

№6 (30)
октябрь 2012



101 сезон

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

■ Премьера

Возвращение в будущее



101-й сезон Екатеринбургский театр открыл громкой премьерой – оперой М.Мусоргского «Борис Годунов» в первой авторской редакции. Режиссёр-постановщик Александр Титель определяет свой спектакль как антиутопию: «Спектакль можно сыграть про вчера, про сегодня, про завтра, а можно одновременно про вчера-сегодня-завтра, как это пытаемся сделать мы».



1912

■ Директорская ложа

До и после 100-летия

Директор театра Андрей Шишкин – о том, как прошёл юбилейный фестиваль, и что ждёт зрителей в ближайшем будущем

– Свой юбилей театр отметил с большим размахом, как и подобает солидному федеральному академическому театру с богатой историей. Фестиваль в честь столетия мы открывали жемужиной русской оперы – «Борисом Годуновым», затем публике была представлена программа из лучших наших оперных и балетных спектаклей и два больших гала-концерта, в которых вместе с артистами нашего театра принимали участие звёзды ведущих российских и зарубежных театров, с которыми нас связывают крепкие многолетние творческие отношения. На фестиваль съехалось много гостей – для нас стал большой честью визит вдовы первого президента России Наины Ельциной, а также директора Большого театра России Анатолия Иксанова.

Фестиваль получился ярким, запоминающимся – таким, каким как мы его и задумывали и, конечно же, весьма затратным. Расходы на его проведение составили 5 миллионов рублей – а это бюджет целой постановки. Поэтому в 101-м театральном сезоне мы представим только три премьеры. Первая из них – «Борис Годунов» – уже состоялась, следующие премьеры обозначены, их даты определены.

1-го, 2-го и 3-го марта театр представит премьеру трёх одноактных балетов. Идея в том, чтобы показать развитие профессионального танца на протяжении трёх столетий – XIX, XX и

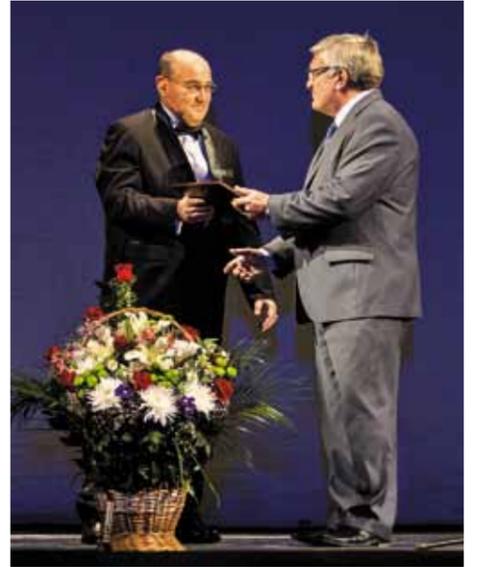
XXI века. Зрители увидят «Консерваторию» в хореографии датского балетмейстера А. Бурнонвилля, «Пять танго» на музыку А. Пьяцоллы в постановке голландского хореографа ван Манена, а также новое сочинение художественного руководителя екатеринбургского балета Вячеслава Самодурова в стиле модерн.

Что касается оперы, то в 2013 году мы отдадим должное двум великим композиторам, творчество которых до сих пор, к сожалению, в нашем театре было представлено мало, либо совсем не было представлено. Речь идет о Джузеппе Верди и Рихарде Вагнере. 2013 год – это год юбилеев этих композиторов, исполняется 200 лет со дня рождения каждого из них.

В нашей афише присутствует опера Верди «Травиата» – но для солидного академического театра этого недостаточно. Театр продолжает пополнять афишу классических произведений и следующее название, на котором мы остановились – «Отелло». Этот спектакль ставился в нашем театре в последний раз больше полувека назад, и нам захотелось вновь обратиться к этому названию. «Отелло» – это шекспировский сюжет, мощная драматургия и масса возможностей для интересных и неординарных постановочных решений. Одним из главных мотивов, почему мы выбрали именно это название, стало и то, что спектакль этот для театра был знаковый –

именно за него в 1946 году коллектив получил Государственную премию. И теперь, когда театр заметно окреп в профессиональном плане, мы связываем с этим названием надежды на новый успех. Работать над спектаклем будет та же команда постановщиков, которой мы обязаны появлением в репертуаре театра оперы Россини «Граф Ори»: режиссёр Большого театра Игорь Ушаков и дирижёр Большого театра, главный дирижёр нашего театра Павел Клиничев, художники-постановщики Алексей Кондрагьев и Ирэна Белоусова. Премьера состоится 16, 17, 18, 19 мая.

Что касается Вагнера, то музыки этого композитора в репертуаре Екатеринбургского театра сейчас нет вообще, а в последний раз она звучала на этой сцене также в середине прошлого столетия. Мы вновь сотрудничаем с маэстро из Германии Михаэлем Гюттлером, работавшим над премьерой оперы «Борис Годунов». Именно его предложением было привести музыку Вагнера в нашу афишу. Наличие музыки этого композитора в репертуаре свидетельствует о зрелости труппы, исполнить такую музыку не просто – и то, что мы сейчас решились на такую постановку, говорит о серьёзных возможностях, которыми обладают наши вокалисты и музыканты. Театр на сегодня имеет достаточную платформу и обладает солидным сценическим опытом для того, чтобы исполнить Вагнера на



Театру подарили новые кресла

Власти Екатеринбурга подарили театру 950 кресел в честь его столетия. На гала-концерте 8 октября глава администрации города Евгений Порунов торжественно вручил Екатеринбургскому театру оперы и балета сертификат на сумму 11 миллионов рублей. Эти средства пойдут на приобретение новых кресел для зрителей. Зал планируется обновить к началу следующего театрального сезона.

достойном уровне. Наши зрители смогут послушать «Летучего Голландца» – оперу, которая в этом театре за столетнюю историю не звучала никогда – в сентябре, мы откроем этой премьерой следующий сезон.

■ Юбилей

Принимаем поздравления!

В честь 100-летия театра коллектив получил многочисленные поздравления от официальных лиц, коллег и друзей. Театр поздравили Президент РФ В.В. Путин, министр культуры РФ В.Р. Мединский, Полномочный Представитель Президента РФ в Уральском федеральном округе И.Р. Холманских, Председатель Союза театральных деятелей РФ А.А. Калягин. Сегодня мы публикуем лишь небольшую часть поздравлений, с остальными можно познакомиться на нашем сайте www.uralopera.ru



ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

телеграмма

МОСКВА 132/23015 137 11/10 1759=

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ УВЕДОМЛЕНИЕ ТЕЛЕГРАФОМ ЕКАТЕРИНБУРГ ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА Д 46А КОЛЛЕКТИВУ ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА=

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ ВСКЛ
ОТ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС СО 100-ЛЕТИЕМ ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА. ЭТОТ ЮБИЛЕЙ – ЗНАМЕНАТЕЛЬНАЯ ДАТА И БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА И ПОЧИТАТЕЛЕЙ ТЕАТРА, ДЛЯ ВСЕХ, КТО ЦЕНИТ ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО. ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ВСЕГДА ОБЪЕДИНЯЛ ЯРКИХ, ТВОРЧЕСКИХ ЛЮДЕЙ, НАСТОЯЩИХ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ. ЕГО ПРОСЛАВЛЕННАЯ СЦЕНА ПОМНИТ ЕЛЕСТЯЩУЮ ПЛЕядУ ТАЛАНТЛИВЫХ АРТИСТОВ И МУЗЫКАНТОВ, БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ И ДИРИЖЕРОВ, РЕЖИССЕРОВ И ПЕДАГОГОВ, КОТОРЫЕ ВНЕСЛИ ПОИСТИНЕ БЕСЦЕННЫЙ ВКЛАД В НАШЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ. УВЕРЕН, ЧТО ВЫ И ВПРЕДЬ БУДЕТЕ БЕРЕЧЬ СЛОЖИВШИЕСЯ ТРАДИЦИИ, ПРИУМНОЖАТЬ СЛАВУ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ОПЕРНОЙ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛ. ВОПЛОЩАТЬ В ЖИЗНЬ СМЕЛЫЕ, НОВАТОРСКИЕ ПРОЕКТЫ. ЖЕЛАЮ УСПЕХОВ, ВДОХНОВЕНИЯ И ВСЕГО САМОГО ДОБРОГО. ПУСТЬ СЛАВНАЯ, БОГАТАЯ ИСТОРИЯ ВАШЕГО ТЕАТРА ПРОДОЛЖИТСЯ НОВЫМИ ИМЕНАМИ И ЯРКИМИ ПРЕМЬЕРАМИ=

В. ПУТИН ПР-2700=



Дорогие друзья!
 Рад приветствовать участников, гостей и организаторов торжественных мероприятий, посвященных 100-летию Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета!

На его сцене начинали свой творческий путь певцы Сергей Лемешев, Иван Козловский, Ирина Архипова, Борис Штоколов, Юрий Гуляев, дирижеры Арий Позовский, Евгений Колобов, режиссеры Владимир Лосский, Леонид Баратов, танцовщики Нина Младзинская, Владимир Преображенский, и многие другие выдающиеся мастера.

Сегодня Екатеринбургский театр – один из крупнейших центров музыкальной и театральной жизни нашей страны. В его репертуаре – спектакли разных жанров и стилей. Среди его творческих партнеров – лучшие коллективы и мастера искусств России и европейских стран. Труппа развивает академические традиции и смело экспериментирует. Ее искусство приветствуют зрители нашей страны и зарубежная публика.

Желаю всем участникам и гостям юбилейных торжеств радости встреч с настоящим искусством.

Министр культуры Российской Федерации *В.П.Медведев* В.П.Медведев

**ПОЛНОМОЧНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
 ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 В УРАЛЬСКОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ ОКРУГЕ**

Коллективу
 Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета

Дорогие друзья!

Поздравляю вас со 100-летним юбилеем со дня основания Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета!

Это событие – настоящий праздник для всех поклонников музыкального искусства. Сохраняя верность традициям, на протяжении многих десятилетий театр динамично развивается и является одной из лучших музыкальных площадок России. За прошедшие годы на суд взыскательной публики были представлены десятки замечательных классических и современных произведений. Примите искренние слова благодарности за ваш вклад в развитие традиций и новаций русского балетного и оперного искусства. Желаю всему коллективу театра удачи, вдохновения, неизменных ярких премьер, благодарных зрителей и новых творческих достижений!

С уважением, *И.Холманских* И.Холманских

октябрь 2012 г.

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

От Союза театральных деятелей России и от себя лично счастливы поздравить Вас со 100-летним юбилеем!

В каждом городе есть свои символы – ими могут быть храмы, площади, музеи, а иногда и театры. И я думаю, что одним из главных символов Екатеринбурга является Ваш Театр оперы и балета. Своей богатейшей историей, своими спектаклями, блистательными именами тех, кто творил на этой сцене, Театр завоевал это свое особое место на театральной карте России.

Независимо от того, назывался ли он Свердловским или Екатеринбургским театром оперы и балета, Ваша труппа всегда спланилась именами актеров, блиставших на сцене Театра в разные времена, и имена этих актеров знают, помнят, любят во всех уголках нашей необъятной Родины. На сцене Театра начинали свой творческий путь Сергей Лемешев, Иван Козловский, братья Пироговы.

"Школа кадров" – так называют Ваш Театр, и это правда. Ирина Архипова, Борис Штоколов, Нина Младзинская, Владимир Преображенский – недосягаемые величины оперного и балетного искусства, Кирилл Тихонов, Евгений Колобов, Александр Титтель, Андрей Петров и многие другие, кто оставил свой след в истории Театра. Во времена Советского Союза театр по праву называли "лабораторией советской оперы", и нередко ему доставалось право первой постановки.

И сегодня Ваш Театр полон творческих замыслов, планов и живет по-настоящему насыщенной творческой жизнью.

Дорогие мои, с одной стороны, 100 лет – это солидный возраст. Но за это время Вы не успели "постареть". Вы бережно храните верность традициям но, с другой стороны, Вы открыты новым идеям, готовы к эксперименту, и потому остаетесь Театром молодым, живым, заразительным и ярким.

Я желаю вам творческого долголетия, новых успехов, воплощения в жизнь новых творческих замыслов. А самое главное – оставайтесь Театром, любимым своими зрителями. Пусть никогда не будут обмануты их ожидания и надежды!

Счастья Вам, здоровья, всего самого доброго!

Председатель
 Союза театральных деятелей
 Российской Федерации *А.А.Калинин* А.А.Калинин

**ПРАВИТЕЛЬСТВО
 МОСКВЫ**
 Департамент культуры
 г. Москва

**Московский театр
 Новая Опера**
 им. Е.В. Колобова

312, Karenty Ryad
 Moscow 127005, Russia
 Tel. +7 (495) 694 22 55
 Fax +7 (495) 694 11 09
 E-mail: info@novayaopera.ru
 www.novayaopera.ru

12 октября 2012 г.

Коллективу Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета в честь 100-летия

Уважаемый Андрей Геннадьевич!
 Разрешите в Вашем лице поздравить прославленный коллектив Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета!

Вековой юбилей Екатеринбургской Оперы – это праздник не только для коллектива театра, но и, конечно же, для зрителей, для всего российского театрального сообщества! 100-летие – не побоясь «высокого штиля», это эпохальное событие! Труппа Екатеринбургского театра опирается на крепкие классические традиции, заложенные еще в начале XX века, и смело движется вперед, не боится новаций, идет в ногу с новыми тенденциями в искусстве.

Общепризнано, что возглавляемый Вами театр сейчас в отличной форме: Екатеринбургская Опера – один из ведущих среди региональных театров! И я уверен, что и впереди у вас много интересных, ярких проектов, которые, как всегда, станут событиями в культурном пространстве не только Екатеринбурга, но всей России.

Желаю вдохновения и художественных открытий, аншлагов и оаций, процветания и благополучия!

Художественный руководитель БТЮ и Б *Фустэм Сабитов* Фустэм Сабитов

Министерство культуры Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
 АКАДЕМИЧЕСКИЙ
 ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА**

Директору Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета
 Заслуженному работнику культуры Республики Башкортостан
 А.Т.Шинкину

630009, Новосибирск,
 Красный проспект, 30
 тел. (383) 222-60-40,
 факс: (383) 222-74-00
 http://www.nosibopera.ru

Иск. № 66/12 от «16» октября 2012г.
 № 10 от «07» октября 2012г.

Директору Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета Шинкину А.Т.

Уважаемый Андрей Геннадьевич!
 Уважаемые коллеги!

От имени коллектива Московского театра Новая Опера им. Е.В. Колобова и от себя лично спешу поздравить коллектив Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета со 100-летним юбилеем! С работой в Вашем театре у меня связаны самые теплые воспоминания юности, именно в этом театре я состоялась как специалист.

Будучи студенткой IV курса дирижерско-хорового отделения Уральской государственной консерватории, я была приглашена на работу в театр в качестве хормейстера. Сначала я отказалась от предложения, мотивируя свой отказ тем, что не закончила учебу, и эта работа слишком ответственна для меня. И все же я решила посоветоваться со своим профессором Г.П. Рогожиной. Придя на урок к Галине Петровне, я сообщила ей новость и сказала, что отказалась от предложения. Профессор строго спросила: «Сколько в Свердловске оперных театров?» «Один», – ответила я. – «А сколько хормейстеров, мечтающих работать в театре?» – «Десятки!» – «Иди немедленно и соглашайся!» Так я стала хормейстером и с головой окунулась в мир оперного искусства, забросив все – учебу, семью, маленького сына, – настолько меня поглотила Опера, и я стала фанатично служить искусству, сутками пропадая в театре.

В театре мне посчастливилось работать с великими мастерами оперного искусства – певцами: Вутирасом И.Х., Семеновым И.П., Красноярской Л.Э., Зелюком Г.М.; дирижерами: Тихоновым К.К. и Маньяевым Е.В.; главным режиссером Минским М.Л. Но самые значимые события, связанные в моей жизни с Вашим театром, – это знакомство и работа с Евгением Колобовым.

По окончании Уральской консерватории по классу симфонического дирижирования в 1974 году, Евгений Колобов стал дирижером театра. К этому времени я была в театре уже главным хормейстером. Тогда я и предположить не могла, что наши судьбы так тесно переплетутся и в творчестве, и в жизни. В 1977 году Колобов вызывает в Москву на утверждение в должности главного дирижера театра. И когда высокое начальство выражает при встрече с ним некоторое недоумение по поводу его молодости для поста главного дирижера академического театра, Колобов, которому исполнился всего 31 год, невинно отвечает: «А вот Тосканини в 31 год стал уже главным дирижером «Ла Скала»!». Аргумент оказался убедительным, и Колобов был утвержден.

Сколько прекрасных спектаклей было создано в те годы: «Петр I» А.П. Петрова, «Сила судьбы» Дж.Верди, «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова и многие другие. И неудивительно, что союз музыкантов-единомышленников со временем превратился в семью: в Свердловске родилась наша дочь Марфа, названная в честь главной героини оперы Римского-Корсакова.

Помыслили стали гастроли Екатеринбургского театра в Москве в 1979 г., прославившие театр и имя Колобова на всю Россию. Искусственный московский зритель был потрясен, впервые в советские годы услышав забытый шедевр Дж. Верди «Сила судьбы» на языке оригинала. Тот невероятный музыкальный взрыв и эмоциональный накал, который со сцены дарил артисты из Екатеринбурга: Ольга Соловьева (Леонора), Олег Плетенко (Альваро), Николай Моисеев (дон Карлос), Владимир Огневенко (падре Гуардиано), хор и оркестр под руководством Евгения Колобова, надолго запомнились москвичам. Спустя годы нам удалось разыскать аудиозапись того выступления, осуществленную по трансляции из Московского театра оперетты, отреставрировать ее и издать на компакт-дисках в рамках серии «Дирижер Евгений Колобов».

Принято, что и сегодня Ваш театр не утратил былой славы – на сцене много интересных спектаклей, в труппе – молодых талантливых артистов и музыкантов. Я и мои коллеги с интересом наблюдаем за развитием любимого и родного Екатеринбургского театра оперы и балета. Желаю успехов и новых свершений!

В заключение хочется привести слова Евгения Колобова из его воспоминаний: «Годы в Свердловске – самое счастливое время моей жизни! Помню, впервые с тех пор, как перебрался жить и работать в Ленинград, лечу выступать в Свердловск. Вылет задерживается, и самолет приземляется только в четыре утра. Вхожу в здание аэропорта «Кольцово» и просто ушаю не верю – музыка, живая музыка! Весь оркестр Свердловского оперного театра в полном составе, со своими инструментами являясь встречать своего «выше-го». Не знаю, как должно поступать дирижерам в таких случаях, а я встаю на колени и заплакал...».

С искренней любовью и пожеланиями успехов,

Председатель художественно-творческой коллегии
 Главный хормейстер театра
 Народная артистка России
 Лауреат Государственной премии России
Попович Н.Г.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
 МАРИИНСКИЙ ТЕАТР**

Санкт-Петербург

Дорогие друзья и коллеги!

Поздравляю вас замечательный коллектив со 100-летним со дня основания театра.

Мариинский театр можно назвать старшим братом Екатеринбургского – мы открыли 230-й сезон. В биографии нашего театра много общего: историческое здание Мариинки возникло на месте сгоревшего театра-цирка, и здесь, в Екатеринбургском оперном театре построили на месте деревянного цирка. И ваш театр тоже открывался «Жизнью за царя» Михаила Глинки. Да и в новейшей истории наших оперных домов много пересечений.

Екатеринбург – один из важнейших культурных центров России. Мы, как никто, можем подтвердить это, так как часто бываем у вас.

Мы желаем вам, несмотря на солидный возраст, творческой молодости, новой, колоссальной аудитории, интересных спектаклей, поддержки, рвения, охранять традиции, но и развиваться, осваивать новый репертуар, оставаться местом притяжения для любителей музыкального театра.

Валерий Гергиев и коллектив Мариинского театра

Уважаемые коллеги!

Позвольте приветствовать и поздравить Вас со 100-летним юбилеем!

Нам особенно это сделать приятно потому, что мы с Вами – близкие родственники! У нас – один учредитель – Минкультуры РФ и кроме нас нет больше федеральных оперных театров на всем огромном пространстве России (кроме, конечно, Москвы и Санкт-Петербурга).

Что пожелать Вам на следующее 100-летие? Может быть, мы все будем больше интересоваться друг другом, а не только другими странами, и найдем возможность совершить впервые в истории наших театров обменные гастроли?

А может быть осуществим совместную постановку?
 А может быть на гала-концерте в честь 200-летия Екатеринбургского оперного театра найдется место и для артистов из Новосибирского оперного? Почему бы не помечтать?

Успехов Вам, уважения друг к другу и зрительских симпатий!

С уважением,
 Директор Новосибирского государственного академического театра оперы и балета
 Заслуженный работник культуры РФ,
 Лауреат Международной театральной премии имени К.С. Станиславского *Б.М.Медрич* Б.М.Медрич

Коллективу Екатеринбургского Государственного Академического театра оперы и балета.

Уважаемые друзья и коллеги!

Сердечно поздравляю вас со 100-летним юбилеем Екатеринбургского театра оперы и балета!

Для меня было большой радостью выступать на вашей сцене, как с труппой Большого, во время первых масштабных гастролей театра по СССР в Екатеринбург (Свердловск), так и в спектаклях вашего театра, в качестве солиста-гастролера.

Но самое главное счастье – свои первые впечатления от оперы я получил от спектаклей именно Свердловского театра им. Луначарского, в Челябинске, где когда-то заканчивал школу. Было это в далеком 1955 году. Эти спектакли, этот запах сцены, кулис, красок, декораций остался навсегда в моей памяти и эти впечатления во многом способствовали тому, что я увлекся оперой и впоследствии стал певцом. А какие артисты были тогда! Один Ян Вутирас чего стоил...

Счастья и успеха вам, дорогие друзья, на следующие 100 лет и дальше!!

С любовью к свердловской-екатеринбургской публике
 Герой Социалистического Труда,
 лауреат Ленинской премии,
 Народный артист СССР,
 профессор *Евгений Нестеренко* Евгений Нестеренко



■ Персоналии

Нарушая спокойствие

В каких декорациях классика выглядит сегодня наиболее правдоподобно? С какими ожиданиями идти на «Бориса Годунова»? – об этом мы говорим с народным художником России Владимиром Арефьевым. Вместе с режиссёром Александром Тителем он был приглашен из Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко для создания первой и главной премьеры нового сезона.

– Владимир Анатольевич, по Вашим наблюдениям, как сегодня стоит оформлять оперу? Наверное, есть какие-то модные тенденции?

– Я разделяю понятия – мода и контекст, хотя и допускаю, что кто-то думает иначе. Не буду лукавить – я примерно предполагаю, какие тенденции на сегодняшний день являются модными, но искренне надеюсь, что на то, что я делаю, это не слишком влияет. А контекст как ощущение времени, ощущение культурного пространства, ощущение движения пластов и жанров искусства – это то, что мы, люди, работающие в театре, должны понимать, чутко улавливать, остро чувствовать. Стремление существовать в современном контексте – нормальное желание любого человека, и с этим постановщикам нужно считаться. Тогда как мода – это что-то другое, сиюминутное, за чем трудно угнаться, да, наверное, это и не нужно. Допускаю, что есть режиссёры, художники, балетмейстеры, которые сегодня считаются модными, но...

– ...но Вы не стремитесь войти в их число? Разве модный и востребованный – не одно и то же?

– Совершенно необязательно. Иногда такая мода, что, не дай Бог, чтобы она стала востребованной.

– Что же тогда для Вас важно?

– Театр вообще интересен тем, что даёт право на интерпретацию. И не просто право – это становится неременным условием для творчества, даёт нам возможность по-иному посмотреть на всем известное сочинение, известный сюжет. Если ставится какое-то оригинальное произведение – это не проявляется настолько, как когда рождается новая версия классического произведения. Зрителям любопытно заглянуть с другой стороны: может быть, вы сами не догадались, а режиссёру, художнику пришло «откровение», и, благодаря этому, для вас вдруг открываются новые грани, появляются новые ощущения, в вас «входит» новая информация. Именно это в театре и ценно! А что ещё? Идти в театр, чтобы увидеть что-то правильно-привычное и заведомо известное, мне лично не доставило бы удовольствия. Интересно посмотреть, как этот художник и этот режиссёр увидели данную оперу, данный балет. А совпадает ли это с ожиданиями большинства? Конечно, приятно, когда зрителям нравится то, что мы делаем. Но в то же время совершенно нет стремления угодить публике, когда она хочет увидеть что-то банальное, давно всем известное. Было бы здорово, если бы публика научилась иметь одно ожидание – увидеть неизведанное для себя. Я знаю, что в каких-то театрах, в каких-то странах мира публика уже приучена к тако-



му – и она идёт на спектакль ради чего-то интересного и неожиданного. А есть театры, где публика упрямо желает видеть то, что видела уже много раз. Ничего не поделаешь – сказывается разница менталитетов, воспитания и многое другое... А ведь в театре, как и в литературе, живописи, и в любом искусстве, интересен особенный взгляд, угол, точка зрения.

– Не могли бы Вы объяснить Вашу точку зрения на примере «Бориса Годунова». Почему выбрана именно такая сценорафия?

– Нами двигало искреннее желание почувствовать гений Пушкина и гений Мусоргского. Поэт и композитор создавали свои произведения в соответствии с жанровыми и стиливыми особенностями своего времени, но выяснилось, что по чувствам, эмоциям, ощущениям, по настроениям «Борис Годунов» перешагнул все границы. И это действительно гениально – это трогает и завораживает. Более того, актуальна сама история. И, хотим мы или не хотим, но это история нашего государства, наша с вами история, и страшный период смуты, о котором рассказывает опера, – всё не какая-то мифология, а самая настоящая реальность – то, что было. И у Пушкина, и у Мусоргского это написано проникновенно – в этом есть такой жуткий нерв. И нам показалось, что если мы облачим действие в какие-то пристойные исторические формы, то можем потерять этот нерв и напряжение, которые существуют в этом произведении. Нас это по-настоящему болезненно трогает, не дай Бог когда-нибудь всему этому повториться. И ведь должна же быть какая-то ответственность – вот мы и представили себе такую антиутопию и попытались подойти максимально близко к границам этого возможного состояния – может быть, чтобы почувствовать, насколько это опасно, и предостеречь.

Нам показалось удачным соединение геометрической формы цилиндрического многогранника, представляющего собой промышленный формат резервуара (надеюсь, это будет читаться), и формы архитектурной

– крепостной, церковной, которая несёт в себе и следы времени. Здесь есть определённая абстрактность – в резервуарах не бывает столько входов и выходов, но и архитектурный объект не бывает железным с ржавчиной, явно выраженной «траченностью» – свидетельством, что то, что когда-то было хорошо, спустя какое-то время, если ничего не предпринимать, неизбежно начинает разрушаться.

– Вы используете символику для того, чтобы быть понятым?

– Символ – очень опасная вещь, потому что это готовая формула, а в театре ценится всё живое.

Спектакль – это процесс, действие развивается от начала до конца, и если всё сделано так, как надо – с определённого момента оно непременно начнёт восприниматься. И не нужно, чтобы всё было понятно с самого начала – тогда вы не сможете в это эмоционально погрузиться и в этом существовать. Во время спектакля важно открытое восприятие – ловите ощущения, и тогда произойдет эмоциональное воздействие. Пусть возникнут необъяснимые чувства – это прекрасно! А если вы идёте в театр с заранее сформированным взглядом – вас ожидает скучный и неинтересный вечер...

– Когда-то Вы уже работали над постановкой в нашем театре....

– Я оформлял здесь балет «Лебединое озеро» в начале девяностых, как раз в ту пору, когда главным режиссёром здесь работал Александр Тител. Раздумывая над той постановкой, мы с хореографом Деметьевым искали возможность услышать музыку Чайковского и рассказать эту всем известную историю несколько иначе, чем обычно – и на мой взгляд это тогда удалось. Балетмейстер сочинял особую ткань, и я с удовольствием пытался выразить всё это в пространстве – тогда были найдены достаточно интересные решения.

– А «Бориса Годунова» Вы уже ставили?

– Ставил в Днепрпетровске тридцать лет назад. Тот спектакль тоже был достаточно нетрадиционным в решении и вызывал неоднозначные отклики. Мы делали эту работу вместе

Справка

Владимир Анатольевич Арефьев

- В 1973 году окончил Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова (педагоги – В.Ф. Рындин, М.М. Курилко, М.Н. Пожарская).
- С 1992 года – главный художник Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.
- С 1994 года – главный художник Московского театра оперетты.
- Также сотрудничает с другими музыкальными и драматическими театрами России, работает за рубежом.
- Оформил более ста пятидесяти спектаклей.
- Член-корреспондент Российской академии художеств.
- Народный художник России. Заслуженный художник Украины.
- Лауреат премии «Душа танца».
- Лауреат премии Москвы.
- Лауреат премии «Золотая маска» (1996, 2007).
- Работы В.А. Арефьева находятся в собраниях ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, ГММК им. М.И. Глинки, Дома-музея П.И. Чайковского в Клину, в фондах Союза художников и в частных коллекциях.

с моим отцом. (Анатолий Васильевич Арефьев – народный художник СССР) Именно благодаря отцу у меня не было никаких сомнений по поводу того, чем я буду заниматься в жизни – я всегда знал, что буду работать в театре.

– Чем сегодня, помимо постановок, занят главный художник преуспевающего столичного театра?

– Сегодня всё стремительно меняется – и наше представление о театре, и наше существование в нём. Мы все прекрасно знаем, что роль главного художника в определённые времена в определённых театрах была просто неопределимой, а в наше время в каких-то историях она становится почти что незаметной. Это процесс очень живой. Как бы то ни было, главный художник всегда лично отвечает за качество сценической художественной культуры. В театре ведь всё есть процесс художественный – от создания спектакля до его эксплуатации. Для зрителя, который приходит в театр, любой спектакль – премьера, поэтому всё должно быть сделано если не идеально, то качественно. Это и есть сфера ответственности главного художника. Когда-то в нашем театре всё начиналось с нуля, а теперь, когда механизм раскрутился, многое делается будто бы без моего непосредственного участия. Мне повезло, что я попал в Театр Станиславского и Немировича-Данченко в замечательный период, в начале 90-х годов, когда в нём собралась настоящая компания единомышленников – все мы доверяли, ценили, уважали мнение друг друга – всё это и привело к тому, что есть сейчас. У нас разные взгляды, но в целом мы разделяем представления о том, каким должны быть театр и искусство. А «разночтения» – как раз тот импульс, который подталкивает к творчеству и по-прежнему дарит радость, я во всяком случае, получаю большое удовольствие от работы. И хочу вам сказать, какие бы спектакли мы не делали – всегда ожидалось что-то, выходящее за рамки, нарушающее спокойствие. Но проходило время – и публика их принимала. И это до сих пор так, и надеюсь, «Борис Годунов» не станет исключением.



■ Премьера

Новый Борис: отказаться от штампов

Солист Геликон-оперы Алексей Тихомиров исполнял роль царя Бориса в десяти странах мира, но в процессе работы над нашим спектаклем ему потребовалось заново переосмыслить внутреннее наполнение своего персонажа.

– Я пел партию Бориса Годунова в самых разных постановках, но впервые участвую в премьерной, посвящённой 100-летию театра, и впервые пою в Екатеринбурге – городе, который произвел на меня большое впечатление. Мне очень нравится атмосфера в этом театре и команда, которая здесь собралась – постановщики, солисты, хор, музыканты. Все вместе мы работали над спектаклем как единая машина – два месяца, предшествующие премьере, были наполнены творческим энтузиазмом.

«Борис Годунов» – визитная карточка русской оперы. Этот спектакль обрёл бессмертие благодаря трём обстоятельствам – гениальности музыки Мусоргского и драмы Пушкина, а третьим стал яркий образ царя Бориса, воплощённый Федором Ивановичем Шаляпиным. На протяжении столетия он остаётся иконой для всех басов, и я – не исключение.

Я участвовал в шести постановках «Бориса Годунова», не считая нескольких восстановлений спектакля. Это позволяет мне сравнивать разные режиссёрские версии и интерпретации. Я не ханжа и могу понять и принять любую идею режиссёра, но всё равно ловлю себя на том, что невольно тяготею к классическим образцам – наверное, слишком уж велико влияние авторитета Шаляпина.

Многие годы молодые вокалисты, восхищаясь звучанием голосов великих певцов, слепо копировали их исполнение – сегодня этого уже недостаточно. Я сам почти всегда исполнял Бориса Годунова в традиционной режиссёрской версии, это всегда были выпученные глаза, простёртая вперед рука. И я сам верил, что это нужно показывать именно так. Работа с Александром Борисовичем Тителем мне дорога именно тем, что он пробудил во мне стремление к переменам, заставил поменять отношение к образу и изменить его внутреннее наполнение.

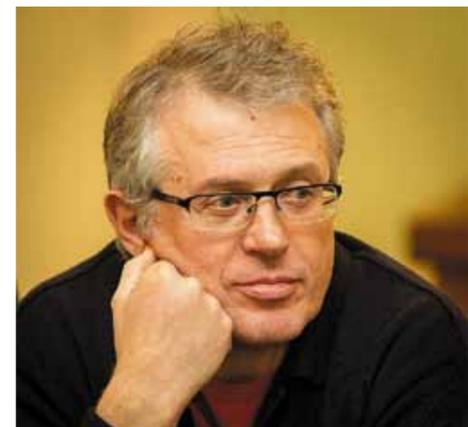
Многие современные режиссёры, в том числе и Александр Борисович Титель, стараясь идти в ногу со временем, стремятся сделать из оперного спектакля ещё и драматический, придать ему наполненность, избавиться от многочисленных оперных штампов. Я работал с такими режиссёрами как Дмитрий Бертман, Петер Штайн (Германия), Хуго Ано (Италия) – и у каждого были свои находки. Да и у меня самого их всегда предостаточно – в силу образования. Я прежде всего хоровик-



дирижёр, а потом уже вокалист, к тому же по настоянию отца – режиссёра драматического театра – я окончил высшие режиссёрские курсы. Поэтому мой «внутренний режиссёр» тоже постоянно предлагает новые идеи. Обычно постановщиков это раздражает, но Александр

Борисович внимательно прислушивался ко всему, что я предлагал.

Титель удивил меня неожиданной трактовкой главных сцен этой оперы – сумасшествия и смерти Бориса Годунова. Мы вообще много работали над этим образом. Борис у Тителя – скептик, очень современный правитель, в какой-то момент с удивлением обнаруживающий, что ещё может чувствовать угрызения совести. Он-то думал, что, придя к власти, очерствел, надел броню, стал невосприимчив к человеческим чувствам и слабостям.... Мой герой далеко не сразу поддаётся панике и тщательно анализирует всё, что происходит у него в душе. «О совесть лютая, как страшно ты караешь!» – вместо сожаления внутри вырастает протест. Но в конце концов от рациональности Бориса не остаётся и следа, а все чувства побеждает животный страх. Иначе, чем обычно, показана и сцена смерти – Александр Бо-



Режиссёр-постановщик оперы «Борис Годунов», народный артист России Александр Титель :

– Екатеринбург – город крупный, мощный, фактически столичный, поэтому здесь в театре вполне возможен разнообразный репертуар, а не только мейнстрим, состоящий из десятка популярнейших названий. В прошлом сезоне в театре поставили редко исполняемого в мире и России «Графа Ори» – и это замечательно. И здесь уместна первая редакция «Бориса Годунова» Мусоргского – более эксклюзивная, чем вторая. Такие вещи вполне может позволить себе театр, в котором публика воспитывается уже сто лет.

Театр 21 века освободился от двух вещей – от обязательного следования месту и времени. То, что когда-то было неизменным атрибутом любой постановки, перестало быть таковым. Сегодня главное – сохранить дух произведения, может быть, пожертвовав его буквой – скажем, золотым кафтаном или непременно видом Успенского собора Кремля.

В нашем спектакле нет буквального соблюдения исторического времени и места действия. В каком-то смысле Борис Годунов стало именем нарицательным – он был вчера, но может оказаться сегодня и возникнуть послезавтра. Брожение умов в кризисные моменты жизни страны – вот что исследовал Пушкин и вместе с ним Мусоргский.

Переносы стали притчей во языцах. Придумали даже, что есть якобы креативная режиссура, которая всё переносит и есть другая – которая ставит как бы классично. На самом деле, вся эта терминология неправильная. Что значит – ставить классично, традиционно? То есть, повторяя какие-то лекала? Но тогда это значит – вторично, и то, что на сцене, – это уже не самостоятельное произведение искусства. Есть первичность и есть вторичность, и это всегда ощущается. Единственная моя задача как режиссёра – сделать что-то своё, чего никто до меня не делал.

рисович требовал, чтобы мы ушли от всякой романтичности и показали более жесткий характер властителя, без приукрашивания и сантиментов. И все страдания Бориса – это не обида и жалость к самому себе, а раскаяние и гнев. Каждый раз, исполняя эту партию во многих спектаклях, я ныл от жалости – там в музыке есть такие ноты, которые провоцируют именно на это. Но Александр Борисович убрал все эти «поскуливания» – и для меня в главных сценах открылось совершенно новое звучание. В этой постановке вообще на многое – абсолютно новый, свежий взгляд, тем наш спектакль и интереснее.

Директор театра Андрей Шишкин:

– «Борис Годунов» – одно из великих созданий русской классической музыки. Каждый оперный театр мечтает иметь этот шедевр в своем репертуаре. К постановке оперы Мусоргского несколько раз обращался и Свердловский театр оперы и балета. Мы рады, что к столетию театра это название вновь появилось в его афишах. Это девятая постановка «Бориса Годунова» в нашем театре – впервые этот спектакль был поставлен в 1913 году, последний раз – в 1983.

Мы рады, что всё свершилось, и премьера нового «Бориса Годунова» состоялась. Это знаковое событие для всех нас. С именем Тителя связана славная история нашего театра, один из самых замечательных периодов его жизни и символично, что Александр Борисович принял участие в постановке именно в год празднования столетнего юбилея театра.



■ Театру 100 лет

Фестивальный марафон завершён

Две недели в театре продолжались торжества в честь 100-летия. Зрителям и гостям представили в эти дни разнообразную программу, включающую оперные и балетные спектакли и два гала-концерта. Поздравить Екатеринбургский театр оперы и балета с юбилеем прибыли солисты ведущих российских и зарубежных театров.

Фестиваль, посвященный 100-летию театра, и новый, 101-й, театральный сезон торжественно открылся оперой Мусоргского «Борис Годунов». Режиссёром-постановщиком спектакля выступил народный артист России, главный режиссёр Московского академического музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Александр Титель, дирижёром-постановщиком – немецкий маэстро Михаэль Гюттлер. Главную партию исполнил солист Театра «Геликон-опера» Алексей Тихомиров. Премьерные показы состоялись 29-го и 30-го сентября.

5 октября в продолжение фестиваля театр представил одну из самых успешных премьер юбилейного 100-го сезона – оперу Россини «Граф Ори». Спектакль, поставленный командой из Большого театра – режиссёром Игорем Ушаковым и дирижёром Павлом Клиничевым, художниками Алексеем Кондратьевым и Ирэнной Белоусовой

в феврале нынешнего года, вызвал восторженные отзывы зрителей и критиков. Стоит отметить, что постановка оперы «Граф Ори» в юбилейный для театра год стала не только екатеринбургской, но и российской премьерой – этот спектакль не ставился в России с позапрошлого века. Исполнить главную партию в спектакле был приглашён Дмитрий Трунов (ныне солист Московского театра «Новая опера»).

Поздравить Екатеринбургский театр с юбилеем приехали солисты первого театра страны. Главные партии в балете «Жизель», представленного в рамках юбилейного фестиваля 7 октября, станцевали прима-балерина Большого театра Нина Капцова и премьер Большого театра Александр Волчков.

А 10 октября в балете «Баядерка», главные партии исполнили специально приглашённые из Германии выпускница Вагановской академии Санкт-Петербурга, первая солистка



Театр принимает поздравления

Баварского государственного балета Екатерина Петина и выпускник школы балета Парижской оперы премьер Баварского государственного балета Пьер Сирилл.

Главную партию в опере «Тоска» 11 октября исполнила выпускница Уральской консерватории, обладательница уникального драматического сопрано оперная дива Елена Панкратова, в роли Скарпии выступил солист из Испании Рубен Амореtti.

Необычный гала-концерт – поздравление, собравший все театры города на одной сцене – Екатеринбургского оперного, состоялся 8 октября. Поздравления для театра оперы и балета подготовили «Коляда-театр», Театр музыкальной комедии, Екатеринбургский театр кукол, ТЮЗ, Свердловский академический театр драмы, Свердловская государственная филармония, Муниципальный театр балета «Щелкунчик», а также Уральская государственная консерватория, Екатеринбургский театральный институт, Свердловское отделение союза театральных деятелей и Детская филармония.

Апофеозом праздничных торжеств стал грандиозный гала-концерт, завершивший фестиваль 13 октября. В этот день в Екатеринбурге можно было увидеть целое созвездие солистов оперы и балета ведущих театров страны.

На уральской сцене выступили солист театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Дмитрий Зуев, солист театра «Геликон-опера» Станислав Швец, ведущий солист Большого театра, народный артист России Владимир Маторин и солист Мариинского театра, заслуженный артист России Роман Муравичский и другие оперные знаменитости.

Балет на гала-концерте также был представлен исключительными именами. На



Ольга Смирнова и Семен Чудин (Большой театр). Па-де-де из балета Баланчина «Драгоценности»

екатеринбургской сцене выступила выдающаяся балерина современности, прима-балерина Мариинского театра, народная артистка России Диана Вишнева, её партнёром стал премьер Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, заслуженный артист России Георги Смилевски, а также солистка Большого театра Ольга Смирнова и премьер Большого театра Семён Чудин.

Выступления приглашённых звёзд чередовались с номерами в исполнении солистов Екатеринбургского театра. Вёл торжественный концерт известный телеведущий народный артист России Святослав Бэлза.

Оркестр Екатеринбургского театра выступал в дни фестиваля под руководством главного дирижёра Екатеринбургского театра Павла Клиничева и маэстро из Германии Михаэля Гюттлера.



Диана Вишнева и Георги Смилевски. Дуэт из балета Массне «Манон»



«Жизель» с участием солистов Большого театра Нины Капцовой и Александра Волчкова



Опера Россини «Граф Ори», в главной партии - Дмитрий Трунов («Новая опера»)



Юбилей

Закулисные ценности Сразу три выставки к 100-летию театра открылось в Екатеринбурге

28 сентября в областном Краеведческом музее, что в Доме Поклевских-Козелл (Малышева, 46), свои двери для посетителей распахнула роскошная выставка, посвящённая юбилею театра. Задолго до открытия был объявлен конкурс на её название, в итоге из десятков присланных горожанами вариантов, выбрали самое оригинальное – «Сто сезонов чудес» – отражающее суть театра и всего, что в нём происходит.

Экспозиция занимает три больших зала, в которых уместилась вся история Екатеринбургского оперного, начиная от строительства здания театра – «Белого лебедя», как его тогда с любовью именовали горожане, – и даже раньше, со времён появления в конце 19 века в Екатеринбурге музыкального кружка. Фотографии разных лет, подлинные афиши, эскизы костюмов и сами костюмы, живописные портреты известных в городе артистов и другие самые разнообразные театральные артефакты от старинных биноклей, вееров и дамских сумочек до бугафорских мечей – всё это собрано на экспозиции. На почётном месте – театральные стул, один из тех, что были куплены к первому сезону и до сих пор верой и правдой служат в ложах театра.

Желая привлечь молодёжь, организаторы выставки не ограничились созерцательностью композиции и привнесли в неё достаточно интерактива. Многие экспонаты разрешается потрогать. Можно полистать на попыхах старинные ноты или примерить пуанты, попробовав себя в пяти классических позициях у балетного станка. Можно оценить, насколько хороши были голоса Сергея Лемешева, Ивана Козловского, Бориса Штоколова, Ирины Архиповой – легендарных оперных певцов, начинавших свой творческий путь на екатеринбургской сцене, – достаточно надеть наушники рядом с портретами кумиров.

По средам и пятницам в музее проходят и настоящие концерты – для посетителей выставки поют солисты екатеринбургского театра, в качестве подарка театра горожанам к юбилею. Экспозиция в Доме Поклевских-Козелл будет открыта до 25 ноября.

3 октября в Дома Актёра презентовали выставку под названием «МироТворцы», посвящённую главным художникам Театра оперы и балета разных лет.

Проект знакомит екатеринбуржцев с творчеством известных театральных ма-



Большая экспозиция, посвящённая юбилею театра, представлена и в фойе бельэтажа

стеров – заслуженных деятелей искусств России Бориса Матрунина, Владимира Людмила, Александра Кузьмина, а также Александра Дубровина и народного художника России Николая Ситникова. Справедливости ради, отметим, что «главными» их назвала история и сама жизнь – за большой вклад в дело театра. И пусть они не носили этот титул официально – их имена давно стали легендой и гордостью всех уральских театралов.

Небольшая, но содержательная экспозиция составлена из уникальных эскизов костюмов и декораций к постановкам театра,

начиная с 30-х годов прошлого столетия. На выставке можно увидеть работы и наших современников – художников Эрнста Гейдебрехта, Юрия Устинова, Станислава Фесько.

12 октября в день рождения Екатеринбургского театра открылась и третья выставка в честь юбилея – на этот раз в помещении Областного государственного архива. Экспозиция даёт возможность познакомиться с уникальными документами, увидеть редкие фотографии, долгие годы хранившиеся в запасниках, и адресована в первую очередь тем, кто интересуется театральной хроникой.

Событие

Наших солистов увидят миллионы

Уникальный проект «Большой балет», участие в котором принимают солисты Екатеринбургского театра оперы и балета, стартует на телеканале «Культура»

«Большой балет» – это первый в истории отечественного телевидения балетный конкурс молодых исполнителей. Участниками проекта стали дуэты из шести ведущих российских театров: Большого, Мариинского, Московского музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко, театров оперы и балета Казани, Екатеринбург и Перми. Молодые таланты соревновались за Гран-при («Лучший дуэт»), номинации «Лучшая балерина» и «Лучший танцовщик».

Екатеринбургский театр на «Культуре» представляли солисты Андрей Сорокин и Лариса Люшина. К телевизионному конкурсу танцовщиков подготовил художественный руководитель балета театра Вячеслав Самодуров. Он также поставил номер «Пассакалья» на музыку О. Респиги, который Андрей и Лариса покажут в одной из программ проекта.

Вячеслав Самодуров: «Мне приятно осознавать, что наш балет вышел на всероссийский уровень, и в труппе, даже среди молодёжи, есть танцовщики, которые могут достойно представлять театр в масштабах всей страны».

Главный проект нового сезона телеканала «Культура» поражает размахом и масштабом. «Большой балет» – это семь программ, представляющих классическую и современную хореографию. Каждая из программ посвящена отдельной теме: телезрители смогут увидеть и отточенную классику, и многообразную современную хореографию и провокационный модерн.

Благодаря проекту молодые танцовщики смогли в полный голос заявить о себе и получили уникальную возможность лично поработать с известнейшими хореографами современности, такими как Раду Поклитару (Украина), Дэвид Доусен (Великобритания), Йорма Эло (США), Алла Сигалова (Россия) и т.д.

Выступления участников оценивало высокопрофессиональное жюри, которое возглавила выдающаяся балерина современности Диана Вишнева, в его состав вошли также звёзды мирового балета – художественный руководитель балетной труппы Флорентийского театра Maggio Danza Владимир Деревянко, репетитор балетной труппы «Bejart Ballet Lausanne» Азарий Плисецкий.

В каждой программе к ним присоединялись также приглашённые гости, оценивающие музыкальность и актёрское мастерство исполнителей, – директор Латвийской Национальной Оперы Андрейс Жагарс, актёр и режиссёр Константин Райкин, интendant объединённой труппы Государственного балета Берлина Владимир Малахов, художественный руководитель балетной труппы Михайловского театра Начо Дуато, режиссёр Роман Виктюк, балетмейстер Андриан Фадеев, выдающаяся российская балерина Алла Осипенко, дирижёр Михаил Татарников, знаменитая оперная певица Мария Гулегина, актриса и режиссёр Рената Литвинова.

Пара-победитель проекта получит Гран-при – созданную специально для конкурса золотую статуэтку работы художника Татьяны Хромосеевой, автора ювелирной коллекции «Образы русского балета». Кроме того, во время телевизионной премьеры пройдёт зрительское sms-голосование, по итогам которого будет вручён приз зрительских симпатий.

Смотрите «Большой балет» в эфире телеканала «Культура» по воскресеньям в 20.05. Голосуйте за екатеринбургских участников – Лари-



Фото Алексея Яковлева

су Люшину (№10) и Андрея Сорокина (№11), отправляйте SMS на номер 6060.

Св-во о регистрации: ПИ № ТУ 66-00265 от 07 июля 2009 г.

Учредители: • Благотворительный Фонд поддержки Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета • Федеральное государственное учреждение культуры «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета»

Газета «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета», №6 (30), октябрь 2012

Адрес редакции и издателя: 620075, г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 46, пресс-служба театра оперы и балета, тел.: (343) 350-57-83

Редактор и автор текстов: Е. Ружьева
Фото: С. Гутник, Н. Мельникова, С. Бутолин
Сайт: www.uralopera.ru

Распространяется бесплатно

Тираж: 4000 экз.

Отпечатано: ООО «Палитра», 620024, г. Екатеринбург, ул. Новинская, 2.

Подписано в печать: 29.10.2012 в 9:00

Заказ № 392



101 СЕЗОН

Ноябрь 2012

1 четверг 18:30	Дж. Россини СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК Опера в 3-х действиях	0:34:00м
2 пятница 18:30	<i>Премьера</i> AMORE BUFFO по «Любовному напиток» Г. Доницетти Балет в 2-х действиях	0:24:15м
3 суббота 18:00	<i>Премьера</i> AMORE BUFFO по «Любовному напиток» Г. Доницетти Балет в 2-х действиях	0:24:15м
4 воскресенье 11:00	Муниципальный театр балета «Щелкунчик» Д. Шостакович ДЮЙМОВОЧКА Балет в 3-х действиях	0:24:10м
4 воскресенье 18:00	Н. Римский-Корсаков ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА Опера в 4-х действиях исполняется с двумя антрактами	0:34:00м
5 понедельник 19:00	Дни духовной культуры Румынии в России ГАЛА-КОНЦЕРТ ВЕДУЩИХ СОЛИСТОВ РУМУНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОПЕРЫ с участием Оркестра Екатеринбургского театра оперы и балета	
6 вторник 18:30	Н. Римский-Корсаков СНЕГУРОЧКА Опера в 4-х действиях с прологом исполняется с двумя антрактами	0:34:20м
7 среда 18:30	Л. Минкус ДОН КИХОТ Балет в 2-х действиях	0:24:45м
8 четверг 18:30	П. Чайковский ПИКОВАЯ ДАМА Опера в 3-х действиях	0:34:30м
9 пятница 18:30	С. Прокофьев РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА Балет в 3-х действиях	0:24:30м
10 суббота 18:00	Дж. Пуччини БОГЕМА Опера в 4-х действиях исполняется на итальянском языке с одним антрактом	0:24:20м
11 воскресенье 18:00	С. Прокофьев КАМЕННЫЙ ЦВЕТOK Балет в 2-х действиях	0:24:30м
13 вторник 18:30	М. Глинка РУСЛАН И ЛЮДМИЛА Опера в 5-ти действиях исполняется с двумя антрактами	0:34:15м
14 среда 18:30	Ф. Амиров ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ Балет в 2-х действиях	0:14:45м
15 четверг 18:30	С. Прокофьев ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ Опера в 4-х действиях с прологом исполняется с одним антрактом	0:24:30м
16 пятница 18:30	П. Бюльбюль оглы ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ Балет в 2-х действиях	0:24:30м
17 суббота 18:00	Дж. Верди ТРАВИАТА Опера в 3-х действиях исполняется на итальянском языке	0:24:45м
18 воскресенье 11:00	Муниципальный театр балета «Щелкунчик» Б. Павловский БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ Балет в 3-х действиях	0:24:10м
18 воскресенье 18:00	Л. Минкус БАЯДЕРКА Балет в 3-х действиях	0:24:50м
20 вторник 18:30	<i>Премьера</i> М. Мусоргский БОРИС ГОДУНОВ Опера в 7-ми картинах исполняется без антрактов	0:24:30м
21 среда 18:30	П. Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО Балет в 4-х действиях исполняется с одним антрактом	0:24:30м
22 четверг 18:30	В.А. Моцарт СВАДЬБА ФИГАРО Опера-буффа в 4-х действиях исполняется на итальянском языке с одним антрактом	0:34:30м
23 пятница 18:30	ВЕЧЕР ОДНОАКТНЫХ БАЛЕТОВ Н. Римский-Корсаков ШЕХЕРАЗАДА И. Армистеймер ПРИВАЛ КАВАЛЕРИИ Ж. Бизе - Р. Шедрин КАРМЕН-СЮИТА исполняется с двумя антрактами	0:24:30м
24 суббота 18:00	А. Бородин КНЯЗЬ ИГОРЬ Опера в 3-х действиях	0:34:15м
25 воскресенье 18:00	А. Бородин КНЯЗЬ ИГОРЬ Опера в 3-х действиях	0:34:15м
27 вторник 18:30	<i>Премьера</i> М. Мусоргский БОРИС ГОДУНОВ Опера в 7-ми картинах исполняется без антрактов	0:24:30м
29 четверг 18:30	Дж. Пуччини ТОСКА Опера в 3-х действиях исполняется на итальянском языке	0:24:50м
30 пятница 18:30	А. Адан ЖИЗЕЛЬ Балет в 2-х действиях	0:24:00м

02
декабря
18:00



Екатеринбургский
государственный
академический театр
оперы и балета
При поддержке
Фонда «Евразия балет»

ЗИМНИЙ ГАЛА

От Петипа
до Форсайта
и МакГрегора

Солисты Королевского балета Ковент Гарден
Баварского национального балета
Миланского театра Ла Скала
Балетной группы У. Форсайта



Кассовые операции в сети
kassy.ru

12+