

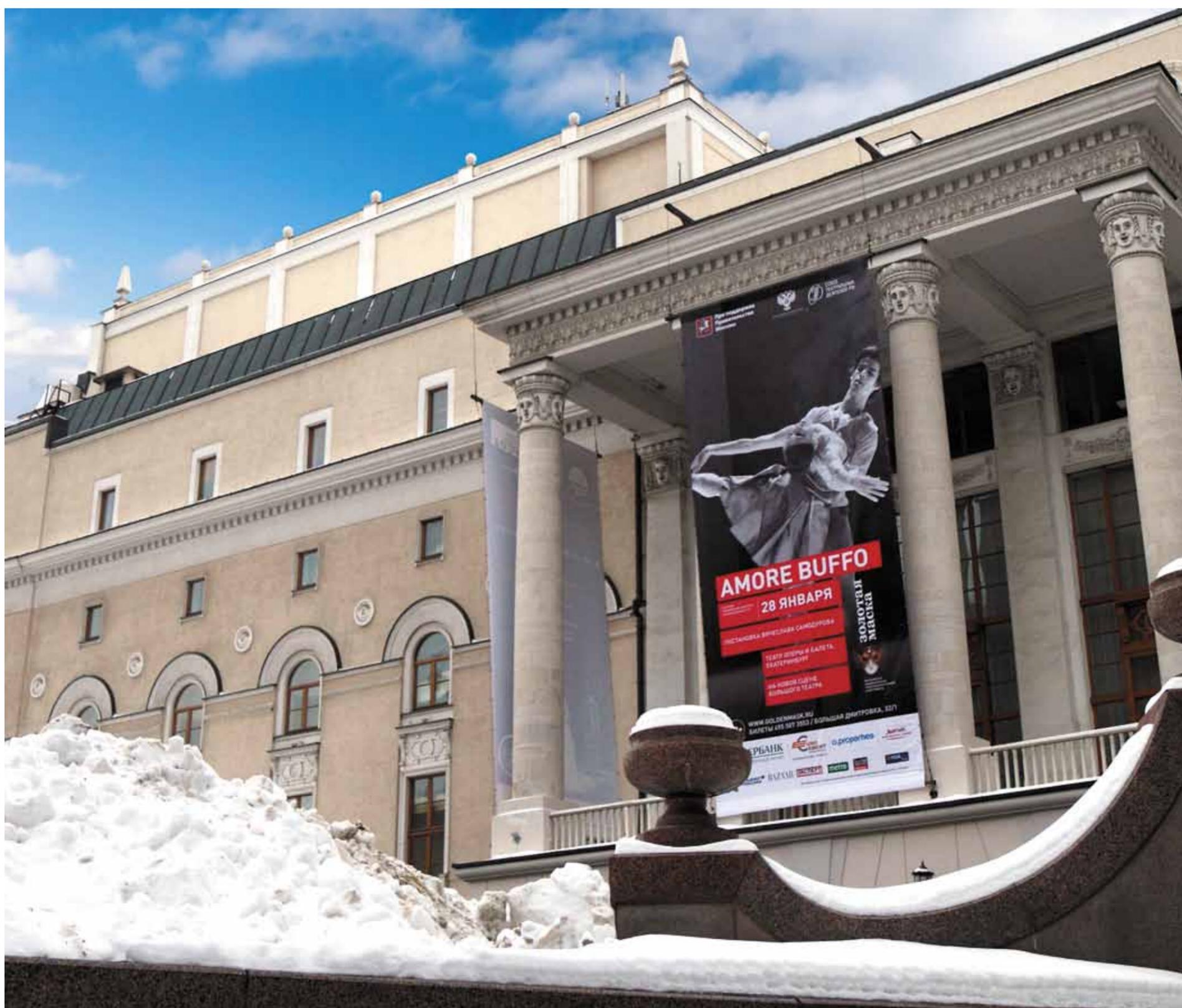
№1 (33)
февраль 2013



101 сезон

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Балет «Amore Buffo» на фестивале «Золотая Маска»



Екатеринбургскому театру оперы и балета выпала честь первым представлять свой спектакль на сцене Большого театра России.



«Золотая Маска»

Стрела Амура попала в цель

Екатеринбургский балет дебютировал на фестивале «Золотая Маска»

Национальный театральный фестиваль «Золотая Маска» стартовал на Новой сцене Большого театра России 28 января. Первым в борьбу за престижную театральную премию вступил Екатеринбургский театр оперы и балета, представив на подмостках ГАБТа свой спектакль «Amore Buffo». Стоит отметить, что балет нашего театра в «золотомасочных» состязаниях участвует впервые.

Балет «Amore Buffo» – первая крупная постановка художественного руководителя балетной труппы Вячеслава Самодурова – блистательного танцовщика, бывшего премьера петербургского Мариинского театра, Нидерландского балета и Королевского балета Ковент-Гарден в Лондоне.

Самодуров возглавил екатеринбургский балет с сезона 2011-2012 и сразу стал активно влиять на политику театра, включая в репертуар современную хореографию, вовлекая труппу в проекты, требующие от танцовщиков свободы и виртуозности, и активно осваивая с ними новые стили и направления танца.

Творческие усилия и перспективы преобразившейся труппы эксперты «Золотой Маски» оценили с энтузиазмом – дебютный балет молодого худрука получил сразу пять номинаций.

На персональные премии претендуют Вячеслав Самодуров, Павел Клиничев (главный дирижёр екатеринбургского театра и дирижёр Большого театра), балерина Елена Воробьева (исполнительница партии Адины) и ведущий танцовщик Андрей Сорокин (Неморино).

Шанс получить главную театральную награду есть и у самого «Amore Buffo», выдвинутого в номинации «Лучший балетный спектакль».



Фото канала CNTV

Балет «Amore Buffo», которым открылся в Москве нынешний театральный марафон, столичная пресса назвала спектаклем, «оригинальным во всех отношениях».

Премьера балета «Amore Buffo», поставленного по мотивам оперы Гаэтано Доницетти «Любовный напиток», состоялась в мае 2012 года. Дебют молодого худрука стал громким событием 100-го сезона Екатеринбургского театра.

Идея сочинить балет на оперную музыку Доницетти возникла у постановщика, по его словам, ещё во время работы в Великобритании, в лондонском Ковент-Гардене.

В основе либретто сюжет всем известной оперы, перенесённый в современный мегаполис. Красавице Адине предстоит сделать выбор между уличным хулиганом Неморино, который даже в любви признаётся с помощью граффити, и бравым Капитаном.

Хореография Самодурова сочетает классику с авангардом, пуантную технику со стилистикой современного танца.

Вячеслав Самодуров: «Я старался сделать спектакль живым, естественным, свободным от штампов и условностей, присущих хореографическому искусству, понятным любому человеку».

Желая поместить происходящее в атмосферу европейского города и подразумевая Лондон, Самодуров пригласил в Екатеринбург в качестве художников команду из Великобритании. Так что «Amore Buffo» получился проектом интернациональным.

Над постановкой также работали сценограф Энтони Макилуэйн, художник по костюмам Эллен Батлер, художник по свету Большого театра России Нарек Туманян, ассистент хореографа-постановщика Клара Довжик.



Фото канала CNTV

Столичная публика встретила первый балетный опус Вячеслава Самодурова в исполнении труппы Екатеринбургского театра с большим воодушевлением. Предлагаем читателям подборку мнений балетных критиков.

Юлия Яковлева, журнал «Афиша», 23.01.2013
«Уральский самоцвет»

«Золотая Маска» показывает Москве удивительный продукт из Екатеринбурга, города, чьи танцевальные амбиции общепризнаны, но до сих пор ассоциировались исключительно с «Провинциальными танцами» Татьяны Багановой. Хореограф Вячеслав Самодуров, впрочем, не уральский самородок. Вернее, хоть и не уральский, но самородок. Пока в России дружно стонали «ну давайте же выращивать молодых отечественных хореографов», он покинул родную Мариинку, поработал солистом в Лондоне – и вырос сам. Настолько, что Екатеринбургский театр пригласил его теперь к себе худруком. «Amore Buffo» – щегольской (не в последнюю очередь благодаря отличному дизайну), очаровательный и очень европейский спектакль. Европейский не потому, что Самодуров грамотно подражает кому-то из континентальных мастеров (Форсайту, Килиану, Дуато). Но потому, что порхающая свобода, с которой он выкраивает историю по лекалам «Любовного напитка» Доницетти: то выпускает на сцену балаганного конягу, составленного из двух танцовщиков (в роли передних ног – артист такой-то, в роли задних ног – артист сякой-то), то сплетает алгебраически слож-



ную вариацию солистки, – так вот, эта свобода, эта лёгкость почерка хореографам российского производства обычно так же чужда, как замшевая обувь зимней Москве. Балет Самодурова начинается как бы нечаянно – с того, что пухлозадый амур со скуки бросает стрелу куда попало. Продолжается, дурачась и играя, как бы невзначай. И заканчивается без всяких там тяжелозвонких выводов. А ещё он смешной, что не только для российского, для балета вообще, чрезвычайно редкое качество.

Кирилл Матвеев, Газета.ru, 29.01.2013 г.
«Шалость пьяного амура»

Самодуров доказал, что в наше время в российском театре можно поставить полнометражный спектакль на основе классического танца, не рискуя получить на выходе банально-школьное подражание академическим образцам. Хореограф соединил нашу классику с западной неоклассикой, то есть придал классическим па иные, острые, ракурсы, неожиданные – для отечественного балета –

комбинации и развороты тел, вдохнул новую энергетику.»

Анна Галайда, Vedomosti.ru, 31.01.2013
«Комические танцы на оперный сюжет»

«Amore Buffo» открыл для Москвы молодую, обаятельную и богатую потенциалом труппу – балет из Екатеринбурга ещё никогда не участвовал в конкурсе «Золотой маски», в отличие от их же оперы. Прорваться в Москву с собственными вариантами классики у театров из глубинки шансы невелики – на полях академизма они обречены уступить Большому и Мариинскому, для которых этот репертуар и создавался ещё сто с лишним лет назад. Но не каждый театр отважится отдаться в руки экспериментатора. Екатеринбургский театр, один из старейших в России, рискнул. На Урал был выписан, причём сразу на пост художественного руководителя балета, Вячеслав Самодуров, соединяющий опыт работы в лучших театрах России и Запада. «Amore Buffo» стал его екатеринбургской презентацией.

Самодуров... так же верит в выразительные возможности кабриолей и жете, как и любой

другой воспитанник петербургской школы, а танец на пальцах, видимо, до сих пор кажется ему волшебным трюком – и для Адины он придумывает всё новые анафемски сложные комбинации, которые всякий раз изощренно преодолевает Елена Воробьева. И это чувство лёгкости, несерьёзности, игры, столь несвойственное нашему балету, так захватывает, что понимаешь, почему эксперты «Золотой маски» оказались столь щедры, что выдали ему целых пять номинаций.

Татьяна Алдошина, tvkultura.ru, 29.01.2013 г.

«Amore Buffo» без буффонады. Знакомая оперная музыка, как оказалось, отлично подходящая для балета. Наконец, современный, да ещё и комедийный балет, который выглядит как классический. Всё это озадачило столичную публику, но вердикт, вынесенный зрителями, был недвусмысленным – «браво». Согласится ли с такой оценкой фестивального жюри, узнаем в середине марта, когда будут объявлены победители «Золотой маски».



В фестивале «Золотая Маска-2013» готовится принять участие и другая постановка Екатеринбургского театра – опера Россини «Граф Ори», работа претендует на премию в восьми номинациях.

Спектакль покажут 17 марта на сцене Московского театра «Новая опера».

На соискание престижной театральной премии выдвинуты: главный дирижер театра **Павел Клиничев** (лучшая работа дирижера в опере), режиссер-постановщик **Игорь Ушаков** (лучшая работа режиссера в опере), художник-постановщик **Алексей Кондратьев** (лучшая работа художника в музыкальном театре), художник по костюмам **Ирина Белоусова** (лучшая работа художника по костюмам в музыкальном театре), исполнители главных партий **Ирина Боженко** (лучшая женская роль в опере), **Надежда Бабинцева** (лучшая женская роль в опере), **Дмитрий Трунов** (лучшая мужская роль в опере).

Среди номинантов национальной премии и сам спектакль.

Национальная премия «Золотая Маска» учреждена 20 лет назад и считается самой почетной. В конкурсе на её получение в 2013 году участвуют 56 новых постановок 46 театров. Представлены все жанры и стили сценического искусства – от оперы до кукольного спектакля, от классики до откровенного эксперимента.

Нынешний, 19-й по счету, фестиваль «Золотая Маска» завершится 15 апреля. А 16 апреля на сцене театра им. Станиславского и Немировича-Данченко будут названы лауреаты Национальной театральной премии. В прошлом году эксперты осмотрели 608 спектаклей во всех жанрах театрального искусства. По мнению многих из них, прошлый сезон стал более впечатляющим, чем можно было предположить.

В разделе драматического театра судейскую коллегию возглавит художественный руководитель Санкт-Петербургского Александринского театра, известный режиссёр, народный артист РФ Валерий Фокин. Председателем жюри по музыкальному театру на сей раз станет худрук Таллинской филармонии, выдающийся эстонский дирижёр, народный артист СССР Эри Клас.

В музыкальном театре в конкурсную программу вошли спектакли Большого и Мариинского театров, театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, «Геликон-оперы», Михайловского театра, Перми, Новосибирска, Екатеринбург, Петрозаводска и Астрахани, а также московских Театра имени Сац и Камерного музыкального театра.

■ Большой театр в Екатеринбурге

Звёзд хватило на всех

16 и 17 февраля 2013 года на Екатеринбургской сцене с большим успехом прошли выступления балета Большого театра России.

Этих гастролей на Урале ждали с нетерпением – почти все билеты на оба представления были раскуплены зрителями задолго до появления первых афиш. Инициатором выступления артистов Большого театра лично художественный руководитель балета Сергей Филин, он много раз бывал в Екатеринбургском театре, с большим интересом следит за развитием нашей балетной труппы и на этот раз собирался приехать в Екатеринбург первым. Но в январе театральную общественность повергло в шок страшное известие – на худрука Большого театра совершено зверское нападение. Спустя несколько тревожных дней стало ясно: жизни руководителя балета ничего не угрожает, но предстоит длительное лечение и реабилитация, и он не скоро вернется в строй. Едва оправившись от волнений за Сергея Юрьевича, екатеринбуржцы вновь забеспокоились: неужели выступления его подопечных придется отложить? Но подготовка гастролей шла строго по намеченному плану, и запланированные выступления состоялись точно в срок.

Уральской публике представили новинки – три одноактных балета «Аполлон Мусaget», «Классическая симфония» и «Dream of dream».

«Классическая симфония» на музыку Сергея Прокофьева в постановке Юрия Посохова и «Dream of dream» на музыку Сергея Рахманинова в хореографии Йормы Эло впервые были показаны в России в рамках Международного фестиваля балета WWB@let.ru 29 июня 2012 года. Премьера третьего балета, который увидели уральские зрители – «Аполлон Мусaget» хореографии Джорджа Баланчина на музыку Игоря Стравинского, состоялась в Большом театре в начале октября 2012 года.

В балете «Аполлон Мусaget» в изобилии представлены классические мотивы, работа «Dream of dream» – ода современному балету с лёгким налётом авангардизма, и, наконец, балет «Классическая симфония» – своеобразный раздел между классической и авангардной хореографией.

Большой театр привёз в Екатеринбург свои лучшие исполнительские силы. В трёх одноактных балетах на сцену вышли те, кто на сегодняшний день составляет цвет российского балета. Уральские балетоманы рукоплескали великолепной Марии Александровой, виртуозной Екатерине Крысановой, изумительной Екатерине Шипулиной и их партнёрам, блистательным танцовщикам Семёну Чудину, Владиславу Лантратову, Артёму Овчаренко. В спектаклях участвовали и опытные солисты, покорившие публику безупречной профессиональной выучкой и артистизмом – Кристина Кретова, Анастасия Сташкевич, Анна Тихомирова, Анна Никулина и другие.

Уральские фанаты танца смогли увидеть и оценить также молодую поросль Большого балета и, вполне возможно, стали свидетелями рождения новых звёзд на небо-



Мария Александрова и Семен Чудин в балете «Dream of Dream»



Семен Чудин и Екатерина Крысанова в балете «Аполлон Мусaget»

склоне главного театра страны. Анжелина Воронцова, Артемий Беляков – имена, которые точно стоит запомнить.

Равноправным участником проекта стал оркестр Екатеринбургского театра под управлением главного дирижера театра, дирижера Большого театра Павла Клиничева.

Отметим, что Большой театр России и Екатеринбургский театр оперы и балета связывают отношения долгосрочного сотрудничества. Постановщики из Большого театра принимают участие в создании но-

вых спектаклей в репертуаре нашего театра, солисты Большого театра выступают во многих концертных программах.

Большой театр также участвовал в юбилейных торжествах по случаю празднования столетия Екатеринбургского театра в октябре 2012 года.

Для Екатеринбурга это были уже вторые гастролы Большого театра, первые состоялись в 2008 году в рамках проекта «Большой – России».

Нынешние гастролы прошли при поддержке компании «Nespresso».



■ Накануне премьеры

Три в одном

Три стиля танца за один вечер

1, 2, 3 марта зрителей ждёт встреча с новой балетной постановкой – «XIX/XX/XXI. Три века, три балета, три стиля». Все работы «классические» по сути, созданы на основе приёмов классического танца: академических позиций и движений, пальцевой техники у балерин – но при этом совершенно разные.

Премьеру представляет художественный руководитель балета Вячеслав Самодуров: – Задача проекта смелая и отчасти авантюрная – убедить публику в том, что можно быть вдохновлёнными разнообразными стилями танца. На человека одинаково сильно воздействуют разные формы танца, а не только классика, как до сих пор считают многие. И наша труппа в состоянии представлять на высоком профессиональном уровне хореографию разных стилей.

Первая часть – «Консерватория» в хореографии датского балетмейстера Августа Бурнонвиля – классический шедевр. Это один из самых старых балетов, датированный 1848 годом. Вообще-то это большой балет, но мы покажем зрителям только самую интересную его часть – дивертисмент, представляющий собой, собственно, урок классического танца. То, что происходит за кулисами, в так называемой «балетной кухне».

Увидеть в театрализованной форме, как артисты шлифуют свое мастерство в балетных залах, наверняка будет любопытно каждому зрителю. Конечно, хореография Бурнонвиля даёт представление о том, как выглядел балетный урок в 19 веке, но, применительно к классике, с тех пор мало что изменилось.

Всё, что вы хотели знать о том, как появляется классический танец, будет в нашей «Консерватории». У каждого любителя танца, наверное, есть собственные представления о том, как происходит воспитание балетного артиста – придя на премьеру и посмотрев «Консерваторию», вы сможете убедиться, насколько они верны.

Ставит балет Дина Бёрн, признанный специалист по наследию Августа Бурнонвиля, представитель знаменитой балетной династии, в прошлом – солистка Датского Королевского балета. Не только она, но и её отец занимался исследованием работ Бурнонвиля, так что наши артисты получают эту хореографию из первых рук.

Оформлять спектакль будут художники из Большого театра Альона Пикалова и Елена Зайцева, которых балетная публика помнит по балету «Баядерка».

Второй балет – «Пять танго» на музыку аргентинца Астора Пьяццоллы.

Хореограф Ханс ван Манен – один из столпов европейского неоклассического танца, и эта его постановка уже стала классикой XX века. Её отличает совершенно другой стиль, другая эстетика – внешняя чистота формы, лаконичность, минимализм. При всём при этом танец ван Манена обладает сильным внутренним напряжением и этим покоряет.



По эскизам художника из Большого театра России Елены Зайцевой создаются костюмы к балету «Консерватория»



Основная тема работ Ханса ван Манена – конфликт между мужчиной и женщиной, в его хореографии много музыкальности, чувственности. Это балет о затаённой страсти, кипящей внутри и очень сдержанной снаружи.

Горячий лёд – пожалуй так кратко и ёмко можно охарактеризовать стиль ван Манена. Это такое северное, европейское восприятие аргентинского танго – танец, словно ледяная глыба, которая медленно плавится изнутри.

В 2010 году хореографию Ханса ван Манена представляла в Москве Ульяна Лопаткина, но его балеты в России никогда не ставились. Мы – первая труппа, которая исполнит хореографию живого классика XX века.

Третий балет, над которым работает моя команда, называется «Cantus Arcticus»,

что означает «Арктические песни». Собственно, так называется музыка современного финского композитора Эйноухани Раутаваара – необычное симфоническое произведение, в котором используется запись пения арктических птиц.

Это балет о самообладании и сдержанности чувств, о сложностях контактов между людьми в северных широтах, тонкая фантазия на тему чувственности.

«Cantus Arcticus» мы готовим вместе с британским дизайнером Энтони Макилуэйном, придумавшим сценографию к «Amore Buffo», и художником по костюмам из Большого театра Еленой Зайцевой.

Дирижёр-постановщик премьеры – главный дирижёр нашего театра Павел Клиничев.

Превращаем воду в арктический лёд

Встречайте новый эксперимент от Вячеслава Самодурова



Все, кому представился случай увидеть выступление екатеринбургского балета во время Уральской индустриальной биеннале в сентябре прошлого года, были порядком шокированы. ещё бы – на площадке оборонного завода артисты под руководством экс-премьера Мариинского театра и Королевского балета Ковент-Гарден Вячеслава Самодурова представили нечто совершенно особенное, а по меркам академического театра – просто революционное. Уникальный и дерзкий проект «H2O» ничем не напоминал ни классические, ни современные уличные танцы – для первых оказался чересчур свободен и раскован, для вторых – слишком красив.

Пульсирующий нерв музыки пронизывал движения танцовщиков, остро накаляя атмосферу в импровизированном зале, а заодно и воздух в цехе неотопляемого завода. Когда же эмоции достигли апогея, случился грандиозный потоп: появившиеся словно ниоткуда и хлынувшие прямо на сцену потоки воды смыли с тел актёров краску и грим, а заодно размыли дорогу, по которой театр рассчитывал вернуться к привычному классическому

репертуару. Перейдя через водораздел, это стало уже невозможно. И балету не оставалось ничего другого, как двигаться вперед, совершенствуясь в разнообразных хореографических стилях, осваивая новые языки танца.

Ошалевшая от невиданного зрелища молодёжь со свойственной ей решимостью моментально записалась в армию поклонников Вячеслава Самодурова и терпеливо стала дожидаться от прогрессивного хореографа новых впечатляющих постановок.

И вот наступает час премьеры.

Театр представляет балет «Cantus Arcticus». Как всегда Самодуров придумал для своей работы нестандартный ход – на этот раз история любви развернется на фоне северного сияния, в плену снегов и метелей, под аккомпанемент голосов арктических птиц. Фантастический декор поражает воображение, танец, словно наваждение, завораживает трепетностью и чувственностью, превращая колкость и инертную холодность в гжучую страсть.

Премьера назначена на 1, 2, 3 марта – самое время попить в сердце лёд и, не раздумывая, бросаться в водоворот новых впечатлений.



Танцы для взрослых В России впервые поставят «Пять танго» Ханса ван Манена

Балет вскоре появится в репертуаре Екатеринбургского театра – он станет частью премьеры, «отвечающей» за век XX. К репетициям с артистами уже приступил лучший исполнитель хореографии ван Манена, премьер Национального балета Нидерландов Александр Жембровский. Это новый опыт не только для нашей балетной труппы, но и для самого Александра: в качестве постановщика он выступает впервые.

Александр Жембровскому, перебравшему в Амстердам восемь лет назад, довольно быстро удалось добиться благосклонности Ханса ван Манена – одного из законодателей европейского неоклассического танца. Авторский замысел он передавал столь точно и проникновенно, что исполнение балетов культового голландского хореографа стало его визитной карточкой. Неудивительно, что именно Жембровского выбрала себе в партнёры «божественная» Ульяна Лопаткина, представляющая творения ван Манена на своём московском бенефисе в 2010-м. Тогда-то они вместе с Жембровским и исполнили «Пять танго» в России, один-единственный раз.

И вот Александр в Екатеринбурге, помогает разучивать танго нашим артистам.

– Александр, как Вам удалось расположить к себе мэтра настолько, что он выбрал Вас своим доверенным лицом?

– Как только я приехал в Национальный балет Нидерландов, мне дали станцевать одно из самых сложных па де де Ханса ван Манена – «Two pieces for Her». Я довольно долго и тщательно работал над этим номером и в итоге неплохо с ним справился. У Ханса ван Манена есть муза – голландская солистка Игоне де Йонг, мы попробовали танцевать вместе, стали парой – и от этого всё пошло.

Есть только несколько человек в нашем театре, кому Ханс доверяет переносить свою хореографию. Я стал одним из них, так как танцевал во многих его балетах – не только в Голландии, но и по всему миру. Кстати, хочу вам признаться, что для меня это первый опыт в качестве постановщика. Ханса ван Манена впервые ставят в России, для вашего театра это новый стиль, а я дебютирую в качестве ассистента – так что это большое событие для всех нас. Надеюсь, что зрителям наша работа тоже понравится, во всяком случае, когда мы с Ульяной представляли хореографию Ханса в Москве, критика и публика встречала нас очень хорошо.

– Расскажите о будущей постановке, что в ней особенного?

– Балет «Пять танго» родился в 70-х годах, и его не сразу приняли – для тех времён это было нечто совершенно новое, революционное. На первый взгляд, чувствуется минимализм во всём – в костюмах, эмоциях. Но это только внешне. На самом деле, всё сделано очень талантливо, музыкально, тонко. Это танец для людей разбирающихся, тонко чувствующих, способных отличить настоящее искусство от чрезмерных, вычурно-театральных страстей.

Ханс не приемлет эмоции, выставленные напоказ. У него страсти кипят внутри, и если правильно это подавать, зритель ухватывает это настроение мгновенно, и оно «цепляет» его гораздо больше, чем эпатаж. Актёру же важно суметь поймать это состояние. Мне как-то сразу удалось это прочувствовать. Вообще-то сам по себе я очень эмоциональный танцовщик,

и иногда люблю «взорвать» зал, но когда танцуешь ван Манена, снаружи страсти надобно потушить и пустить вовнутрь – тогда в каждом движении будет чувствоваться напряжение, которое так необходимо.

И это всегда очень современно, потому что выглядит как в жизни, по-настоящему. В большинстве случаев люди ведь не выплескивают свои чувства, предпочитают всё переживать внутри. Так же и у ван Манена.

Плюс огромную роль играет музыкальность. У Ханса идеальный слух, все его постановки отличаются исключительной музыкальностью, и, я считаю, для хореографа это самое главное качество – без него невозможно строить танец.

С годами у ван Манена выработался свой узнаваемый стиль. Сейчас много хореографов, которые повторяют друг друга. Далеко не у каждого есть свой почерк. Таковых единицы – Форсайт, Баланчин – и Ханс ван Манен принадлежит к этой когорте. У него особое положение рук, корпуса, его можно узнать буквально по нескольким позам и движениям. Увы, теперь таких ярких индивидуальностей в балете осталось немного, ведь ван Манен ставил ещё на Рудольфа Нуриева и работал с настоящими звёздами во многих знаменитых театрах – и в Парижской опере, и в лондонском Королевском балете.

Я очень рад, что наконец появилась возможность открыть творчество Ханса ван Манена для широкой публики. Россия в этом деле немного отстает, и здорово, что сейчас в российских театрах появляются такие люди, как Слава Самодуров, которые, сделав успешную карьеру на западе, пытаются привнести в Россию то, что за рубежом уже давно стало всеобщим достоянием. Вот, например, Национальный балет Нидерландов – очень прогрессивная компания, мы ставим многие ультра-современные вещи, но у нас в репертуаре остаётся и «Пять танго».

– Стилю ван Манена можно научиться или это не каждому дано?

– Можно поставить технику, осветить танцовщику путь, но для исполнения, конечно, требуется актёрский дар. Если потенциал есть, можно попытаться его раскрыть, «вытащить» эмоции из резерва. У меня немного времени, но я постараюсь сделать всё, что возможно. Следом придет Меа Венера, главный ассистент ван Манена, и будет всё доводить до совершенства, мы пока лишь разучиваем шаги. Кстати, только для того, чтобы научить шагам в «Пять танго», требуется две недели. В моём же распоряжении – только одна. Так что для меня это дополнительное испытание. Но у меня такой характер, что мне нравится справляться со сложными задачами.

– Что скажете о наших ребятах, каковы их успехи?

– Ребята молодцы, первыми репетициями я очень доволен. Большинство стараются, танцуют очень увлеченно. Я показывал им отдельные кусочки на видео и слышал их восклицания: «Красиво!». Очень важно, чтобы артист,

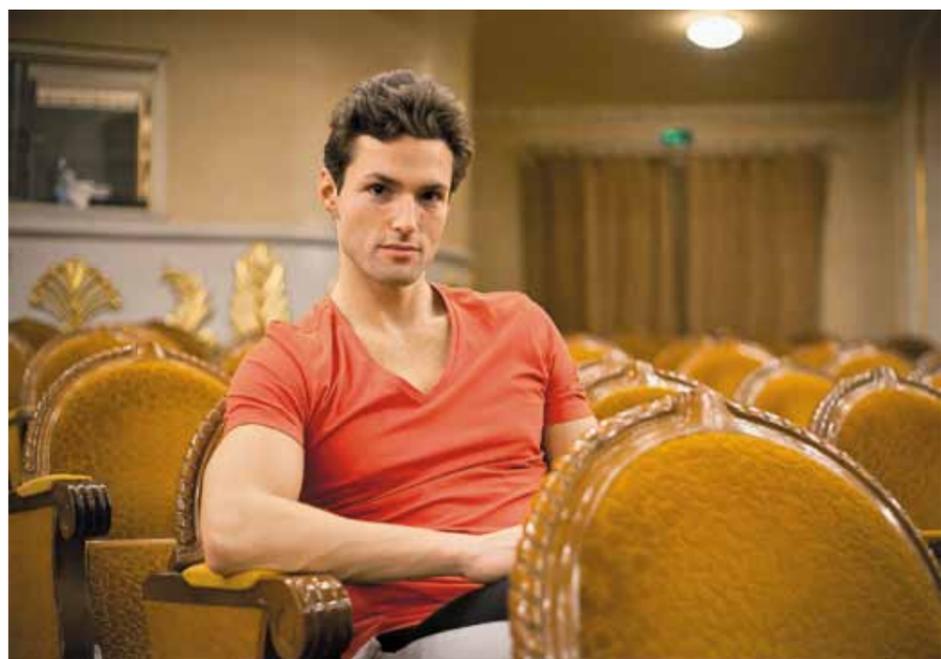


Фото: Алексей Пономарчук

приступая к разучиванию материала, был вдохновлён, чтобы ему по-настоящему хотелось работать – тогда эффективность от тренировок увеличивается в разы.

– Кто же может остаться равнодушным к танго? Очевидно, что это как раз та «тема», где сходятся интересы и артистов, и публики. Вопрос в том, как это исполнить..

– Танго – это самый «взрослый» из латиноамериканских танцев, и самый серьёзный, как мне кажется. Это ведь танец моряков, которые, возвращаясь с моря, с горечью узнавали о том, что их не дождалась их жены – тогда они шли в кабак и танцевали с женщинами лёгкого поведения. С одной стороны, в этом танце – разочарование и отчаяние, а вместе с тем и страсть, но взрослая, грустная страсть, отмеченная опытом. Это когда мы молоды, мы можем позволить себе экзальтацию, а с наступлением зрелости становимся гораздо более сдержанными внешне. И именно поэтому электричество должно присутствовать с самого начала балета, с первой позы и до последней секунды. У Ханса это одна из показательных черт: энергия есть даже в статике! Даже когда ты просто стоишь на сцене, ты не расслабляешься и всё время должен держать зрителя в напряжении. Как будто в любой момент ты можешь взорваться! Начинается балет – открывается занавес, первые пару секунд все стоят в позе – и вот рождается это напряжение и не покидает нас уже до конца балета. Так и будет, можно не сомневаться – балет поставлен настолько гениально, что почти обречён на успех – станцевать его иначе просто не получится.

– Не могли бы Вы рассказать нашим читателям, что за личность Ханс ван Манен – ведь Вы, наверно, близко знакомы.

– Конечно, мы дружим, часто видимся и ужинаем вместе. Это совершенно незаурядная натура, один из тех людей, которые действительно не могут остановиться. Недавно ему исполнилось восемьдесят, но он до сих пор ведет активный образ жизни. Будучи штатным хореографом нашего театра, примерно раз в сезон ставит новые балеты. Ханс – очень свободный, открытый человек, но с характером – несмотря на возраст, не желает ни в чем себя ограничивать, он один из тех, кто до последнего дня будет наслаждаться всем, что только может дать жизнь.

– Каковы Ваши ближайшие планы, Александр?

– Вернусь в Амстердам – буду танцевать «Серенаду» Баланчина, сейчас как раз начинается процесс постановки. Но, честно говоря, я уже подумываю над тем, чтобы завершать карьеру танцовщика. Постепенно снижаю интен-

сивность работы в труппе и увеличиваю другие виды деятельности. Ищу себя. Не хочу иметь впереди вопросительный знак, когда придётся остановиться.

– О, это большая тема для каждого артиста...

– Смотря как на это смотреть. Я всегда знал, что моя карьера танцовщика не будет долгой – у меня довольно-таки сложное тело, не слишком способное, и в молодости мне приходилось себя здорово ломать. Я понимал, что мне как танцовщику нужно брать всего как можно больше и как можно быстрее. И танцевать долго мне никогда не хотелось – просто не вижу в этом смысла. Лучше уйти вовремя, балет – это всё-таки искусство молодых. Можно ведь успеть что-то ещё – у танцовщиков есть шанс сделать две карьеры за одну жизнь. Почему же этим не воспользоваться?

Я очень занят в последнее время, работаю без выходных уже полгода. В Амстердаме я открыл свою школу балета и фитнеса, теперь это мой собственный бизнес. И, конечно, я буду и дальше работать с Хансом ван Маненом.

– Все-таки Вы остаётесь в своей стихии?

– Это только в первое время. Балет – это то, что я делаю всю жизнь и знаю лучше всего – мне проще начинать именно с этого.

Мне хотелось бы также попробовать себя в роли продюсера. Во мне есть не только творческая жилка, но и рациональная, я чувствую в себе и организаторские способности, которые хотелось бы применить на практике. Обычно импресарио, менеджеры – люди не из мира балета, и часто они не могут понять всех нюансов отношения к артистам, потому что сами никогда не бывали в этой шкуре. Для меня же артист на сцене – это главное. И я верю в то, что чем больше отдашь – тем больше тебе воздастся, может быть и не сразу. Это как долгосрочная инвестиция – ты вкладываешься в работу, в хорошие отношения, и все твои траты рано или поздно окупятся. Не в материальном, так в эмоциональном отношении, что ещё более ценно.

– Александр, пожелайте что-нибудь Екатеринбургскому театру накануне премьеры

– Я желаю артистам оставаться такими же деятельными, не терять своего взрывного энтузиазма, быть открытыми ко всему новому, может быть, даже немного непонятному. То же самое я желаю и зрителям – давать артистам шанс проявлять себя в новом качестве. И тогда всё будет хорошо. У Екатеринбургского театра огромный потенциал, я чувствую, что публика и артисты всей душой любят искусство. У вас сохранилась необходимая для творчества наивность, её нужно обязательно оберегать. Главное – быть открытым и сохранить наивный энтузиазм. И тогда вас ждёт большое будущее.



1912

Юбилей

«Мы сами и есть балет...»

20 января в Екатеринбурге отметили 20 лет творческой деятельности заслуженного артиста России Алексея Насадовича.

В качестве юбилейного спектакля был выбран балет «Баядерка», в котором Алексей выступил в партии Солора, а Никию исполнила заслуженная артистка России Маргарита Рудина - этот дуэт радует екатеринбургскую публику многие годы.

Обыкновенно балетная молодёжь приходит в театр неоперившимися цыплятами, крылья появляются уже на сцене. Но в этой истории всё складывалось иначе – поступив в 1992 году в труппу театра, Алексей Насадович сразу занял в ней положение ведущего солиста. Здесь он встретил юную Маргариту Рудину, и судьба позаботилась о том, чтобы соединить их в пару – на сцене и в жизни.

Станцевав в театре практически весь классический репертуар, артисты отправились работать за рубеж и раньше всех в труппе почувствовали вкус к современному танцу. А спустя несколько лет – к радости для многочисленных поклонников этого дуэта – обстоятельства благоприятствовали их возвращению на родную сцену.

Статус юбиляра с Насадовичем как-то не вяжется – совершенно не меняясь с годами, стройный, златокудрый красавец Алексей в свои сорок выглядит по-мальчишески юным, да и в технике танца на удивление стабилен. Однако чем дальше движется наш разговор, тем становится очевиднее: артист готовит себя для новой миссии. Колоссальный опыт сотрудничества с балетными мастодонтами, накопленный и сформировавший личность танцовщика, настала пора передавать молодому поколению балетных артистов.

Традиции нашей рубрики диктуют свои условия, так что разговор с новоспечённым юбиляром, мы – не без удовольствия – начинаем издаleка.

– Алексей, как Вы попали в балет? Вас, наверно, как и всех, мама привела?

– Ничего подобного, я сам захотел. Я вырос в театре, сцена – это всегда было что-то естественное для меня. Мои родители занимались пантомимой, я был знаком со многими актёрами, дружил с их детьми, знал, что такое балет и сам уговорил маму привести меня в балетное училище. Меня взяли, я был на год всех старше, всех выше и самый большой хулиган. В средних классах меня стали активно занимать в номерах – тогда я понял, что кое-что могу. Я был самым выносливым, это отмечали все педагоги, и к тому же самым высоким – девочки у нас тоже все подобрались рослые и все хотели стоять со мной в дуэте – от многих часов практики я, конечно, только выигрывал. С первого курса меня уже стали готовить в солисты, занимали в кордебалете Новосибирского театра, я выходил и воином в «Спартаке», и разбойником в «1001 ночи», а в конце 2 курса на правах стажёра отправился с театром на гастроли в Испанию. На выпуске меня увидел худрук Екатеринбургского балета Александр Александрович Дементьев и пригласил в свою труппу. Может быть, я бы никогда не решился уехать из Новосибирска, но наш театр закрывался на реконструкцию, а это были трудные 90-е годы, и было непонятно, что же дальше. Поэтому я согласился перебраться в Екатеринбург. Здесь мне очень понравилось, худрук был человеком деятельным, мы сразу отправились на гастроли, и так случилось, что один из солистов опоздал на поезд, и через несколько дней в Италии я уже танцевал «Шопениану» вместе с ведущей балериной театра Натальей Гордиенко.

– Такие случаи расцениваются обычно как подарки судьбы?

– Мне всегда везло! С тех пор как мы начали работать в паре с Маргаритой (супруга Алексея прима-балерина Маргарита Рудина) наша карьера продвигалась очень быстро. Мы стали выезжать на балетные конкурсы и к большому удивлению – нашему и всеобщему – с первой попытки стали привозить дипломы лауреатов. Поначалу мы ехали только попробовать, готовили программу двух туров, но неожиданно для себя проходили на третий тур, и нам приходилось что-то разучивать в спешном порядке. И всё равно нам всегда присуждались какие-нибудь премии – то за лучший дуэт, то за галантность исполнения, и это давало нам большой толчок для развития. На состязаниях мы видели сильных исполнителей, понимали, к чему нам следует стремиться, педагоги на конкурсах подходили и делали нам замечания, на которых мы учились, а в комиссиях нас оценивали настоящие звёзды – Екатерина Максимова, Майя Плисецкая, Наталья Макарова. Это было замечательное время, мы всему учились слёту.

Нас пригласили поработать и за границей – в Чехии, Словакии, где мы получили интересный опыт общения с современными хореографами, а потом руководство нашего театра сделало нам предложение, от которого мы не смогли отказаться – и вернулись обратно в Екатеринбург. Нас всегда вела судьба, и мы с Маргаритой верим, что всё складывалось для нас в жизни самым лучшим образом.

– Хотите рассказать Вас о встречах с выдающимися людьми в области балета, которых у Вас, судя по всему, было множество.

– В одном интервью обо всем не расскажешь – эта тема для целой книги. Одно бесспорно – соприкасаясь с талантливыми людьми, заряжаешься от них творческой энергией, и это обогащает. Мы работали с Патрицией Баркер, хранительницей наследия Баланчина, и она столько сумела в меня вдохнуть, что я до сих пор это чувствую, и теперь уже уверен, что это останется со мной навсегда.

Припоминаю один случай, произошедший с нами, когда мы репетировали «Легенду о любви» с Юрием Григоровичем. В одной из сцен требовалось пронести партнёршу на вытянутых руках целую диагональ, и мне это никак не удавалось. Тогда Григорович, которому было уже далеко за 60, подошел к Маргарите, легко поднял её в воздух и понёс... У меня чуть не случился шок! После этого я уже не мог сказать себе, что что-то не умею, понимаете? И самое главное: стоило мне это почувствовать, как у меня тут же всё стало получаться. Такие уроки учат многому в жизни. И чем больше таких удивительных учителей ты встречаешь на своём пути, чем плотнее с ними соприкасаешься, тем большие сокровища обретаешь.

– В судьбе балетного артиста многое зависит от наставника, а в нашем театре у Вас был такой человек?

– Конечно. Когда я только пришёл в театр, меня сразу же заметила Клавдия Григорьевна Черменская, взяла под свою опеку и всегда относилась ко мне, как к сыну.

Вспоминаю её сегодня, я, сам уже работающий с детьми, не перестаю поражаться само-

обладанию этого человека. Такая удивительная выдержка и терпение – ни разу не вышла из себя, не накричала, не отругала – всегда сперва искренне похвалит за выступление, а уже потом тактично и осторожно начинает разбирать ошибки. Её замечания были направлены точно в цель и поэтому всегда приносили результаты. А какая она была красавица, как умела себя преподнести! Видеть её было одно удовольствие – она каждого встречала с приветливой улыбкой, высоко поднятой головой, в её присутствии хотелось и самому иметь цветущий вид. Клавдия Григорьевна всегда была для нас большим авторитетом, когда она входила в класс, мы все тянулись ей навстречу и всегда старались показаться лучше, чем мы есть на самом деле. Вот такой она была замечательный человек, такое сильное влияние на нас оказывала и помогала нам расти.

– А как Вы сами сейчас стараетесь вести себя с учениками? И кто они – Ваши воспитанники?

– Я работаю в основном с детьми, поэтому, прежде всего, пытаюсь заинтересовать их своим делом. Как только вижу, что они заскучили и начинают отвлекаться – могу тут же поменять план урока. Если они устали и станок больше делать не хотят – подкидываю какой-нибудь новый элемент, неожиданную комбинацию – смотрю, вот уже и глаза горят. Стараюсь быть нестандартным, непредсказуемым, каждый день предлагая что-то новое.

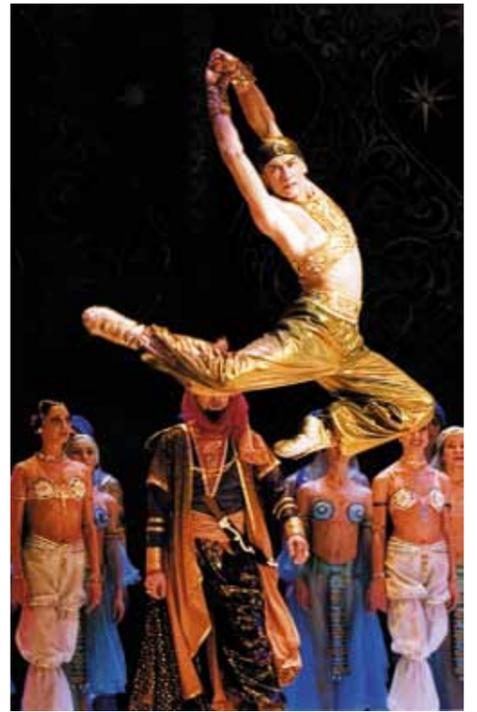
Я веду детские классы и в «Щелкунчике», и в лицее имени Дягилева, у меня есть несколько учеников, которым я даю частные уроки, а теперь ещё появились и спортсменки – гимнастки-художницы из Школы олимпийского резерва – довожу их до совершенства, делая более пластичными и музыкальными.

Я заражён балетом, во мне аккумулировано много важной балетной информации, и у меня есть большая потребность поделиться этими знаниями. Этот багаж словно огромный чемодан, мне тяжело тащить его в одиночку, и в то же время не хочется, чтобы он пылился на чердаке.

– Как, на Ваш взгляд, его ещё можно было бы применить?

– Для нашего города настоящим культурным взрывом могло бы стать открытие хореографического училища. Это ведь означало бы не только то, что ежегодно будет выпускаться какое-то количество артистов, но и то, что возрастёт общий интеллект в области танца – не только в оперном театре, но и во всех труппах будут профессионалы. Мне пришлось вести занятия в одном из университетов – и я столкнулся с тем, что туда приходят совершенно не подготовленные дилетанты, у них нет никакой базы, и они даже не понимают, насколько она необходима. Но в том то и дело, что только профессиональный глаз в состоянии видеть и оценивать качество танца! Когда на сцену выходят люди, которые не имеют профессиональной подготовки, то как бы ни была интересна хореография, зрителям наблюдать за этим тяжело. Танцовщиков всё-таки надо воспитывать с детства.

– Алексей, расскажите, какие чувства Вы испытываете перед выходом на сцену?



Знаменитый прыжок Раба в «Шехеразаде» Римского-Корсакова

– Каждый выход на сцену – настоящий стресс, перед каждым спектаклем меня трясёт. Сейчас труппа стала больше, на сцену я выхожу не так часто, как десять лет назад, у меня появилось время подумать над ролью, как следует порепетировать, почитать что-то полезное, посмотреть в интернете записи мировых звёзд, то есть готовиться к спектаклю основательно. Всё это здорово, но, оказывается, чем больше готовишься, тем больше мандража.

– Как же с этим справляться?

– Аутотренингом. Внушаешь себе, что всё хорошо, всё получится. Потом выходишь и делаешь. Я давно уже чувствую, что на меня молодые артисты смотрят по-другому и ждут от меня чего-то особенного. Что он покажет сегодня – сможет или не сможет? Конечно, ответственность и желание не ударить в грязь лицом перед молодым поколением – это большой стимул.

– Почему для юбилея была выбрана «Баядерка»?

– Это был подарок театра. Солора я в этой постановке ещё не танцевал, а когда-то это был один из моих любимых спектаклей, наряду с «Жизелью», «Шехеразадой» и «Лебединым озером».

– Несмотря на то, что Вы так молодо выглядите, внутри чувствуется большая мудрость и опыт, и образы романтических принцев, наверно, уже становятся не так интересны?

– Конечно, сейчас с высоты опыта и прожитых лет было бы интересно станцевать какие-то драматические роли. А иногда охота попробовать себя в образе хулигана, любому актёру хочется попробовать что-то необычное для себя. И любой актёр, по сути своей, эгоцентрист, и хочет получить все роли сразу. Другой вопрос – подходит ли ему это...

Из нового репертуара было бы интересно станцевать хореографию Макмиллана, Киллиана, Пети – для меня это уже давно классика.

Что касается модерна, который танцуют вернутыми стопами и босиком, мне он не близок, я всё-таки сторонник чистых линий, впрочем, попробовать и это не откажусь.

– Думали ли Вы когда-нибудь о том, что у Вас может появиться другое занятие в жизни?

– Какое там. В молодости я ничего не успевал, все дни проводил в залах. Да и сейчас мало что изменилось. Дома сразу падаешь, и либо читаешь, либо смотришь записи, редко куда-то выходишь. Я с некоторых пор стал сторониться людных мест, предпочитаю гулять в парке в одиночестве. Всё-таки жизнь у нас публичная.



■ Хроника

Наши люди в Гранд-опера

Поработать в знаменитом парижском театре Гранд-Опера посчастливилось репетитору Екатеринбургского театра оперы и балета Станиславу Фечо.

Руководство Международного фестиваля балета Dance-Опер пригласило его подготовить номер для французской этуали Изабель Сьярвола. Речь идет о па де из балета «Онегин» в постановке Василия Медведева – Станислав был первым исполнителем главной мужской партии в этом спектакле.

«Поскольку нынешний Онегин, солист Мариинского театра Юрий Сmealов не смог приехать вовремя, партнёром знаменитой балерины на время предстояло стать мне. Это было вдвойне ответственно, и в то же время волнительно и приятно» – поделился Станислав своими впечатлениями по возвращении. Репетиции продолжались несколько дней и проходили в знаменитых залах Парижской оперы. Изабель продемонстрировала высочайший профессионализм, схватывая всё буквально на лету, и замечательные человеческие качества – мы работали в необычайно искренней, дружеской атмосфере.

Изабель уже исполняла роль Татьяны в «Онегине» на сцене Гранд Опера – в спектакле хореографии Джона Крэнко, так что с характером пушкинской героини была хорошо знакома. Это значительно облегчило задачу по созданию образа. Но над стилем хореографии нам все-таки пришлось основательно потрудиться».

Станислав впервые работал в Гранд Опера. Французы приглашают иностранцев в свой главный театр только в исключительных случаях, отдавая безусловное предпочтение своим со-



отечественникам. Можно сказать, что нашему балетмейстеру представился редкий шанс побыть в самих недрах Парижского театра.

«Я до сих пор пребываю в совершенном восторге от красоты самого здания Опера Гарнье, холлов и балетных залов. В особенности, меня поразил маленький балетный исторический зал с золотом и лепниной, расположенный сразу за сценой и предназначенный для разогрева артистов перед спектаклем», – рассказал репетитор.

Номер, который Станислав помог подготовить Изабель, балерина исполнит сразу на нескольких крупных Гала-концертах мировых звезд под эгидой фестиваля Dance-Опер. Ближайший из них состоится в марте в Братиславском Национальном театре, далее – в апреле в Санкт Петербурге и в июле в финской Саавон-лине.

«Данс-платформа плюс» 17 марта приглашаем зрителей на Вечер другой хореографии

При поддержке фонда «Евразия-балет»

Идея вечера в том, чтобы представить хореографию, вызывающую большой интерес во всем мире, но пока ещё непривычную нашей, воспитанной в академических традициях, публике.

Для создателей и исполнителей это попытка с помощью новой, свежей танцевальной лексики выразить полноту ощущений современного человека.

Для зрителей – не только удовольствие, но и путь к самопознанию, поиск возможностей для восприятия новой эстетики.

Герои вечера – три молодых постановщика – Константин Семенов, Константин Кейхель и Александр Сипатов, ставшие открытием первой «Данс-платформы», проекта Вячеслава Самодурова в поддержку начинающих хореографов. Каждый из них наделён своим особым почерком, их работы по итогам хореографических ма-



Номер Константина Кейхеля «Путь Харона» исполняют Елена Воробьева и Сергей Кращенко

стерских были признаны самыми интересными и многообещающими. Кстати, на концерте у публики будет шанс увидеть эти номера и составить о них собственное мнение. Постановщики также готовятся представить свои новые опысы.



«Лебединое озеро» в исполнении Маргариты Рудиной и Алексея Насадовича

– Искусство требует жертв?

– И в первую очередь отказаться от всего личного! Ты не принадлежишь себе, всё отдаешь только работе. Это со стороны, может быть, выглядит красиво – артист пришёл, станцевал спектакль, ещё и цветы получил. А на самом деле это адский труд, постоянный тренинг, травмы.

– И всё-таки, как Вам кажется, что объединяет всех, влюблённых в балет – и артистов и непрофессионалов?

– Многое – и красота, к которой хочется прикоснуться каждый день, и любовь к чистым линиям и движениям, и восторг зрителей. И любовь к музыке, потому что без музыки, я убежден, балет никогда не родился бы. Кстати, я совершенно не согласен с теми, кто считает балетную музыку легкомысленной по сравнению с оперной – на мой взгляд, это совершенно не так.

– Вам неоднократно присуждали спецпремии за актёрское воплощение партий.

– Честно, я не считаю себя талантливым актёром. Но на сцене всегда стараюсь быть искренним, прожить жизнь своего персонажа. И если надо убиваю – убиваю, плакать – так плачу, и всё это на самом деле так.

– А никогда не захотелось Вам заговорить?

– Знаю, что многие балетные артисты пробовали себя в кинематографе, и Нуриев, и Макарова, и Годунов. И если бы мне сделали такое предложение – наверное, не смог бы отказаться.

– Вы человек лёгкий на подъём?

– Лёгкий и, может быть, даже отчаянный. Меня запросто можно втянуть в какую-нибудь творческую авантюру. Главное – найти время и ещё для меня важно держать качественную планку. Этому тоже научила профессия – мы с Маргаритой всегда следим за чистотой танца. На репетициях, когда что-то не получается, лучше обогнем, заменим один технический элемент другим, попроще, но зато выполним его идеально.

– У Вас такая удивительная балетная семья: жена – прима балерина Маргарита Рудина, тёща – Маргарита Петровна Окатова, легендарная балерина нашего театра, и даже дочка уже делает серьёзные успехи в балете...

– Я благодарен судьбе за то, что всё сложилось именно так. Маргарита Петровна была и остаётся нашим наставником и многому нас научила, прежде всего, в профессии, и мы обязаны ей нашей успешной карьерой. Она всегда умела найти правильный подход – не давить, а подталкивать. До сих пор она приходит на каждый наш спектакль – это всё-таки о многом говорит. И глядя на её пример, сейчас мне очень хочется помогать молодым.

Понимаю, что нельзя стоять на месте. Мне интересно делать и что-то новое, пробовать себя и в других областях

– В каких?

– Да в любых! Я, например, с детства очень хорошо рисую. Могу взять краски и кисть и нарисовать картину.

– Что ж, это замечательно! Поделитесь ещё какой-нибудь тайной?

– С удовольствием. Маргарита Рудина очень вкусно готовит.

– Тогда следующий вопрос – о гастрономических пристрастиях Вашей балетной семьи и о том, что есть, чтобы не потерять форму.

– Мне повезло: я не склонен к полноте, и, честно говоря, никогда не задумывался над этим вопросом. Наши правила просты: мы не позволяем себе вредный фаст-фуд, всегда едим здоровую пищу – либо идём в хороший ресторан, либо сами готовим, наш основной рацион составляют зелень, овощи, мясо и рыба.

– А какова Ваша пища для ума?

– Нам с Маргаритой посчастливилось работать в Европе, и это позволило нам увидеть много интересного. Когда нам выпадала неделя отдыха, мы могли сесть на поезд и отправиться в Вену, Дрезден, Загреб, пройтись по музеям, побывать в театрах, полюбоваться на красивую архитектуру, так что путешествия всегда были и остаются нашим хобби.

– Чувствуется, что Вы созданы друг для друга, а на Ваш взгляд, что главное Вас сближает?

– Наверное, всё-таки секрет в том, что мы все любим балет и более того – мы сами и есть балет.

Св-во о регистрации: ПИ № ТУ 66-00265 от 07 июля 2009 г.

Учредители: • Благотворительный Фонд поддержки Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета • Федеральное государственное учреждение культуры «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета»

Газета «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета», №1 (33), февраль 2013

Адрес редакции и издателя: 620075, г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 46, пресс-служба театра оперы и балета, тел.: (343) 350-57-83

Редактор и автор текстов: Е. Ружьева
Фото: С. Гутник, Н. Мельникова
Сайт: www.uralopera.ru

Распространяется бесплатно

Тираж: 4000 экз.

Отпечатано: ООО «Палитра», 620024, г. Екатеринбург, ул. Новинская, 2.

Подписано в печать: 19.02.2013 в 9:00

Заказ № 68



101 СЕЗОН

Март 2013

XIX XX XXI

Премьера

Три века / Три балета / Три стиля



«Консерватория»

Музыка: Хольгер Симон Паулли
Хореография: Август Бурнонвиль
Дирижер-постановщик – Павел Клиничев

«Пять танго»

Музыка: Астор Пьяццолла
исполняется под фонограмму
Хореография: Ханс ван Манен

«Cantus Arcticus»

Музыка: Эйноухани Раутаваара
Хореография: Вячеслав Самодуров
Дирижер-постановщик – Павел Клиничев

1, 2, 3 марта 2013 г.

Заказ билетов по тел. 350-20-55
www.uralopera.ru

1 пятница
18:30

XIX / XX / XXI
3 века / 3 балета / 3 стиля
Х.С. Паулли. «Консерватория»
А. Пьяццолла. «Пять танго»
Э. Раутаваара. «Cantus Arcticus»

Премьера

9:24:54

2 суббота
18:00

XIX / XX / XXI
3 века / 3 балета / 3 стиля
Х.С. Паулли. «Консерватория»
А. Пьяццолла. «Пять танго»
Э. Раутаваара. «Cantus Arcticus»

Премьера

9:24:54

3 воскресенье
18:00

XIX / XX / XXI
3 века / 3 балета / 3 стиля
Х.С. Паулли. «Консерватория»
А. Пьяццолла. «Пять танго»
Э. Раутаваара. «Cantus Arcticus»

Премьера

9:24:54

6 среда
18:00

Л. Минкус
ДОН КИХОТ
Балет в 2-х действиях

9:24:54

7 четверг
18:30

Дж. Верди
ТРАВИАТА
Опера в 3-х действиях

9:24:54

9 суббота
18:00

Дж. Пуччини
БОГЕМА
Опера в 4-х действиях
исполняется на итальянском языке
с одним антрактом

9:24:20

10 воскресенье
11:00

С. Прокофьев
РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА
Балет в 3-х действиях

9:24:30

10 воскресенье
18:00

С. Прокофьев
РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА
Балет в 3-х действиях

9:24:30

12 вторник
18:30

Дж. Пуччини
МАДАМ БАТТЕРФЛАЙ
Опера в 3-х действиях
исполняется на итальянском языке

9:34:10

13 среда
18:30

П. Овсянников
КАТЯ И ПРИНЦ СИАМА
Балет в 2-х действиях

9:24:15

16 суббота
18:00

DANCE-ПЛАТФОРМА ПЛЮС
лучшие постановки проекта «Dance-платформа»
плюс новые номера и новые гости

9:24:30

17 воскресенье
11:00

Муниципальный театр балета «Щелкунчик»
К. Хачатурян
ЧИПОЛЛИНО
Балет в 3-х действиях

9:24:10

17 воскресенье
18:00

DANCE-ПЛАТФОРМА ПЛЮС
лучшие постановки проекта «Dance-платформа»
плюс новые номера и новые гости

9:24:30

20 среда
18:30

Л. Минкус
ДОН КИХОТ
Балет в 2-х действиях

9:24:54

21 четверг
18:30

М. Мусоргский
БОРИС ГОДУНОВ
Опера в 7-ми картинах
исполняется без антрактов

9:24:15

22 пятница
18:30

П. Чайковский
ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО
Балет в 4-х действиях
исполняется с одним антрактом

9:24:30

23 суббота
18:00

А. Бородин
КНЯЗЬ ИГОРЬ
Опера в 3-х действиях

9:34:15

24 воскресенье
18:00

П. Бюльбюль оглы
ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ
Балет в 2-х действиях

9:24:30

26 вторник
18:30

В.А. Моцарт
ДОН ЖУАН
Опера в 2-х действиях
исполняется на итальянском языке

9:34:30

27 среда
18:30

Л. Минкус
БАЯДЕРКА
Балет в 3-х действиях

9:24:50

28 четверг
18:30

М. Мусоргский
ХОВАНЩИНА
Опера в 5-ти действиях
исполняется с двумя антрактами

9:34:20

29 пятница
18:30

С. Прокофьев
КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК
Балет в 2-х действиях

9:24:30

30 суббота
11:00

Муниципальный театр балета «Щелкунчик»
Д. Шостакович
ДЮЙМОВЧКА
Балет в 3-х действиях

9:24:10

30 суббота
18:00

Н. Римский-Корсаков
СНЕГУРОЧКА
Опера в 4-х действиях с прологом
исполняется с двумя антрактами

9:34:15

31 воскресенье
18:00

М. Глинка
РУСЛАН И ЛЮДМИЛА
Опера в 5-ти действиях
исполняется с двумя антрактами

9:34:20

