

№8 (32)
декабрь 2012



101 сезон

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Счастья в Новом году!



В Новогодние каникулы рождественскую сказку «Щелкунчик» в Театре оперы и балета посмотрели около 10 тысяч маленьких и больших екатеринбургских зрителей. Мари – Елена Воробьева, Принц – Максим Клековкин.



■ Директорская ложа

Планы-2013

Динамичная жизнь стремительно вносит коррективы в творческие планы театра – впрочем, изменения для зрителя будут исключительно приятными. Подробнее об этом – директор Андрей Шишкин:

В канун нового года спешу порадовать публику приятным известием. До конца сезона в репертуаре театра появится не два, как планировалось прежде, а три новых спектакля.

Всего же в 2013 году ожидается 4 новых постановки – две оперные и две балетные.

Каждая из балетных премьер – это три одноактных балета. Ближайшую постановку с рабочим названием «XIX-XX-XXI», представляющую три века танца, зрители смогут увидеть 1, 2, 3 марта.

Для создания первой её части – балета «Консерватория» датского хореографа Августа Бурнонвила – мы пригласили Дину Бёрн, балетмейстера Датского Королевского балета. В постановке также примут участие художники из Большого театра России: Альона Пикалова займется оформлением сцены, Елена Зайцева – костюмами.

Второй балет носит название «Пять танго». Его автор Ханс ван Манен – один из столпов европейского неоклассического танца. Над постановкой будет работать команда из Амстердама: ассистенты хореографа – Меа Венема и Александр Жембровский, художник по свету – Ян Хофстра. По эскизам художника Жана Поля Врума в голландских мастерских для нас изготовили образцы мужского и женского костюмов, и теперь в мастерских нашего театра по этим образцам сошьют костюмы для всех участников премьеры.

Третий балет с рабочим названием «Cantus Arcticus» («Песни Арктики») на музыку современного финского композитора Эйноюхана Раутаваара вместе с художником балета Вячеславом Самодуровым готовит британский дизайнер Энтони Макилуэйн, уже известный зрителям по спектаклю «Amore Buffo», и художник по костюмам из Большого театра России Елена Зайцева.

Дирижёр – постановщик трёхчастной балетной премьеры – главный дирижёр театра Павел Клиничев.

Это проект трудный, дорогой, но необходимый для театра, так как позволяет нам представить хореографию разных эпох, разных школ, разных стилей.

Гала-концерты по итогам проекта «Данс-Платформа» и «Зимний Гала», на которых танцовщики знаменитых театров мира, таких как Ковент-Гарден, Ла Скала, Баварская национальная опера, вместе с нашими солистами исполняли одновременно классику и современную хореографию, имели огромный зрительский успех. Мы хотели бы и дальше, наряду с большими классическими костюмированными спектаклями, знакомить публику и с одноактными сочинениями современных хореографов, давая более широкое представление о развитии разных направлений профессионального танца в мире.

16, 17, 18, 19 мая состоится оперная премьера – «Отелло» Дж. Верди. Работать над постановкой будет команда, которой мы обязаны появлением в репертуаре театра оперы Россини «Граф Ори» – режиссёр Большого театра России Игорь Ушаков, ди-

рижёр Большого театра России, главный дирижёр нашего театра Павел Клиничев, а также сценограф, главный художник Московского театра Ленком Алексей Кондратьев и художник по костюмам Ирэн Белосова. По мнению театральной критики, работа получилась очень удачной – «Граф Ори» получил 8 номинаций на «Золотую Маску». 17 марта 2013 года мы покажем его на сцене Московского театра «Новая опера». Нам хотелось бы использовать потенциал постановщиков и дальше. Режиссёр Игорь Ушаков приступит к репетициям нового спектакля сразу после возвращения оперного коллектива с «Золотой Маски».

Завершит театральный сезон 28, 29, 30 июня ещё одна балетная премьера, главным событием которой станет работа знаменитого британского хореографа Уэйна МакГрегора.

Мы совершаем стремительный прыжок в XXI век – наши артисты будут работать с одним из наиболее востребованных на сегодняшний день постановщиков в мире, и в репертуаре Екатеринбургского театра появится спектакль с особым почерком. Балет МакГрегора «Эдем/Эдем» на музыку С. Райха уже оценили зрители в Штутгарте и Сан-Франциско, теперь мы покажем его в Екатеринбурге.

Для нашей страны хореография МакГрегора – продукт эксклюзивный, его работы можно увидеть пока только в Большом театре. Наш театр станет вторым театром в России, который подарит своим зрителям такую возможность.

В дополнение к балету МакГрегора будет ещё два акта. Один из них представит Вячеслав Самодуров, номинант на премию «Золотая Маска» за «Amore Buffo», другой – Джонатан Уоткинс, сделавший ряд успешных работ для Королевского балета.

Имена всех трех постановщиков будущего спектакля, таким образом, неразрывно связаны с одним из величайших театров мира – Лондонским Ковент-Гарденом: Уэйн МакГрегор – его первый хореограф-резидент, специализирующийся в области танца модерн, Вячеслав Самодуров – экс-премьер Королевского балета, а Джонатан Уоткинс – действующий танцовщик.

Следующий сезон мы открываем Рихардом Вагнером – премьера оперы «Летучий голландец» назначена на 21, 22, 24 сентября.

Над спектаклем будут работать дирижёр Венской оперы Михаэль Гюттлер, поставивший в нашем театре балет «Корсар», оперы «Тоска» и «Борис Годунов», а также известные постановщики из Лондона – режиссёр Пол Карен и художник Гэри Мак Канн.

На главную партию мы пригласили двух солистов из «Геликон-оперы» – Алексея Тихомирова, запомнившегося публике по исполнению партии Бориса Годунова и уроженца Екатеринбурга Станислава Швецца. Партию Сенты в премьерных спектаклях споёт американская певица Млада Худолей. В постановке будут заняты и многие ведущие солисты нашего театра – Юрий Девин,



Фото Константина Пудова (konst-pudov.livejournal.com)

Екатерина Нейжмак, Ирина Заруцкая, Михаил Коробейников, Александр Краснов, Гарри Агаджанян, Ильгам Валиев, Артём Голубев и другие. Совершенствовать вокально-исполнительский стиль солистам и хору помогает коуч из Мариинского театра Мария Мишук.

2013 год – это год юбилеев Верди и Вагнера, со дня рождения каждого из них исполняется 200 лет, так что наш театр неслучайно обратился к творчеству двух этих больших композиторов.

Именно постановка «Отелло» принесла театру в 1946 году Государственную премию СССР, и мы посчитали необходимым, чтобы в нашей афише вновь появилось это название, с ним мы связываем надежды на успех.

Оперы Вагнера не звучали в нашем театре более полувека. Последний раз публика имела возможность услышать здесь «Лоэнгрин» в 1937 году, ещё раньше были «Тангейзер» и «Валькирия». Что касается «Летучего голландца», то эта опера на екатеринбургской сцене не ставилась никогда. Важно и значимо, что музыку Вагнера в репертуар нашего театра возвращает немецкий дирижёр – это говорит о высоком стиле, а также о серьёзных возможностях и уровне музыкальной культуры, которыми обладают сегодня наши оперные исполнители и оркестр.

В заключение хочу поздравить коллектив театра и всех зрителей с Новым 2013 годом и Рождеством и пожелать всем здоровья и успехов! Пусть Новый год воплотит всё хорошее, наполнит жизнь оптимизмом и творческим вдохновением!



Театр получит финансовую поддержку от Сбербанка России

Решение направить благотворительное пожертвование в адрес Екатеринбургского театра оперы и балета принято Правлением Уральского банка Сбербанка России, все соответствующие документы уже подписаны.

По решению руководства Екатеринбургского театра денежные средства пойдут на постановку оперы Дж. Верди «Отелло», которую театр посвящает 200-летию со дня рождения великого итальянского композитора.

Премьера назначена на 16, 17, 18, 19 мая будущего года.

Театр благодарит Уральский банк Сбербанка России и лично Председателя Владимира Алексеевича Черкашина за содействие в реализации творческих проектов и вклад в развитие музыкальной культуры Екатеринбурга.



■ Достижения

В Москве выступим дважды!

Гастроли театра в рамках фестиваля «Золотая Маска» пройдут в столице в январе и марте 2013 года

В этом году внимания Экспертного совета Национального театрального фестиваля «Золотая Маска» впервые удостоены сразу две наших постановки – опера «Граф Ори» и балет «Amore Buffo».

Екатеринбургский театр оперы и балета оказался среди лидеров по количеству номинаций в разделе «Музыкальный театр» – в общей сложности у нас их 13. Нам есть чем гордиться: выдвижение на премии – свидетельство того, что театр активно развивается и имеет серьёзный творческий результат.

Балет «Amore Buffo» столичная публика увидит 28 января на Новой сцене Большого театра России, а оперу «Граф Ори» – 17 марта на сцене Московского театра «Новая опера». Таким образом, в ближайшие месяцы коллективу нашего театра предстоит дважды побывать на гастролях в столице.

В рамках фестиваля «Золотая Маска» Екатеринбургский театр уже дважды выступал на Новой сцене Большого театра – в прошлом году представляя оперу «Любовь к трём апельсинам», ещё раньше – балет «Любовь и Смерть». Мы всегда благодарны руководству Большого театра за тёплый прием и возможность вновь выступить на площадке главного театра страны для нас большая честь. Это не только престижно, но и удобно: размеры Новой сцены более всего соответствует размерам сцены Екатеринбургско-

го театра, поэтому можно рассчитывать на то, что адаптация будет минимальной, и выступление пройдет удачно.

На январские гастроли балет и оркестр отправляются практически в полном составе – 150 человек. Театр благодарит Уральский финансовый холдинг в лице Олега Гусева, Председателя Попечительского совета театра, за помощь в организации поездки коллектива на «Золотую Маску».

Очень непросто было найти подходящую площадку для того, чтобы познакомить столичную публику с нашей оперой «Граф Ори». Спектакль отличается сложностью сценического оформления, и, организовывая его гастроли, театр столкнулся с рядом технических проблем. В итоге для показа была выбрана сцена «Новой оперы» как наиболее соответствующая техническим параметрам спектакля, хотя в действительности она значительно отличается от нашей – так, глубина нашей сцены – 25 метров, а в московском театре – только 16. И всё-таки, несмотря на все возникшие сложности, мы рассчитываем на то, что оба выступления театра на фестивале «Золотая Маска» пройдут успешно.

19-й фестиваль «Золотая Маска» пройдёт в Москве с 28 января по 15 апреля 2013 года. Церемония вручения Премий состоится 16 апреля на сцене Музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.



■ Партнёрство

Театр и город объединяют силы

Директор театра Андрей Шишкин стал официальным Послом заявки «ЭКСПО-2020 Екатеринбург».

На днях он выразил своё желание поддерживать наш город в борьбе за право проведения Всемирной универсальной выставки в 2020 году.

«Посол заявки Экспо» – добровольный и некоммерческий статус. Роль послов заключается, в первую очередь, в распространении идей и ценностей всемирных выставок в целом и проекта «Экспо-2020 Екатеринбург» в частности.

Уже сейчас наши знаменитые соотечественники, к числу которых присоединился теперь и директор Екатеринбургского театра Андрей Шишкин, активно продвигают заявку на крупных российских и международных мероприятиях по всему миру.

Среди первых почётных послов заявки – председатель совета директоров ОАО «Трубная металлургическая компания» и президент свердловского областного союза промышленников и предпринимателей Дмитрий Пумпянский, директор уральского филиала государственного центра современного искусства Алиса Прудни-

кова, ректор УрФУ Виктор Кокшаров, ректор УрГЭУ Михаил Федоров, знаменитый уральский хоккеист, заслуженный мастер спорта России, чемпион мира 2012 года Павел Дацюк.

Добавим, по планам Заявочного комитета «Экспо Екатеринбург» послами заявки станут более 50 российских деятелей из различных сфер, в первую очередь, известных жителей Екатеринбурга, которые принимают активное участие в жизни города, а также в многочисленных культурных, деловых, политических мероприятиях в России и за рубежом.

Андрей Шишкин, директор Екатеринбургского театра оперы и балета:

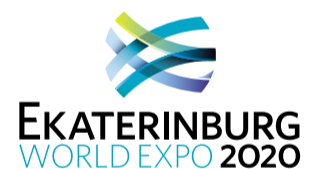
– Российская заявка «ЭКСПО-2020» считается очень перспективной, эксперты высоко оценивают шансы Екатеринбурга на победу – это говорит о высоком статусе нашего города не только в федеральном, но и в мировом масштабе. Очень важно, что Театр оперы и балета, который является одним из старейших учреждений культуры города, теперь также включён в этот процесс.

То, что руководство Заявочного комитета обратилось ко мне, директору Театра оперы и балета, с предложением стать послом заявки

«ЭКСПО-2020», говорит о многом. Это результат деятельности театра на протяжении всей его 100-летней истории, и особенно последнего периода, когда театру удалось вновь заслужить уважение и доверие своих зрителей.

Это большая честь и для меня лично, так как свидетельствует о том, что мои усилия, направленные на возрождение театра, в течение шести лет, что я возглавляю этот институт, не остались незамеченными и вознаграждены признанием авторитета, веса, влияния театра, в том числе в мировом масштабе.

Мы работаем с театральной средой не только внутри России, но и за её пределами. В последние годы театр ведёт активную международную деятельность, коллектив часто выезжает на зарубежные гастроли. Сегодня ставим новые спектакли на нашей сцене мы приглашаем постановщиков с мировыми именами – так например, над созданием последней оперной премьеры «Борис Годунов» вместе с известным режиссёром Александром Тителем работал дирижёр Венской оперы Михаэль Гюттлер, а ближайшие балетные постановки представит интернациональная команда, в составе которой балетмейстеры Датского Королевского балета, Голландского национального балета и Королевского балета Ковент-Гарден. Конечно же, мы будем стараться поддержать усилия руководителей Заявочного комитета, используя все наши институты и возможности для продвижения Екатеринбурга в качестве будущей площадки Всемирной выставки. Мы работаем для города, и нам приятно осознавать, что есть обратная связь, что город принимает наши достижения и использует потенциал и имя театра в реше-



С момента проведения первой Всемирной выставки в 1851 году в Лондоне Россия была постоянным их участником, но ни разу не принимала «Экспо» на своей территории. Всемирная выставка, являющаяся символом индустриализации и открытой площадкой для демонстрации технических и технологических достижений разных стран, во многом может стать кульминационным моментом в процессе выхода России на международную арену, а также поможет сформировать позитивные отношения с мировым сообществом. Конкурентами Екатеринбурга в конкурсе за право проведения Всемирной выставки 2020 года являются Аютхайя (Таиланд), Дубай (Объединённые Арабские Эмираты), Измир (Турция) и Сан-Паулу (Бразилия). Решение о месте проведения «ЭКСПО-2020» будет принято в результате голосования на Генеральной ассамблее МБВ в конце 2013 года.

ни глобальных приоритетных задач своего развития. А для нас же это возможность ещё раз подчеркнуть то, что Театр оперы и балета был и остаётся одним из главных символов Екатеринбурга.



Событие

Танцуем всех!

В Екатеринбурге впервые исполнили не только Петипа, но и Форсайта с МакГрегором

Наступление зимы Екатеринбургский театр отметил особо, преподнес подарком всем уральским балетоманам – устроив фееричный Зимний Гала!

Идейным вдохновителем проекта стал художественный руководитель балета Вячеслав Самодуров.

Свершилось то, о чём долгие годы любителям балета можно было только мечтать.

Впервые на сцене Екатеринбургского театра были представлены балетные номера всемирно известных хореографов нового поколения – американца Уильяма Форсайта и британца Уэйна МакГрегора. Тех самых, кого балетные критики называют живыми классиками современного танца, и чьи балеты потрясают возможностями человеческого тела.

Работы этих хореографов включены в репертуар всех ведущих театров мира. Несколько лет назад их смогла оценить публика Москвы

и Санкт-Петербурга, и вот наконец появилась возможность увидеть их на Урале – правда, пока единственный раз.

В Екатеринбурге публике были представлены две балетные композиции Уильяма Форсайта – «In the Middle Somewhat Elevated» на музыку Тома Уильямса и «Handel pas de deux» на музыку Георга Фридриха Генделя, а также номер «Qualia» в постановке Уэйна МакГрегора на музыку Робина Римбо.

Продемонстрировать номера культовых хореографов театр пригласил мастеров, отменно владеющих фирменным стилем. Так Форсайта зрители увидели в исполнении солистки Баварского Национального балета Катерины Марковской и солиста балетной труппы Уильяма Форсайта, постоянного ассистента хореографа – Ноа Гелбера.

Агрессивный танец МакГрегора зрителям преподнесли обладающие запредельными физи-



Петра Конти и Эрис Нежа (театр Ла Скала)

ческими возможностями солисты Королевского балета Ковент Гарден Сара Ламб и Эдвард Уотсон, которые буквально взорвали зал.

Уральская публика также горячо принимала премьеры Миланского театра Ла Скала – Петру Конти и Эриса Нежу, украсивших своим выступлением фрагмент из классического балета «Корсар» в первом отделении концерта и исполнивших во втором отделении современную композицию «Blackstone» в постановке Скьяволи. За кулисами солисты признались, что этот номер прежде не танцевали и специально разучили в качестве подарка для екатеринбургских зрителей.

Настоящими героями Зимнего Гала, без сомнений, стали и наши артисты балета, подготовившие и с блеском представившие насыщен-



Елена Соболева (Сусанова) и Виктор Лебедев (Михайловский театр, Санкт-Петербург)

ную концертную программу, запомнившуюся хореографией самых разных стилей и авторов, начиная от великого Петипа, заканчивая самыми что ни есть современниками, создававшими свои опыты буквально пару месяцев назад прямо на труппу.

Во всяком случае, одному из последних сочинений Вячеслава Самодурова на музыку Рамо, исполненному всей балетной командой, и композиции «Путь Харона» Константина Кехеля, представленной Еленой Воробьевой и Сергеем Кращенко, публика аплодировала ничуть не меньше, чем появлению на сцене приглашённых звёзд.

Проект Зимний Гала состоялся при поддержке Фонда «Евразия Балет» и при содействии Фонда первого Президента России Б.Н. Ельцина.

Гастроли



«Dream of dream». Фото Елены Фетисовой

В Екатеринбурге выступит балет Большого театра

Гастроли балета Большого театра России пройдут на сцене Екатеринбургского театра 16 и 17 февраля 2013 года

«Классическая симфония» на музыку Сергея Прокофьева в постановке Юрия Посохова и «Dream of dream» на музыку Сергея Рахманинова в хореографии Йормы Эло впервые были показаны в рамках Международного фестиваля балета WWB@let.ru 29 июня 2012 года. Третий балет, который увидят уральские зрители, – это «Аполлон Мусaget» в хореографии Джорджа Баланчина на музыку Игоря Стравинского, его премьера состоялась в Большом театре в начале октября 2012 года.

Гастроли балета Большого театра – всего лишь вторые в истории Екатеринбурга. Первые состоялись в рамках программы «Большой – России» в октябре 2008 года. Многие из танцовщиков, побывавших в Екатеринбурге на старте своей карьеры, ныне составляют гордость и славу главного театра России.

Гастроли Большого театра пройдут при поддержке компании «Nespresso» в рамках открытия бутика в Екатеринбурге.



«Классическая симфония». Фото Елены Фетисовой



«Аполлон Мусaget». Фото Дамира Юсупова/Большой театр

Поздравляем!



Победа из Чехии

Балерина Елена Кабанова получила второе место и серебряную медаль на IV Международном конкурсе исполнителей балета в Праге!

Борьба была серьёзной, соперники очень сильными, и это большой успех!

Первое место в категории – у Радки Пржиходовой из Национального театра Праги, третье досталось Палине Русецкой, Большой театр Варшавы.

На первом туре состязаний Елена исполнила вариацию Китри из третьего акта балета «Дон Кихот» и номер «Under construction» в хореографии Александра Гурвича на музыку Антонио Вивальди. На втором – представила две вариации – Гамзатти из балета «Баядерка» и Пахиты.

Елена Кабанова – любимица екатеринбургской балетной публики.

В театре она исполняет весь ведущий репертуар, а её коронной партией, без сомнений, является Одетта-Одиллия в балете «Лебединое озеро».

К конкурсу Елена готовилась под руководством педагога-репетитора Екатеринбургского театра Станислава Фечо.

IV Международный конкурс артистов балета в Праге проходил на сцене Национального театра с 29 ноября по 2 декабря 2012 года. В нём приняли участие 90 молодых исполнителей из 15 стран мира.



■ Юбилей

«Мой рецепт – верить в лучшее!»

Самая яркая, по признанию критиков, Любаша и Кармен начала 2000-х, заслуженная артистка России Светлана Пастухова, отметила в ноябре свой творческий юбилей – 20 лет на сцене Екатеринбургского театра

– Светлана, двадцать лет на сцене – для оперной певицы, в принципе, это самый расцвет – Вы согласны?

– Это так, но хотелось бы большей востребованности в театре. Режиссёры и дирижёры отдают свои предпочтения, в основном, молодым солистам. Понимаю, что это справедливо – театру нужна новая кровь. Тем более, что сейчас такие времена, когда зрители не желают довольствоваться условностями и хотят видеть на сцене персонажей, которые точно соответствовали бы их ожиданиям. К молодёжи снисхождению больше и больше авансов – наверное, так и должно быть.

У меня характер не бойцовский, как складывается в жизни – так пусть и будет. Просто когда работы не много – это не может не беспокоить. Жизнь берёт своё, с годами могут появляться какие-то проблемы – и тем более требуется постоянный тренаж, чтобы соответствовать высокому исполнительскому уровню.

Шесть лет назад, когда театр возглавил Андрей Геннадьевич Шишкин, появились новые интересные постановки – «Снегурочка», «Травиата». Это была такая мощная свежая струя! Труппа воспрянула, все стали работать на необычайном подъёме. И сейчас в театре ставятся очень интересные спектакли, и я рада, что участвую хотя бы в некоторых из них.

– Как часто Вы сейчас выходите на сцену?

– Три-четыре раза в месяц. Сегодня мои партии – Марцелина в «Свадьбе Фигаро», Гензель в «Гензель и Гретель», Полина в «Пиковой даме», Смеральдина в «Любови к трём апельсинам», Флора в «Травиате», Сузуки в «Мадам Баттерфлай». В принципе, учитывая, что в театре сейчас довольно большая группа меццо-сопрано, это нормально.

– Гораздо хуже, когда производственная необходимость вынуждает артиста выходить на сцену чересчур часто.

– Совершенно согласна. Во-первых, ты надоедаешь публике. Во-вторых, это громадная ответственность. Были годы, когда я исполняла Любашу в «Царской невесте», через день – Азучену (эту партию Верди, технически очень сложную, я спела довольно рано – в 27 лет), и ещё через день – Кармен. Хотя в молодости такая востребованность только добавляет кураж. Понимать, что ты нужен театру, зрителям – это, конечно, большое счастье для артиста.

– Всё ли удалось, о чём мечталось в молодости?

– Многого удалось. К сожалению, в нашем театре не шли оперы «Аида», «Дон Карлос» – а Амнерис и Эболи – коронные партии для меццо-сопрано. Но зато были Кармен, Любаша, Любовь Кочубей в «Мазепе», Азучена в «Трубадуре», Ежабаба в «Русалке» Дворжак – и я за это благодарна судьбе! Причём пела я эти партии достаточно часто – не любая певица этим может похвастаться.

– Именно за Любашу Вы получили премию «Браво!». Расскажите о вашей героине.

– Это была постановка 2002 года известного режиссёра Дмитрия Бермана. Счастлива, что



Светлана Пастухова в роли Любаши в опере «Царская невеста», постановка 2002 года

мне удалось поработать с таким замечательным мастером, воспоминания об этом времени у меня самые светлые. Берман действовал ненавязчиво, не повышая голоса, не ставя каких-то сверхзадач – и в то же время добивался всего, что ему требовалось.

Именно партия Любаши оказалась самой значительной для меня.

Этот образ близок каждой женщине. Это ведь очень жизненная история – то, что произошло с Любашей. Думаю, мало кто из нас всё время только покорял мужские сердца. Каждая женщина хотя бы раз в жизни испытала чувства отверженности, потерянности. И каждая, наверное, пыталась вернуть любимого, вернуть состояние недавнего счастья. Когда исполняешь партию, всё, что ты пережил в жизни, словно заново пропускаешь через себя. Я во многом понимаю и даже оправдываю свою героиню. Впрочем, действовать так жестоко я бы не смогла. Подождала бы, когда человек сам одумается и вернётся. А если не вернётся – значит, не судьба, и это просто уже не твой человек. Но понимание этого приходит с возрастом – в молодости, конечно, с таким трудно примириться. И Любаша надеялась, что устранив соперницу, она сможет вернуть любимого. Слишком уж велика была её страсть к Грязному – этим и объясняется её поступок. Иногда Любашу представляют чуть ли не монстром – но это просто влюблённая, страдающая женщина. Грязной

был для неё всем на свете, конец его любви означал конец жизни.. Что ей ещё оставалось?..

– Помню, что и Ваша Кармен была особенной...

– Когда я работала над этой партией, мне во что бы то ни стало захотелось научиться играть на кастаньетах. Не так уж часто исполнительницы сами это делают. Меня этому научила заслуженная артистка России Наталья Терентьевна Иванова – была в нашем театре и такая исполнительница Кармен. Вернее, она показала мне, как с ними обращаться, а дальше я уже совершенствовалась сама. Как-то раз я приехала петь Кармен в Ижевский театр, и дирижёр говорит мне: «Позвольте выразить восхищение вашим искусством владения кастаньетами. В первый раз вижу, чтобы исполнительница выстукивала все трели точно по партитуре.»

– Партия кастаньет прямо в партитуре записана?

– Записана, но в клавише есть сноска – если артистка не справляется, то партию вместо неё исполняет ударник в оркестре. То есть я могла бы особо не усердствовать, но мне было очень интересно делать это самой.

– Вы играли страстных драматических героинь... А как отнеслись к тому, что в спектакле «Гензель и Гретель» Вам досталась детская роль?

– Опера – жанр условный, никакой подросток не осилит такую сложную вокальную пар-

тию, какая написана для Гензеля, – поэтому она и предназначена для меццо-сопрано. А для меня это была возможность вновь почувствовать себя ребёнком, вернуться в детство, поиграть, пошалить. Сначала был страх, что партию никогда не удастся выучить – столько музыкальных сложностей! Да и какой из меня мальчик? Обидно до слез! Я была уверена, что ни за что не полюблю эту роль. Но вдруг услышала запись постановки Цюрихской оперы – и это было потрясение. Я моментально влюбилась в эту музыку. Прошло какое-то время – и все мы в театре стали получать необыкновенное удовольствие от этой работы. И сейчас я всегда жду этого спектакля и счастлива его петь и играть.

– Ваш рецепт, чтобы голос звучал?

– Мы все зависим от природы, от настроения и много ещё от чего. Иногда и выспишься, и спокоен, и внутренне сосредоточен – а что-то вдруг не звучит. Наш голос – это такой тонкий инструмент. Конечно, надо соблюдать режим, вести здоровый образ жизни, получать поменьше стрессов, побольше положительных эмоций. И если есть поддержка со стороны режиссёров и дирижёров – тогда ты точно горы свернёшь!

– Перед Вами когда-нибудь стоял вопрос – семья или театр?

– Никогда. Муж у меня с этим отношении замечательный – он хорошо понимает и разделяет мои профессиональные интересы. До знакомства со мной он нечасто бывал в театре, но оказалось, что он очень тонко чувствует и понимает музыку. Я понимаю, что оперу сложно полюбить человеку неискушённому. И даже иногда я сама думаю – боже мой, неужели со мной это случилось..

– А как это произошло?

– Сама не понимаю.. Я мечтала быть драматической актрисой. Любила петь, но драматические актёры ведь как раз часто поют в фильмах – моим кумиром в детстве была Людмила Гурченко. Но прежде я решила сходить на прослушивание в музыкальное училище. Прослушалась – и меня как-то сразу приняли. Потом жалела, что всё произошло так быстро – кажется, я даже не успела осознать, что профессия выбрана. Но что сделано – то сделано. И по большому счёту, всё состоялось, так что грех жаловаться.

Я очень люблю нашу труппу, всегда радуюсь успехам коллег. И, если не занята в постановке, не упускаю возможность побыть в роли зрителя и составить своё собственное впечатление о спектакле. Когда ты погружен с головой в постановочный процесс и знаешь все нюансы изнутри, очень сложно абстрагироваться и воспринимать спектакль с чистого листа. Исчезает магия театра. Поэтому когда я не занята в постановке, на репетиции не хожу – мне интересно сразу увидеть готовую работу и составить целостное впечатление о ней.

– Светлана, откуда Вы черпаете энергию и оптимизм? Вы ведь оптимистичный человек – это видно сразу!

– Стараюсь поддерживать в себе хорошее настроение и здоровый дух, хотя, на самом деле, люблю похандрить. Надо гнать от себя плохие мысли, стараться верить в лучшее – вот и весь рецепт. Сам себя внутри заводил ключиком. Старый добрый фильм посмотришь по телевизору – это всегда поднимает настроение. А вообще-то артисты – совершенно обыкновенные люди..



1912

■ Подробности

Что бы ни говорили и ни писали об этом проекте и его участниках, совершенно ясно одно: они – избранные. В России сотни подающих надежды танцовщиков – и только тринадцати из них судьба подарила шанс участвовать в уникальном телевизионном шоу канала «Культура» под названием «Большой балет».

Этот действительно грандиозный проект на протяжении двух месяцев будоражил воображение миллионов поклонников хореографического искусства в нашей стране и во всем мире. Кроме

главных российских театров – Большого, Малого и Мариинского, в программе были представлены Пермь и Казань, и в самый последний момент к ним присоединился Екатеринбург.

Изначально в проекте планировалось участие семи дуэтов, но одна конкурсантка – между прочим, солистка Мариинского театра, не выдержав накала борьбы, сразу вышла из марафона. Наши же танцовщики – Лариса Люшина и Андрей Сорокин – с честью прошли все профессиональные испытания, продемонстрировав жюри и телезрителям выдержку, выносливость и силу духа.

Прыжок в «Большой балет»

Мы условились с Ларисой и Андреем о короткой встрече – подвести итоги, но прошел час, а никто из них так и не решился первым поставить точку в разговоре. Ребята сравнивали «Большой балет» с реалити-шоу, подчёркивая, что их жизнь на проекте протекала на глазах у зрителей. Но кое-что всё-таки оставалось за кадром и требует разъяснений.

Даже далёкие от балета уральцы, узнав о том, что в проекте телеканала «Культура» принимает участие пара из Екатеринбурга, каждое воскресенье в назначенный час «прилипали» к экранам телевизоров, «болея» за своих земляков. Но вскоре стало понятно – нашим ребятам лидерами состязаний не быть. Переживая за невысокие рейтинги уральской пары, зрители огорчались, недоумевали и терзались недобрыми подозрениями – неужели и правда наши хуже всех?

А между тем, причины такого результата были очевидны.

Назначены звездами

Пара Люшина-Сорокин возникла, можно сказать, ради проекта. Это было решение ху-друка балета Вячеслава Самодурова. Решение смелое, пожалуй, даже рискованное. Лариса и Андрей только начинают свою карьеру в театре. Андрей едва успел станцевать свои первые сольные партии, Лариса и вовсе буквально выпорхнула из кордебалета. Более опытную пару на проект Самодуров отправить не мог – для участников были жёсткие ограничения по возрасту. Совсем отказаться от участия в проекте? Не в его характере!

Между тем, ситуация складывалась серьёзная. Ребятам предстояло состязаться с лучшими танцовщиками ведущих театров, превосходящими их по многим параметрам. Большинство конкурсантов в своём театре – уже сложившиеся пары. У каждого участника за плечами тщательно станцованный классический и современный репертуар. Ларисе и Андрею же предстояло всё разучивать с нуля и заодно привыкать друг к другу.

«Всё это так, но всё же это было наше взвешенное решение – ехать на проект. И все эти доводы не должны быть для нас оправданием» – подводит черту Андрей.

Рядом с такими сильными конкурентами, предчувствовали ли наши ребята, что окажутся в хвосте турнирной таблицы?

Лариса: «Следить за оценками других участников – и в мыслях не было. Слава нас сразу настрол, что мы участвуем в этом проекте для своего роста. И превзойти мы старались только самих себя».

Балет как «Дом 2»

По плану съёмки должны были занять 9 дней, однако ребята превратились в «рабочих лошадей» на целых два месяца – как только подтвердили своё участие в проекте. К тренировкам приступили немедленно, репетировали с утра до вечера и под конец дня просто падали без сил.

Лариса: «Невозможно вообразить себе такую нагрузку в театре. 8 часов на труппу и те же часы на двоих – это совершенно разные вещи. Когда репетирует труппа, солисты танцуют по очереди,

а когда нас в зале только двое – тело всё время находится в работе».

Андрей: «Я уставал так, что в буквальном смысле засыпал на ходу. Однажды «отключился» прямо на репетиции, пока Лариса проходила вариацию, хотя обычно днём я никогда не сплю. Когда же наступала ночь, наоборот, от перенапряжения не мог сомкнуть глаз».

Но это были «цветочки», самые большие сложности ожидали ребят в Москве.

Лариса: «Мне происходящее напоминало «Дом 2». Операторы работали повсюду – в залах, коридорах, на площадках. И выступления, и репетиции, и редкие минуты отдыха – всё снималось на камеры».

Скрыться от посторонних глаз было невозможно. О комфорте старались не думать – к счастью, и некогда было.

Андрей: «Утром урок, потом репетиция в классе, репетиция на Мосфильме для света, небольшой перерыв на обед, а дальше – съёмка. Как только отснимут наш номер – мы, как были, в гриме, не теряя времени, возвращаемся в зал Большого театра и до 11 вечера репетируем следующий номер».

Кое-что о справедливости жюри

Когда дело касалось нашей пары у жюри, как правило, слова не расходились делом: если они говорили: «плохо» – то и ставили 7 баллов. Но на остальных участников проекта это правило не всегда распространялось: бывало, жюри с негодованием высказывало им свои замечания, но когда приходило время оценок – поступало вопреки сказанному.

Лариса: «Взять, например, современный номер пары из Казани – Кристины Андреевой и Олега Ивенко, который им поставил для 5-го выпуска программы хореограф из Белоруссии. Их раскритиковали «в пух и прах». Владимир Деревянко сказал: «Что я буду здесь оценивать? Это не балет!» Но когда дело дошло до выставления оценок, поставил одному участнику 9, другому 10 баллов. Диана Вишнева недоумевала – как за такой номер ребята смогли получить на конкурсе медаль? В итоге тоже поставила 9 баллов. Конечно, нелегко было это принимать».

Андрей: «Мне показало, по прошествии двух дней у жюри уже сложилась примерная картина об уровне исполнителей. Для одних «плохо» оценивалось ими в 7, а для других – в 9 баллов. В то время как для большинства участников «хорошо» означало «десятку», мы, как не старайся, всё равно выше 9 баллов не прыгнули бы».

В поведении жюри была своя логика: одни конкурсанты изначально были сильнее других. Но всё равно поводов для обиды было более чем достаточно.

Лариса: «Когда мы танцевали «Мелодию» Глюка, Рената Литвинова, выступавшая от жюри первой, сказала, что наша композиция показалась ей очень красивой и необычайно её тронула. Но немного погодя, внимательно выслушав все остальные мнения, поставила нам низкий балл. Не хватило веры в себя, поддадалась общему настроению, доверилась профессионалам? Но профессионалы предъявляли претензии к технике, а в балете главное – не техника, главное – чтобы та-

нец производил впечатление на зрителя. И как раз на неё наше исполнение «подействовало» – только она не решилась в этом признаться».

Впрочем, справедливости ради стоит отметить, что замечаний по технике у жюри было не так уж много. Судьи принимали во внимание то, что ребята наши молодые, неопытные, и им ещё предстоит крепнуть как танцовщикам. Главные наставления касались духовной наполненности танца и создания сценических образов.

Андрей: «Жюри судило достаточно объективно: нам действительно много над чем ещё предстоит работать. Но что бесспорно радовало – когда нам действительно что-то удавалось – мэтры тоже это подмечали. Так что, можно сказать, что во взглядах мы в совпадали. Но, конечно, не во всём и не всегда».

Люшиной, например, пришлось «пострадать» за выразительные глаза. Азарий Плисецкий просто не мог не заметить, что на высоких подержках темноглазая красавица часто смотрит в пол.

Лариса: «Вообще-то у балерин это довольно распространённая ошибка. Но Плисецкий говорил мне об этом так, словно это касалось только меня».

Андрею же после исполнения адажио из «Ромео и Джульетты» укоряли за отсутствие пылкости. Но кто возьмёт на себя право решать, каким должен быть первый поцелуй? По мнению зрителей, ребята станцевали номер вполне убедительно, и восторженные отклики в интернете – хорошее тому подтверждение.

Андрей: «Мы старались не воспринимать критику болезненно. Понимали, что это правда, – за-

чем же тогда обижаться? Запомнить всё самое важное и использовать в будущем – вот что было нашей задачей».

Вообще, нельзя было не заметить, что к артистам из провинции судьи относились с особым пристрастием. И это вполне объяснимо: солисты столичных театров не обделены вниманием сильных педагогов, а как обстоят дела на периферии – большой вопрос. Именно в огранке провинциальных талантов балетные мэтры видели свою главную миссию и стремились предоставить конкурсантам возможность вырасти на своих замечаниях.

Ощутимая польза

Ребята выросли, их танец стал другим. Ушло ученическое исполнение, исчезла зажатость, появилась внутренняя свобода и раскрепощённость – и всё это нашло отражение в танце.

Лариса: «Когда легенды балета обращаются к тебе и проявляют участие – это даёт большой импульс, огромную внутреннюю силу. Теперь я ощущаю себя более оснащённой и технически – вернувшись в театр после проекта, я отметила, что тело и мозг многое помнят и в нужный момент начинают «подсказывать». Всё это добавляет уверенности! Да и камеры сделали своё дело – теперь мы выходим на сцену совершенно без страха».

Андрей: «Мне стало нравиться испытывать эмоции на сцене. Это началось ещё раньше, в театре, но на проекте я почувствовал, как во мне словно раскрываются дремавшие до поры внутренние резервы».

Ребятам удалось поработать с современными постановщиками и освоить разные стили танца.



Номер «Пассакалия» на музыку Респиги Вячеслав Самодуров ставил специально для этой пары. Фото Алексея Яковлева



Ларисе особенно пришлась по душе хореография МакМиллана, многие отмечали, что она просто создана для партии Джульетты. На Андрея же сильно повлиял испанский хореограф Фернандо Магадан: «Акцент в своей работе он стремился перенести с собственно хореографии на внутреннее состояние героев. Он говорил: «Почувствуй – и тогда всё сделаешь правильно, тело само найдёт верное выражение». Далеко не все хореографы дают исполнителю такую свободу. К тому же, часто требуется вылескивать эмоции в зал, а у Фернандо ты танцуешь словно для себя, танец превращается в своеобразный интимный монолог».

Самое трудное

Андрей признается, что гораздо труднее, чем танцевать, было для него отвечать на вопросы. Он взял за правило готовиться к каждой программе, строил предположения, что такого могут спросить его завтра на проекте. «Пару раз мне действительно удалось угадать вопросы жюри – и тогда я ликовал».

Между тем, никому из телезрителей не пришлось в голову, что в действительности разбор каждого номера длился как минимум час. Андрей: «И все это время ты стоишь с микрофоном в руке, дыхание после выступления ещё сбито, во рту всё пересохло... Ощущения, честно говоря, не из при-

ятных, а тебя с пристрастием допрашивают – и будь добр внятно отвечать на вопросы». Конечно, постановщики программы вполне могли дать участникам отдышаться и прийти в себя, но тогда эффект присутствия был бы безвозвратно упущен.

Андрей: «Сложность была и в том, что невозможно было точно рассчитать, когда тебя будут снимать. Ждёшь час за часом, уже эмоционально перегораешь, а на площадке всё никак не заканчивается обсуждение предыдущих участников. Мы вынуждены были всё время поддерживать себя в «заведённом» состоянии».

О силе и слабости

Ребята, которых прежде связывали лишь приятельские отношения, во время проекта крепко подружились. Теперь они говорят друг о друге с трогательной заботой. Лариса называет Андрея чутким, внимательным и надёжным партнёром.

Андрей восхищён силой характера Ларисы: «Это просто девочка-кремень. Получила замечания – и бегом в зал их исправлять. Любая другая на её месте рыдала бы после каждой программы! А Лариса только раз себе позволила себе заплакать – в самом конце проекта».

Лариса: «Я расплакалась от невероятного напряжения и от того, что всё наконец закончилось».

После бала

А потом наступила полная опустошённость. Лариса: «Мы почувствовали это сразу после гала-концерта. Хотелось порадоваться, что проект завершился – но не получалось. Нас как будто выключили изнутри».

Андрей, приехав домой, уснул и проснулся только на следующий день, проспав в общей сложности 17 часов. Лариса с мужем отправилась навестить родителей в Новосибирск – эмоций не хватало даже на то, чтобы полюбоваться пейзажем за окном поезда. «Было ощущение, что мы прошли какое-то серьёзное испытание» – в один голос говорят ребята.

Обыкновенно развитие балетного артиста происходит постепенно – танцовщик, шаг за шагом, поднимается по ступенькам профессиональной лестницы, набираясь опыта и мастерства. А ребята словно разом взлетели вверх на несколько пролётов. «Это была даже не лестница, а эскала-

тор, и мы как будто бежали против движения» – резюмирует Андрей.

Как удалось выжить

Лариса: «Спасала внутренняя дисциплина и общая сплочённость. Внутри всё кипит – но все держат себя в руках. Стоило только появиться какому-то негативу, одной мелкой обиде – эмоции моментально хлынули бы через край».

Андрей: «Мы все были на нервах – достаточно было бы одной маленькой искры, чтобы всё полыхнуло. Но этого не произошло, и, в первую очередь, это конечно заслуга Славы».

Спасибо за доверие

Ребята благодарят руководителя балета Вячеслава Самодурова за участие в проекте – ещё совсем недавно такая возможность для них казалась бы поистине фантастической.

Лариса: «Слава всё время поддерживал нас, подчёркивал, что видит наш рост и огромную проделанную работу. Несмотря на то, что помимо себя мы представляли на проекте его и театр, и нам далеко не всегда всё удавалось, Слава ни разу не позволил себе выйти из себя и сказать нам что-то обидное».

Андрей: «Замечания Славы всегда были своевременными и уместными. Когда этого требовали обстоятельства – он психологически нас настраивал, выступая в роли наставника, в другие моменты – по-дружески подбадривал. Слава сам был солистом и отлично чувствует, когда поддержка реально необходима, а когда лучше воздержаться от участия».

Но главное, Слава всегда работает на идею, на результат. Наше выступление в проекте увлекло его прежде всего возможностью роста. По его представлениям, для нас это была хорошая, жёсткая школа. Для него было важным вовсе не то, как мы покажемся в том или ином номере – он ведь знает, на что мы способны. Ему интересно было видеть наше движение вперед».

Ребята выложились на проекте максимально и взяли на вооружение от «Большого балета» всё, что могли. Не беда, что их максимум пока чуть ниже, чем у солистов столичных театров. Просто их время ещё не пришло – но оно обязательно наступит!



В канун Нового года Лариса и Андрей впервые станцуют вместе балет «Щелкунчик».

Фото Алексея Яковлева

Не выигрывать, а учиться

Вячеслав Самодуров, экс-премьер Мариинского театра и Королевского балета Ковент-Гарден, художественный руководитель балета Екатеринбургского театра:

Не стоит забывать о том, что «Большой балет» – это всё-таки не конкурс, а телевизионное шоу. Оценки и рейтинги в проекте – всё это очень относительно.

Я рад тому, что у меня была возможность привезти ребят на эту программу, их рост на данный момент просто колоссальный. Я очень горд ими – они проявили себя как настоящие бойцы. Когда я наблюдал за тем, как происходили съёмки, невольно думал о том, что никому – ни мне самому, ни кому-либо из моих коллег – никогда не доводилось находиться в такой напряжённой ситуации: когда выступаешь под множественным камер, перед жюри, и не успел ещё стереть пот после выступления – как тебя уже критикуют. Ни один балетный конкурс не ставит артиста

в такие жестокие условия. Поэтому ребята – действительно молодцы. Самое главное – что они не сломались, не сошли с дистанции и сделали для себя важные выводы.

Я вез их на проект не столько выигрывать, сколько учиться. Я в них верю, считаю их способными, талантливыми и перспективными артистами. Но одно дело, когда замечания им делают в театре, и другое дело – когда об этом говорят легенды балета, сидящие в жюри. Ребята смогли убедиться, что это не мои завышенные требования, а действительно реальность, которая существует на данный момент.

Когда у артистов, тем более, работающих в провинциальном театре, есть возможность соревноваться на самом высоком уровне – это большая удача. Уверен, они ещё многие годы будут вспоминать, как много дала им эта программа. Плюс это была для них очень интенсивная работа – они выучили новые номера, попробовали новые роли, освоили хореографию разных стилей. Можно сказать, это был такой короткий курс в профессиональное взросление.

Но самое главное – у ребят появилось представление о том, какие стандарты существуют в мировом балете. Они поняли, что нужно делать и какими быть, чтобы стать артистами высокого уровня, что горизонты на самом деле гораздо дальше, чем казались прежде. Требования к ведущим солистам заключаются не только в том, чтобы профессионально танцевать, необходимо иметь ещё и яркую индивидуальность. Когда артист выходит на сцену, публика желает видеть прежде всего личность с присущими ей аурой и магнетизмом – именно это делает артистов звёздами.

К проекту телеканала «Культура» был большой международный интерес. И мне приятно, что Екатеринбургский театр перешагнул рамки своего региона и появился на балетной карте России. Мы работаем в первую очередь на местного зрителя и даже пытаемся найти своё место в мировом балетном контексте. Немногие российские театры могут похвастаться тем, что их премьеры освещаются на канале БиБиСи, в журнале Dance-magazine



и другой зарубежной прессе, а мы можем. Мы ещё только начинаем, наш послужной список небольшой, но, думаю, мы на правильном пути.

Св-во о регистрации: ПИ № ТУ 66-00265 от 07 июля 2009 г.

Учредители: • Благотворительный Фонд поддержки Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета • Федеральное государственное учреждение культуры «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета»

Газета «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета», №8 (32), декабрь 2012

Адрес редакции и издателя: 620075, г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 46, пресс-служба театра оперы и балета, тел.: (343) 350-57-83

Редактор и автор текстов: Е. Ружьева
Фото: С. Гутник, Н. Мельникова, С. Бутолин
Сайт: www.uralopera.ru

Распространяется бесплатно

Тираж: 4000 экз.

Отпечатано: ООО «Палитра», 620024, г. Екатеринбург, ул. Новинская, 2.

Подписано в печать: 28.12.2012 в 9:00

Заказ № 579



101 СЕЗОН

Февраль 2013

2 суббота 18:00	П. Овсянников КАТЯ И ПРИНЦ СИАМА Балет в 2-х действиях	0:24:15м	13 среда 18:30	А. Адан КОРСАР Балет в 3-х действиях	0:24:30м
3 воскресенье 18:00	Дж. Пуччини МАДАМ БАТТЕРФЛАЙ Опера в 3-х действиях исполняется на итальянском языке	0:34:10м	14 четверг 18:30	Н. Римский-Корсаков ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА Опера в 4-х действиях исполняется с двумя антрактами	0:34:00м
5 вторник 18:30	М. Мусоргский БОРИС ГОДУНОВ Опера в 7-ми картинах исполняется без антрактов	0:24:15м	16 суббота 18:00	ГАСТРОЛИ БАЛЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ Аполлон Мусагет Классическая симфония Dream of Dream Одноактные балеты	
6 среда 18:30	Х. Левенскольд СИЛЬФИДА Балет в 2-х действиях	0:14:35м	17 воскресенье 16:00	ГАСТРОЛИ БАЛЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ Аполлон Мусагет Классическая симфония Dream of Dream Одноактные балеты	
7 четверг 18:30	В.А. Моцарт СВАДЬБА ФИГАРО Опера-буффа в 4-х действиях исполняется на итальянском языке с одним антрактом	0:34:30м	19 вторник 18:30	Дж. Россини ГРАФ ОРИ Опера в 2-х действиях исполняется на французском языке	0:24:30м
8 пятница 18:30	А. Петров СОТВОРЕНИЕ МИРА Балет в 3-х действиях	0:24:00м	20 среда 18:30	Дж. Россини ГРАФ ОРИ Опера в 2-х действиях исполняется на французском языке	0:24:30м
9 суббота 18:00	М. Мусоргский БОРИС ГОДУНОВ Опера в 7-ми картинах исполняется без антрактов	0:24:15м	21 четверг 18:30	А. Адан ЖИЗЕЛЬ Балет в 2-х действиях	0:24:00м
10 воскресенье 11:00	Муниципальный театр балета «Щелкунчик» Б. Павловский БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ Балет в 3-х действиях	0:24:00м	22 пятница 18:30	Дж. Пуччини ТОСКА Опера в 3-х действиях исполняется на итальянском языке	0:24:50м
10 воскресенье 18:00	А. Адан ЖИЗЕЛЬ Балет в 2-х действиях	0:24:00м			
12 вторник 18:30	С. Прокофьев ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ Опера в 4-х действиях с прологом исполняется с одним антрактом	0:24:30м			

NESPRESSO

**БОЛЬШОЕ
СОБЫТИЕ**

Nespresso представляет гастролы
Большого Театра в Екатеринбурге
16–17 февраля

Гастролы проходят на сцене Екатеринбургского
Государственного Академического театра Оперы и Балета