессиональные школы попадают те дети, которые должны туда попадать. Может быть, детей учат неплохо – но не тех, кого действительно следовало бы учить. И это мне видится серьёзной проблемой.

Настоящий профессионал понимает всё о ребёнке ещё до того, как начинает его учить, а уж тем более, когда приступает к занятиям. Когда-то мы начинали учиться вместе с Кристиной Орбакайте. И вот однажды к Софье Николаевне Головкиной, бывшей в те годы директором московского хореографического училища, пришла Алла Борисовна Пугачёва и попросила сказать ей честно, будет ли её дочь танцевать. Софья Николаевна посмотрела девочку, а затем сказала: «Она вырастет очень высокой и неуклюжей. И если вы хотите, чтобы балет стал её профессией – то нет». Алла Борисовна ответила: «Большое спасибо» и забрала Кристину из школы в тот же день. Но сегодня её могли бы учить до выпуска! В то же время дети действительно талантливые нередко оказываются за бортом профессиональных школ и в силу разных причин не могут туда попасть – может быть, они из далёких регионов, может быть, из семей с небольшим достатком....

Когда я вижу талантливых детей, которые не попали в профессиональные школы, пусть



Классическое па-де-де на музыку Обера исполняют Ольга Смирнова и Семен Чудин

даже они и продолжают где-то заниматься, но я понимаю, что их время ушло и профессиональными артистами они уже никогда не станут, бывает очень обидно.

Как попасть в труппу Большого театра

Когда я пришёл в Большой театр руководить балетом, первое что мы сделали – устроили открытый конкурс для тех, кто хочет попасть в Большой. Мы объявили о том,

что люди со всего мира, где бы они ни были, могут приехать, показаться нам и, возможно, составить труппу Большого театра. Стали приходить заявки, мы отобрали лучших, претенденты приехали, и мы взяли тех, кто действительно был нужен театру. Всё было прозрачно на сто процентов. И тем не менее такой наш шаг поначалу вызывал у людей большие сомнения. Я уверен, что если мы повторим кастинг сегодня, на него придёт гораздо больше людей, чем год назад, потому что теперь уже есть доверие к нам и понимание того, что мы делаем. Даже если у меня сегодня нет мест в труппе, но я вижу артиста



и понимаю, что он достоин быть артистом Большого театра, я всё равно смогу сделать так, чтобы он танцевал на сцене Большого театра. Не обязательно это должен быть молодой артист, пусть ему будет 30 лет и он проработает в театре всего несколько лет – но это будет подарок зрителю. Мне нужны люди, по-настоящему увлечённые своим делом, которые полностью отдаются своей профессии, а не бегут в профсоюз жаловаться, что пришлось переработать 15 минут. Год назад мы взяли несколько человек – и сейчас они составляют лучший кордебалет Большого театра, выходят во всех спектаклях, а кое-кто уже пробует и сольный репертуар. И никакой коррупции, никакого подвоха.

Я не знаю, прав я или ошибаюсь. Некоторые считают, что надо брать молодёжь только из своей школы – пусть они ничего не могут, зато всю жизнь платили деньги за обучение. Стоило мне не согласиться, как сразу поползли слухи: Филин берёт такие взятки, что в Большой театр из училища не попасть. Действительно, многим не попасть. Но когда со стороны приходят хорошие артисты и убедительно демонстрируют, что они достойны того, чтобы работать в Большом – я их беру.

Классика и современность

Я обожаю все современные направления, но это должно быть как «экстра», как дополнение к тому, что у нас есть. Потому что самым востребованным во всём мире был и остаётся классический балет. Ничего подобного нигде больше, за исключением Парижской оперы, увидеть невозможно.

Мы всё время рассчитываем увидеть на сцене что-то необыкновенное – чтобы мурашки по коже. Но балет – это сам по себе эксклюзивный продукт, будучи искусством высочайшей культуры. И то, что мы имеем сегодня – на самом деле уникально, просто мы этого порой не понимаем и не ценим.

Что такое балет

На мой взгляд, у балета есть три составляющих – красота, любовь и, если хотите, секс. На сцене должны быть мужчина и женщина, и когда этого нет – это уже не балет. Несколько дней назад ко мне пришёл Юрий Николаевич Григорович и сказал, что сейчас, в 85 лет, ему как никогда хотелось бы видеть на сцене мужской танец, а балерина чтобы была женственной и нежна. Именно тогда возможна химия между актёрами, тогда возникает дуэт и интрига, а если всего этого нет – то непонятно, в чём же смысл происходящего на сцене.

Не надо воровства

У нас лучшие артисты сегодня, и любая труппа мира за любые деньги готова купить большинство из них. Но теперь появилась возможность ездить везде и возвращаться обратно в Большой театр. Это один из моих принципов работы. Актёры знают точно, когда и какие спектакли они танцуют в Большом театре, и мы вместе составляем план, где и когда они выступают в других театрах. Сегодня всё это делается совершенно открыто. И они едут, танцуют и имеют большой успех. Я дружу со всеми театрами мира, знаю всех руководителей театров и репертуар и это большой плюс, потому что между нами есть понимание и договорённость, что не нужно никого воровать, разрушая планы театра, можно всё устроить цивилизованно. А если кто-то всё-таки решит уехать – это можно делать красиво – проводить артиста из одного театра и принять в другом. Надеюсь, что в будущем это будет именно так.

Когда не стоит рассчитывать на звёзд Большого театра

Может быть, я сделал плохо, но я запретил артистам кордебалета выезжать на их личные гастроли, где они танцуют что-то такое, чего не танцуют в Большом театре. Таким образом, все они сконцентрировались теперь на работе в Большом театре и наши зрители от этого только выиграют. Почему мне пришлось это сделать? Потому что я отвечаю за продукт Большого театра. Ничего, кроме разрушения имиджа Большого театра, мы в итоге от таких проектов обычно не имеем. Артистов кордебалета объявляют звёздами Большого театра, а дальше я получаю информацию о том, что всё прошло ужасно, солисты не оправдали надежд публики. А ведь они хорошие артисты – просто они должны делать другую работу! Зрители в шоке ещё и от того, что билеты стоили дорого, и они рассчитывали увидеть настоящий спектакль Большого театра, а постановка оказалась крайне слабой. Одним словом, у таких мероприятий обычно много минусов, и я искренне желал бы предостеречь любителей балета от подобных встреч с «прекрасным». Если в действительности намечаются гастроли Большого театра – это никак нельзя не заметить, потому что появляется реклама совершенно другого уровня, всё сделано официально и организаторы несут за всё обоюдную ответственность.

Вот сейчас я привез с собой из Большого театра С. Лунькину, С. Чудина, П. Дмитриченко и О. Смирнову – это замечательные артисты, которые пользуются большой популярностью во всём мире. Вместе с финалистами конкурса они выступают в Гала-концерте и, уверен, доставят большое удовольствие зрителям своим танцем.

О ближайшем будущем

5 мая в Большом театре ожидается премьера балета «Драгоценности» Джорджа Балланчина. Этот балет идёт во многих театрах мира, но уникальность нашей постановки в том, что зрители увидят спектакль в абсолютно новом оформлении. Декорации и костюмы будущей премьеры мы делаем в сотрудничестве с ювелирным Домом Van Cleef & Arpels. Известно, что балет «Драгоценности» родился у Балланчина под колоссальным впечатлением от коллекций этого ювелирного дома. Директора компании Van Cleef & Arpels приняли у себя в парижском офисе наших декораторов и представили им всю балетную тематику украшений, в том числе и изделия, которые прежде нигде не выставлялись. У Van Cleef & Arpels совершенно уникальные технологии создания браслетов из рубинов и изумрудов – камни не имеют каркаса, никто не понимает, каким образом они крепятся друг к другу. И на заднике нашего спектакля как раз появятся эти удивительные браслеты! Это будет очень красивое, мега-современное оформление – достаточно сказать, что материалов, которые мы используем, несколько лет назад ещё просто не существовало.

Далее в июле мы впервые открываем в Большом театре фестиваль под названием World Wide Ballet – WWB@LLET.RU. Мировой балет в России, как он выглядит сегодня, что в нём происходит? Идея этого проекта состоит в том, что балет Большого театра танцует

вместе с другими компаниями мира – 29 и 30 июня на сцене Большого театра мы выступаем с балетом Сан-Франциско и балетом Монте-Карло, и также показываем в рамках этого фестиваля две премьеры – «Классическую симфонию» Юрия Посохова, которого я считаю одним из самых талантливых русских хореографов в мире на сегодняшний день, и мировую премьеру «Dream of dream» финского хореографа Йормы Эло.

Следующий сезон

В следующем сезоне нас ждёт очень интересная работа – оригинальный балет «Весна Священная», который будет делать один из авангардных хореографов современности Уэйн Макгрегор. Также Матс Эк поставит в Большом театре «Апартаменты», это будет обновлённая редакция, немного не такая, как идёт в Парижской опере. Следующий сезон мы закроем балетом, никогда прежде не ставившемся в России, но который вполне можно считать одним из шедевров мировой хореографии – речь идёт об «Онегине» Джона Кранко. На мой взгляд, это один из тех спектаклей, которые должны идти на исторической сцене Большого театра. За рубежом этот наш проект уже вызывает большой интерес, всему миру не терпится узнать, как русские станцуют «Онегина».

О критике

К критике я отношусь хорошо. Когда тебя критикуют – ты понимаешь, что идёшь, может быть, и не туда, куда надо, но хотя бы не стоишь на месте. Если тебя ни критикуют, значит, ты умер, ведь у нас хорошо говорят только о тех, кого уже нет. Критика даёт возможность посмотреть на себя со стороны, в чём-то утвердиться, а что-то пересмотреть, этот диалог не-

обходим. Я стараюсь реагировать на критику и брать из неё лучшее. И я не боюсь ошибиться, один раз это вполне допустимо. Но дальше ты должен признать свой промах и сделать выводы, чтобы не повторять ошибок вновь.

Про любовь и ненависть

Однажды в одном из интервью я сказал, что ненавижу балет. И я не лукавил тогда: я действительно чувствовал ненависть, потому что балет забирал всё время моей жизни. Я был увлечён своей профессией, но я терял всё, что за её пределами, не понимал, что с этим делать. Я не уделял времени жене, матери, ребёнку и не знал, как мне спасти эту ситуацию. Жизнь ставила меня перед выбором – либо балет, либо нормальная жизнь, середину найти не удавалось.

Но теперь стало ещё хуже. Когда я танцевал, я нес ответственность только за самого себя. Хорошо станцевал – успех, плохо – значит, надо работать больше. А теперь я отвечаю за всех. Все удачи и неудачи – мои.

Династия

У меня трое сыновей. Старший, когда пришла пора поступать в хореографическое училище, тихо, так, чтобы мама не слышала, сказал: «Я тебя умоляю, папа, что угодно, только не балет». Мы с ним согласились, но, теперь в свои 15 лет, он неожиданно увлекся постановками Большого театра, с удовольствием ходит на спектакли, и, кажется, даже пожалел о том, что был столь категоричен в детстве. Среднему шесть, и, на мой взгляд, у него пока не очень хорошая координация. А вот трёхлетний Сергей Филин-младший зажигает будь здоров, у меня на него большие надежды!



Адажио из балета «Спартак» Хачатуряна исполняют Светлана Лунькина и Павел Дмитриченко



■ Большой театр в Екатеринбурге

Маленький бриллиант Большого театра

Такой балериной можно только родиться – нежной, поэтичной, необыкновенной... Знакомьтесь – Ольга Смирнова, выпускница Академии Русского балета имени Вагановой, за которой недавно «охотились» Большой и Мариинский театры. Ещё бы, у этой девочки есть всё – блистательная академическая выучка и изумительная балетная фактура. А ещё настоящий ленинградский характер – стойкость и сила духа в сочетании с обаятельной застенчивостью, которую теперь редко встретишь. Она умна, воспитана и держится с достоинством. Пожалуй, для того, чтобы называться настоящей балериной, ей не хватает лишь одного – жизненного опыта. Впрочем, для этого у неё впереди целая жизнь.

– Оля, расскажите, пожалуйста, о себе. Вы из балетной семьи?

– Я родилась в Петербурге, в самой обыкновенной семье, мама и папа у меня с техническим образованием, есть ещё брат и сестра, но никто из них не пожелал связать свою жизнь с искусством. А мне, как это часто бывает у балетных артистов, судьбу выбрала мама – услышав по радио объявление, она привела меня на просмотр в Академию Русского балета имени Вагановой. Оказалось, что все данные для балета есть у меня от природы. Сначала я не слишком понимала, куда попала. Я немного занималась в самодеятельности, но совершенно не представляла себе, что такое настоящий балет.

– Но скоро Вы стали делать успехи?

– Сначала я занималась без особого фанатизма – осознанное желание пришло с годами. А первое время я держалась на природном чувстве ответственности – не смела ослушаться педагога и игнорировать каково-то замечание. Такой уж у меня характер – мне невольно приходилось делать всё так, как надо.

– То есть, Вы оказались очень способной ученицей?

– Физика в балете идёт от головы – в этом нет ничего сложного. Сложно потом создавать образ на сцене, но об этом в академии думать рано. А для учёбы, если у тебя способные ноги, достаточно просто иметь умную голову. Во всяком случае, я всегда стараюсь работать головой.

Педагоги говорят, что я трудолюбива, но я не считаю это своей заслугой – просто это есть во мне, и всё. Я не столько выработала в себе это качество, сколько по-другому не могу.

– Когда Вы поняли, что Вы лучше остальных?

– Я никогда не считала себя лучшей. Мне такое о себе даже подумать страшно! В классе всегда есть несколько девочек, которые стоят в первой линии, и я старалась быть среди них, просто потому, что не привыкла быть «на задворках». А если есть желание – то цель, как правило, достижима. Нет ничего невозможного, просто для кого-то это, наверное, вопрос времени.

– Вам довелось пройти балетную «школу жизни» вместе со всеми? Ограничения, жёсткая дисциплина – всё это Вас коснулось?

– Когда ты там растёшь, то воспринимаешь всё это, как норму. Привыкаешь к нагрузкам и всему остальному. Обычные дети, к примеру, не встают так рано, а мне приходилось час тратить только на то, чтобы добраться до школы – а ведь до урока нужно было ещё разогреться как следует. К тому же в академии ты не просто занимаешься балетом, а должен ещё учиться – и во сколько бы ты не возвращался домой, нужно ещё делать уроки.

– А учиться Вам, конечно же, тоже хотелось на пятерки?

– Вы угадали! (смеется) Но всё это нелегко давалось. Начиная со 2 класса, мы были заняты в сценической практике – бесконечно репетировали, танцевали разные небольшие партии в спектаклях Мариинского и Михайловского театров. Такой интенсивный график не каждый детский организм может выдержать. Но когда ты это познал – уже не представляешь себе жизни иначе, привыкаешь всегда быть занятым. Помню свои детские ощущения – если вдруг выпадало несколько выходных подряд, то в первый день отдыхаешь, а на второй уже маешься оттого, что не знаешь, чем себя занять.

– Покидала ли Вас когда-нибудь вера в себя?

– Ну конечно, бывали и неудачи, и слезы. Жизнь ведь не может состоять из одних светлых полос...

– Какие же неудачи могут быть у такой успешной девочки?

– Ну, во-первых, требовательность к себе у меня в характере, и это обстоятельство само создаёт мне определённые сложности в жизни. (смеется) Кроме того, в балете ты должен изо дня в день доказывать себе, педагогам и зрителям, что ты чего-то стоишь. Иногда что-то не получается, и ты не понимаешь почему, – кажется, сделал уже всё, что мог – а всё равно не выходит... Но, с другой стороны, если бы всё давалось запросто – скучно было бы жить. И потом, можно по-разному воспринимать трудности – можно как поражение, а можно как стимул.

– Оля, ради чего же всё это? Неужели из любви к искусству?

– Высокопарно звучит. Может быть, просто из любви к своему делу, к танцу, к музыке. Дать зрителю возможность почувствовать то удовольствие, которое ты испытываешь на сцене, разделить его с тобой – это уже довольно много.

– Вы отдаете предпочтение классическим балетным историям или современным бессюжетным постановкам?

– Я ещё не перетанцевала всей классики, мне интересно будет через это пройти. Сейчас хорошее время – много возможностей, можно работать с разными балетмейстерами. Любая современная постановка – это виток в развитии, так почему бы не попробовать? Но классика по-прежнему «наше всё» – она и ставит, и формирует, и лечит – так меня учили педагоги, и я с этим совершенно согласна.

– В Большом театре Вам уже доверили станцевать большой классический спектакль, в начале марта прошла премьера «Баядерки». Что было самым сложным?

Сергей Филин, худрук Большого театра:

Про Олю Смирнову я могу сказать, что это уникальная девочка. Профессия для неё – абсолютно всё. Такая глубина, такая пластика в её годы – что-то невероятное. Станет ли она великой балериной, можно пока только предполагать, но хорошо бы это было так – хорошо не для меня, не для Большого театра – а для всего мирового балета, для всех нас.



– Как Вас приняли авторитетные коллеги в Большом театре?

– Ближе я ни с кем не общаюсь. Со стороны всё выглядит вполне дружелюбно, хотя я, конечно, не могу знать их искреннего мнения. Вообще, мне кажется, в театре должна быть иерархия, иначе всё рассыплется. И, думаю, всё идет прежде всего от самого человека. Если ты хорошо относишься к людям, то и тебе не смогут сделать ничего откровенно плохого. А сплетни, интриги, козни... кто их ищет – тот находит, а кому они не нужны – для того их нет.

– Остаётся ли у Вас время на личную жизнь?

– Если она меня сама не найдёт – то, наверное, не останется. (смеется)

– А сейчас всё Ваше время отдано работе?

– Не только. В столице столько интересного, здесь огромное количество выставок, музеев – пока я росла, у меня не было возможности всё это видеть. И я не из тех, кому достаточно увидеть один раз и на всю жизнь. К картинам хочется постоянно возвращаться – душа подсказывает, когда это необходимо.

Ещё я думала пойти учиться. В академии теперь после реформы мы получили диплом о высшем образовании. Но я бы хотела поступить, например, в ГИТИС на педагогический факультет.

– Думаете преподавать в будущем?

– Несколько лет назад я была уверена, что педагогом никогда не стану. И вообще хотела, чтобы вторая часть моей жизни никак не была связана с балетом. Но теперь мне кажется, что балет так глубоко пускает корни, что уже невозможно представить себя в другой профессии.

– Ваши кумиры в балете?

– Диана Вишнева. Нас связывает один педагог – Людмила Валентиновна Ковалева, может быть, поэтому творчество Дианы мне так близко. Но не только по этой причине. Диана – уникальная балерина, она всё время в поиске, постоянно пробует что-то новое. Может быть, кто-то считает, что не всё, за что она берётся, ей подходит, – но на самом деле не бывает ничего бесполезного, всё складывается в копилку, и Вишнева интересна именно своей многогранностью. Имея столь широкий диапазон, она иначе танцует и классику, другой такой классической балерины нет.

– В каких партиях Вас вскоре можно будет увидеть в Большом театре?

– В мае ожидается большая премьера – «Драгоценности» Баланчина. Это будет что-то грандиозное! «Драгоценности» идут во всех крупных театрах мира, поэтому Большой театр заинтересован в том, чтобы его постановка не была похожа на другие. Хореография Баланчина, конечно, остаётся неизменной, зато есть возможность поиграть с оформлением спектакля. А для артистов это шанс попробовать себя в новой хореографии. В «Изумрудах» у меня вторая сольная партия, а в «Бриллиантах» – центральная. Конечно, в «Драгоценностях» хотя бы участвовать все прима-балерины Большого театра, но, поскольку будет несколько спектаклей подряд, надеюсь, и мне удастся попробовать.

– Станцевать большой балет – прожить на сцене целую жизнь героини – мечта любой артистки. Это был мой первый настоящий спектакль, и Никая – такой психологически насыщенный образ. Но с другой стороны, очень сложный вопрос – как себя раскрыть? И нелегкая задача для педагогов – как вытянуть из нас потенциал. Конечно, в таком полнометражном балете, как «Баядерка», больше возможностей искать и находить, чем в бессюжетном, где есть только красота пластики. В принципе, мы – молодые артисты, не знаем, на что способны, и только в ходе работы можем что-то понять и прочувствовать.

– Оля, что Вы почувствовали, когда получили приглашение в Большой театр? Или это было известно заранее?

– Нет, что вы, если бы мне год назад сказали, что я буду работать в Большом театре, я ни за что не поверила бы! Когда ты растёшь в Академии имени Вагановой, у тебя перед глазами только один театр – Мариинский, и ты не мыслишь для себя другой дороги.

– Почему же Вы всё-таки предпочли Мариинскому Большому театру?

– Знаете, я даже сама себе до конца не могу ответить на этот вопрос... Может быть потому, что Большой театр сейчас развивается очень динамично. Открылась после реконструкции историческая сцена, приглашаются новые хореографы, театр нуждается в молодых исполнителях, балет возглавил новый художественный руководитель, который очень заинтересован в росте труппы.

– Вам пришлось переехать в столицу?

– И окунуться в самостоятельную жизнь, тем более, что в Петербурге я росла не в интернате, как многие, а в довольно большой, дружной семье, и вообще я очень семейный человек. А в Москве оказалась совсем одна... Но мне эта независимость, наверное, была необходима, чтобы почувствовать себя взрослым человеком.



Юбиляры

Одержимая танцем

Исполнилось 60 лет народной артистке России Лилии Воробьевой, виртуозной балерине с яркой артистической индивидуальностью.

В последнее время недостаток эмоций на сцене являл о себе особенно остро. В ответ публика научилась закрывать глаза на академические просчёты и ценить в танце его суть, а в танцовщиках – способность пронзять зал электрическими рядами. Кумирами нынешней публики стали темпераментные и харизматичные Наталья Осипова и Иван Васильев. Танец этих артистов отличается широтой и браваурностью, их появление на сценах лучших театров мира всегда вызывает восторженную реакцию зала. А в Екатеринбурге такая удивительная танцовщица, поражающая экспрессивностью и жизнерадостностью танца, появилась гораздо раньше – в начале 70-х. Звали её Лилия Воробьева. Её подготовила и выпустила пермский педагог Людмила Сахарова, чуть раньше открывшая миру Ольгу Ченчикову и Надежду Павлову. В технике Лилия мало чем им уступала, подтверждая слова Сахаровой о том, что каждая из её учениц может всё. Обладательница феноменального прыжка Лилия Воробьева буквально влетела на сцену Екатеринбургского театра, покорила зрителей отточенностью танцевальной техники, азартностью и скромностью танца. Её первая сольная партия – фея смелости – была словно специально создана для нее. Но оказалось, что на сцене она может быть разной – поэтичной Авророй, трогательной Золушкой, нежной Машей в «Щелкунчике»... А какой она была упоительной Китри! Лилии Воробьевой рукоплескали в Японии, США, Италии, Германии, Мексике, Индии, Скандинавии и Латинской Америке.

Творческая жизнь балерины редко длится дольше 20 лет – таковы в балете «условия игры». Они заданы почти для всех, но не для Лилии Воробьевой, которая пришла в театр в 18, а ушла со сцены в 46. «Мышечный аппарат у меня крепкий – это природа постаралась, – объясняет Лилия Анатольевна. – Бывают балерины хрупкие, нежные, эфемерные.... Я этим никогда не отличалась, но зато у меня всегда в избытке было сил и энергии». Данные для балета у дебютантки также были выдающиеся – отличная выворотность, при большом прыжке – огромный шаг (так в балете называют способность высоко держать ногу), отменная координация и стремительное вращение. Всем этим её наградила природа, но, конечно, артистка всю жизнь усиленно совершенствовала свои возможности.

Ведущей балериной Лилия Воробьева стала всё-таки не благодаря, а вопреки – для примы ей определенно не хватало роста, удлинённых линий, эффектной внешности. Так что положения в труппе театра пришлось добиваться исключительно потом и кровью. Чтобы состояться в балете, требуется ещё и трудолюбие, работоспособность – а это как раз то, чем отличалась Воробьева. И ещё – яркой эмоциональностью – откуда только она бралась у робкой, в общем-то неприметной девушки. Всегда такой серьёзной, внутренне сосредоточенной, молчаливой, сдержанной... «В жизни я всегда копила эмоции для сцены, – го-

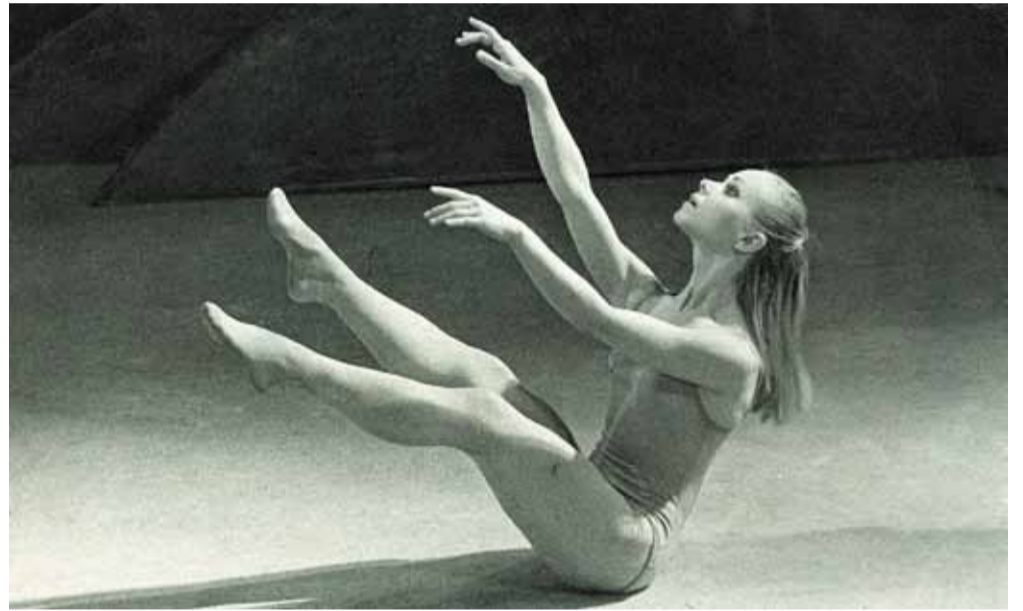
ворит Лилия Анатольевна. – А на сцене в меня словно вселялась какая-то неведомая сила! По гороскопу я – Огненный Дракон, так что мне удавалось энергию подкапливать, а потом выплёскивать на сцену. Завести, зажечь зрителей, чтобы они ушли из театра наполненные, вдохновлённые – я всегда стремилась именно к этому». После каждого своего выступления, Лилия Воробьева заглядывала в кулисы, всматривалась в зал, пытаясь определить, удалось ли ей на этот раз покорить публику. «Мне хотелось разбудить каждого сидящего в зале!» А на улице наоборот всегда старалась быть незаметной, чтобы никто из прохожих, не дай Бог, не узнал в ней балерину.

Искусство требует жертв – эта красивая фраза в отношении балета справедлива на сто процентов. Лилия Воробьева, репетируя или выступая, каждый день работала на пределе, балансируя на грани возможного, доходя физически и морально до полного изнеможения. Но разве могло быть по-другому? Работа всегда была для балерины на первом месте – всю жизнь, весь режим выстраивала с оглядкой на неё. Даже когда появилась семья, родился ребёнок, решающей всегда оставалась профессия.

А профессия требовала отказываться от простых жизненных удовольствий и, прежде всего, ограничивать себя в еде – форма для балерины была проблемой, особенно в молодости. «Я пришла в театр таким пухленьким ребёнком с кругленькими щечками. С годами это становилось актуальным, сколько себя помню – всегда голодала». Даже простые радости вроде похода в кино Воробьева могла себе позволить лишь изредка, – всё её время забирал балет. «Я понимала, что то недолгое время, когда не работаю, я просто обязана отдохнуть».

Но хореографического образования недостаточно для того, чтобы стать личностью – чтобы быть интересной окружающим и зрителям, балерине надо всю жизнь развиваться и совершенствоваться ещё и внутренне. В стремлении расширить свой кругозор, Лилия Воробьева прошла свои собственные университеты – прочла множество книг по мировой истории, освоила культуру разных эпох. «Мы танцуем нимф, амуров, психей – мне хотелось знать, что это за герои, откуда они произошли – чтобы ответить на эти вопросы, понадобилось изучать мифологию». Затем она увлеклась живописью, изучала творчество художников, куда бы ни приезжала с гастролями, первым делом отправлялась в музеи, в Пушкинском музее и Третьяковской галереи знала каждую картину. «Как же иначе? Если работаешь в храме искусств, ты обязан быть культурным человеком».

Каждая балерина мечтает, чтобы балетмейстер поставил балет именно для неё, сегодняшние примы буквально стоят в очереди к востребованным хореографам, а у Лилии Воробьевой с этим не возникало сложностей – в целом ряде партий



Ева в балете «Сотворение мира»

она была первой исполнительницей. Впервые в Екатеринбургском театре станцевала Пахиту, Манеку в «Испанских миниатюрах», Еву в «Сотворении мира», Эллочку Шукину в «Двенадцати стульях». Именно в исполнении Лилии Воробьевой уральские зрители впервые в 1985 году увидели Сильфиду.

«Для меня самой сложной была партия Евы в спектакле, который ставили московские балетмейстеры Касаткина и Василев, – новая стилистика, первый опыт работы с современной лексикой». Лилия Анатольевна вспоминает, что натренированное тело было готово к тому, чтобы воспринимать новый язык: «Если ты овладел классической хореографией, танцевать современный танец тебе совершенно нетрудно – мышцы готовы к новой пластике. Для меня же главная сложность состояла в том, чтобы освоить руки от привычных движений в строго заданных позициях, полностью раскрепоститься в танце».

Уход артиста со сцены – деликатная тема, касаясь которой, всегда боишься причинить боль. Но Лилия Воробьева вспоминает об этом без тени сожаления: «Никаких мыслей о том, что я что-то станцевать не успела, у меня, конечно же, быть не могло! Я и не заметила, как ушла со сцены. У меня тогда уже полным ходом шли репетиции с молодыми солистами, так что работы в театре несколько не убавилось... И откровенно говоря, я устала от эмоционального напряжения, которое накопилось за все эти годы... Может быть, виной тому моя требовательность к себе, но для меня каждый спектакль был невероятным стрессом».

Нынешняя профессия Лилии Анатольевны – педагог-репетитор – и в этих двух словах – заложен принцип её работы. Репетитор готовит с артистом партию в балете, а педагог следит за тем, чтобы не ушла выворотность, за правильно-

стью положения рук и ног. Педагог даёт классический урок – необходимый артисту тренаж, но создать образ, сохранив при этом классические каноны – это уже задача педагога-репетитора.

В профессии педагога, как и в профессии танцовщика, всё, конечно же, приходит с опытом. Только сейчас, проработав в качестве наставника 14 лет, Лилия Анатольевна может сказать, что постигла все премудрости профессии на собственном опыте. «На первых порах мне приходилось репетировать с коллегами, которые, хотя и были меня моложе, но всё-таки это были уже сложившиеся балерины; я считала себя не в праве их ломать и могла только указать на какие-то маленькие ошибки. Потом стала приходиться молодёжь – и вот её-то приходилось учить всему основательно. Сейчас я уже знаю, как из артиста вылепить героя. И я не чужаюсь сама войти в образ и показать, как должен выглядеть на сцене тот или иной персонаж. Молодёжь сначала бывает зажата, а я не боюсь показаться нелепой или смешной – и ребята в ответ раскрепощаются». Ученики Лилии Анатольевны – Маргарита Рудина, Лена Сусанова, Лена Воробьева, Лена Трубецкова, Олеся Мамылова, Андрей Сорокин, Никита Москалец – понимают её с полуслова.

А вот сын не стал артистом балета, как мечталось маме. «Мне хотелось, чтобы Никита продолжил моё дело. Но балет – это адский труд, надо иметь огромную волю, чтобы всё преодолеть и не сломаться. А моему ребёнку, несмотря на унаследованные способности, это было не нужно. Сын себя реализовал вполне, став успешным бизнесменом – у него, также как и у меня, работа на первом месте. А недавно позвонил: «Мама, ты думаешь, где я? В Гранд Опера!». Наверное, у него осталась «предрасположенность» к балету, ведь он вырос за кулисами и в балетном классе в театре, где прошла вся моя жизнь...»



100
СЕЗОН

Май 2012

8 вторник
18:30

AMORE BUFFO *Премьера*
по «Любовному напитку» Г. Доницетти
Балет в 2-х действиях

10 четверг
18:30

AMORE BUFFO *Премьера*
по «Любовному напитку» Г. Доницетти
Балет в 2-х действиях

11 пятница
18:30

AMORE BUFFO *Премьера*
по «Любовному напитку» Г. Доницетти
Балет в 2-х действиях

12 суббота
11:00

AMORE BUFFO *Премьера*
по «Любовному напитку» Г. Доницетти
Балет в 2-х действиях

12 суббота
18:00

AMORE BUFFO *Премьера*
по «Любовному напитку» Г. Доницетти
Балет в 2-х действиях

13 воскресенье
11:00

Муниципальный театр балета «Щелкунчик»
Д. Шостакович
ДЮИМОВОЧКА
Балет в 2-х действиях

13 воскресенье
18:00

Дж. Пуччини
МАДАМ БАТТЕРФЛАЙ
Опера в 3-х действиях
исполняется на итальянском языке

15 вторник
18:30

М. Глинка
РУСЛАН И ЛЮДМИЛА
Опера в 5-ти действиях
исполняется с двумя антрактами

16 среда
18:30

А. Адан
ЖИЗЕЛЬ
Балет в 2-х действиях

17 четверг
19:00

ЭДВАРД РАДЗИНСКИЙ
«НЕСКОЛЬКО ВСТРЕЧ
С ГОСПОДИНОМ МОЦАРТОМ...»
при участии Оркестра Екатеринбургского театра оперы и балета
под управлением Михаила Грановского

18 пятница
18:30

П. Бюльбюль-оглы
ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ
Балет в 2-х действиях

19 суббота
18:00

П. Чайковский
ПИКОВАЯ ДАМА
Опера в 3-х действиях

20 воскресенье
11:00

Э. Хумпердинк
ГЕНЗЕЛЬ И ГРЕТЕЛЬ
Опера для детей и взрослых в 2-х действиях

20 воскресенье
18:00

П. Чайковский
ЩЕЛКУНЧИК
Балет-феерия в 2-х действиях

23 среда
18:30

Гастроли Государственного театра
оперы и балета города Анкара
В.А. Моцарт
ПОХИЩЕНИЕ ИЗ СЕРАЛЯ
Опера в 3-х действиях

25 пятница
18:30

Гастроли Государственного театра
оперы и балета города Анкара
В.А. Моцарт
ПОХИЩЕНИЕ ИЗ СЕРАЛЯ
Опера в 3-х действиях

26 суббота
18:00

Н. Римский-Корсаков
СНЕГУРОЧКА
Опера в четырёх действиях

27 воскресенье
11:00

П. Чайковский
ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО
Балет в 4-х действиях
исполняется с одним антрактом

27 воскресенье
18:00

П. Чайковский
ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО
Балет в 4-х действиях
исполняется с одним антрактом

29 вторник
18:30

А. Бородин
КНЯЗЬ ИГОРЬ
Опера в 3-х действиях

30 среда
18:30

С. Прокофьев
РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА
Балет в трёх действиях

31 четверг
18:30

А. Бородин
КНЯЗЬ ИГОРЬ
Опера в 3-х действиях

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

по «Любовному напитку» Г. Доницетти

AMORE BUFFO

Балет в двух действиях

Балетмейстер-постановщик – Вячеслав Самодуров
Дирижер-постановщик – Павел Клиничев
Художник-постановщик – Энтони Макилуэйн
Художник по костюмам – Эллен Батлер

ПРЕМЬЕРА:

8, 10, 11, 12 мая 2012