

№2 (34)
март 2013



101 сезон

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Симфония на пальцах



Успех первой балетной премьеры сезона, объединившей три сложнейших танцевальных стиля, превзошёл самые смелые ожидания и ярко продемонстрировал рост и амбиции молодой труппы, готовой испытывать себя снова и снова.





Достижения

Трижды лауреат

Екатеринбургский театр оперы и балета стал обладателем единственной в России профессиональной награды в области академической музыки. Театр трижды отмечен в рейтинге «События и персоны года 2012», составленном изданием «Музыкальное обозрение»

«Персоной года» объявлен директор Екатеринбургского театра **Андрей Шишкин** – за выдающиеся успехи, достигнутые театром под его руководством за последние годы.

Из четырех российских спектаклей, удостоенных звания «Спектакль года», два являются постановками Екатеринбургского театра оперы и балета. Это опера Россини «**Граф Ори**» (режиссёр – Игорь Ушаков, дирижёр – Павел Клиничев, художники – Алексей Кондратьев и Ирэна Белоусова) и опера Мусоргского «**Борис Годунов**» (режиссёр – Александр Титель, дирижёр – Михаэль Гюттлер, художник – Владимир Арефьев)

Постановку одной из лучших, но при этом достаточно редко исполняемой в мире оперы Россини театр подготовил к 220-летию со дня рождения великого итальянского композитора. Эксперты признали работу блестящим успехом театрального коллектива, продуктом организационной и творческой работы мощной постановочной команды. Особое достоинство спектакля – близость к духу россиниевского театра.

Постановку оперы Мусоргского «Борис Годунов» театр посвятил своему 100-летию юбилею. Критики заговорили о том, что в репертуаре Екатеринбургского театра появился спектакль, заставляющий задуматься о прошлом и будущем, затрагивающий самые животрепещущие темы, вскрывающий существенные моменты российского менталитета – взаимоотношений взрослых с детьми, власти с народом – актуальные на протяжении всей российской истории.

Наряду с постановками Екатеринбургского театра рейтинг составили оперы «Кавалер розы» Р. Штрауса (Большой театр России) и «Жизнь за царя» М. Глинки (Челябинский театр оперы и балета).

Встреча по особому поводу

Побывав в Екатеринбурге в начале марта, главный редактор издания «Музыкальное обозрение» Андрей Устинов лично вручил дипломы «Персона года» и «Спектакли года» директору театра Андрею Шишкину, подробно рассказал о том, как возникла идея создания рейтинга и прокомментировал выдвижение на высокие позиции Екатеринбургского театра.

– Национальная газета «Музыкальное обозрение», появившись в 1989 году на новом, формирующемся российском музыкально-культурном пространстве, с самого начала ставила перед собой глобальные задачи – отмечать как тенденции, характерные для российской музыкальной культуры в целом, так и отдельные достижения на местах.

В нашей стране не существует национальной премии в области музыки, поскольку культурная жизнь сконцентрирована, главным образом, в районе двух столиц и очень трудно отследить то, что происходит за пределами. Тем не менее, в России есть семь городов с полным музыкальным академическим «набором»: консерваторией, филармонией, оперным театром и театром музыкальной комедии. К ним мы присматриваемся особо. Это Москва, Санкт-Петербург, Казань, Нижний Новгород, Новосибирск, Саратов. В этот список входит и Екатеринбург.



Начиная с 1993 года мы взяли на себя ответственность определять национальный рейтинг «События и персоны года». У нас нет жёстких номинаций, мы отталкиваемся от жизни, если есть событие либо персона – к нему подводится соответствующая номинация.

Рокировки на авансцене

Тенденция последних лет состоит в том, что на передний план активно выходят управленцы от культуры. Творцы же иногда отступают на второй план, поскольку реализация возможностей творческой личности во многом зависит от того, кто и каким образом сегодня организует культурный процесс, создает условия, позволяющие таланту раскрыться.

Так, «Персонами года-2012» стали музыкант Денис Мацуев (чье выступление на Президентском совете по культуре, по сути, спасло специальные музыкальные школы России), ректор Нижегородской консерватории Эдуард Фертельмейстер (сумел отстоять коллектив и здание от притязаний РПЦ), преподаватель ЦМШ Анатолий Рябов (стал символом борьбы за сохранение принципов педагогической и исполнительской школы).

Среди «Персон-2012» и директор Екатеринбургского оперного театра Андрей Шишкин, отмеченный как человек, обеспечивший прорыв коллектива в музыкальном мире.

В последние три года было очевидно, как, совершая колоссальный рывок на всем театральном пространстве России, подобно локомотиву, вырывается вперед Екатеринбургский театр оперы и балета.

Прежде всего, была умело выстроена политика, ведущая к главному событию – 100-летию театра. Далеко не каждому театру удастся встретить юбилей в таком ярком, достойном виде, как это сделал Екатеринбургский оперный – с веером великолепных премьер и командой первоклассных специалистов. Чтобы добиться выдающихся результатов, были предприняты серьезные шаги в формировании и укреплении всех институтов

внутри театра – хора, оперы и балета, оркестра, режиссуры, а также усовершенствован институт управления коллективом, без которого подразделениям театра не выжить. Безусловно, главным фактором, обеспечившим благополучное положение дел, стала личность директора театра Андрея Геннадьевича Шишкина. Вот почему мы называем его «Персоной года», и я с удовольствием вручаю ему наш диплом как признанию несомненных заслуг. Это особый знак с нашей стороны, привлекающий внимание всей театральной общественности к его деятельности.

В поисках нетривиальных решений

Нам удаётся отсматривать 70 процентов новых спектаклей российских театров, главным образом оперных.

В этом году мы воздержались от представления балетных постановок, объясняя это тем, что в балете много переносов, и называть событиями балетные спектакли, которые были когда-то поставлены на западе, а теперь дошли к российскому зрителю, было бы не вполне правильно. Оригинальных балетов было поставлено немного – кстати, одной из наиболее интересных работ оказалась постановка худрука Екатеринбургского театра Вячеслава Самодурова «Amore Buffo», другой – балет «Dream of dream» хореографа Йормы Эло, который Большой театр России совсем недавно привозил в Екатеринбург. То что театр и Самодуров принимает участие в развитии современного балета, регулярно устраивая смотры молодых хореографов – это тоже очень важное культурное явление. Отрадно, что и в области балета вы попали в мейнстрим и двигаетесь в правильном направлении.

Но вернёмся к опере.

«Бориса Годунова» сегодня ставят многие театры, но среди прочих работа режиссёра Александра Тителя, дирижёра Михаэля Гюттлера и художника Владимира Арефьева – особенная. Очевидно, что для Тителя это ностальгия по ре-

Национальная российская газета «Музыкальное обозрение» публикует рейтинг «Персоны и события года», начиная с 1995 года. Это единственная в России профессиональная награда в области академической музыки.

Звание лауреата присуждается за особый вклад в развитие отечественной музыкальной культуры по итогам прошедшего года.

Лауреатами газеты за эти годы стали самые яркие представители элиты музыкальной России, в том числе М. Ростропович, Г. Вишневецкая, И. Архипова, В. Гергиев, Ю. Темирканов, Ю. Башмет, В. Федосеев, М. Плетнев и многие другие выдающиеся музыканты, общественные деятели.

События, организации, проекты, отмеченные в рейтинге «МО» составляют золотой фонд нашей культуры.

жиссёрской родине, он тщательно вынашивал этот спектакль для своего родного театра, и в итоге получилась действительно искренняя и сильная работа. И при всей своей жёсткости этот спектакль абсолютно обнажённый – очищенный от театральных штампов и исторических наслонений, от костюмов и даже от декораций. Есть некое пространство, в котором создан вневременной трагический образ России. Спектакль вызывает боль, но иногда умножение трагедии помогает разбудить в себе силы, чтобы найти путь к возрождению и совершенству.

Другой спектакль – опера «Граф Ори» – напротив, блистательная, яркая комедия, полная режиссёрских находок. Для её создания была собрана уникальная команда, в которой сконцентрированы самые разные силы – от кочуха до постановщиков, включая директора, который помог всему этому состояться. Спектакль получился действительно итальянский, россиниевский – лёгкий, искрящийся, виртуозный. Создателям спектакля удалось окунуть зрителей в атмосферу иронии, эротики, интриги, плутовства и, что немаловажно, довести свой замысел до яркого, ликующего финала. Если оценивать спектакль по музыкальным и вокальным составляющим, нельзя не отметить, что это сложнейшая работа, за которую другие российские театры вряд ли смогли бы взяться. Это был большой, смелый шаг, и театр с ним с успехом справился. Далее судить «Золотой Маске», а мы свой голос уже отдаём этому спектаклю.

Директор театра Андрей Шишкин с благодарностью принял дипломы, отметив, что для Екатеринбургского театра эта награда – большая честь:

– Безусловно приятно, что наши усилия замечены и отмечены в театральной среде. Мы предполагали, что пик внимания к нашему театру придёт на 100-летие, но теперь торжества позади и мы очень рады, что темпы творческой жизни в театре не только не замедлились, но и наоборот, продолжают наращивать обороты. И что особенно важно для коллектива – мы получаем высокую заслуженную оценку своего труда.



■ Событие

В Москву за «Золотой Маской»

17 марта на сцене Московского театра «Новая опера» Екатеринбургский театр представил оперу Россини «Граф Ори». Выступление прошло в рамках Национального фестиваля «Золотая Маска». На гастроли коллектив отправился в составе 185 человек – команда постановщиков, опера, оркестр, хор и работники сцены

Постановку одной из лучших, но при этом достаточно редко исполняемой в мире оперы Джоаккино Россини театр подготовил к своему 100-летию и 220-летию со дня рождения великого итальянского композитора.

Накануне отъезда директор Екатеринбургского театра Андрей Шишкин подчеркнул, что коллектив настроен решительно, на победу:

– Мы пригласили на наш спектакль столичную прессу и многих почётных гостей, в том числе руководство Министерства культуры РФ. Мы рассчитываем на успех и «Золотую Маску», так что предстоящее выступление для нас очень ответственное.

Лариса Барыкина, председатель Экспертного совета Национального фестиваля «Золотая Маска», в интервью радиостанции «Эхо Москвы» в Екатеринбурге отметила, что среди опер, представленных в этом сезоне, у «Графа Ори» отнюдь не последние позиции, и жюри в нём многое может понаравиться:

– «Граф Ори» – замечательный спектакль, у него масса достоинств, в том числе высокая музыкальная культура, замечательные певцы и интересная актёрская работа. Но, пожалуй, самое главное достоинство работы состоит в том, что это очень современный спектакль – он сделан в декорациях, костюмах и сценическом пространстве, свойственных для современного театра.



В роли Графа Ори – номинант на «Золотую Маску» Дмитрий Трунов

По жанру эта опера лирико-комедийная, что тоже несомненный плюс – на фоне многих трагических и драматических «блокбастеров» лёгкость и весёлость всегда смотрится выигрышно. Остаётся только пожелать Екатеринбургскому театру ярко и достойно показаться на фестивале в Москве!

Напомним, опера «Граф Ори» претендует на Национальную театральную премию в восьми номинациях.

В качестве соискателей на персональные премии выдвинуты: главный дирижёр театра Павел Клиничев (лучшая работа дирижёра в опере), режиссёр-постановщик Игорь Ушаков (лучшая работа режиссёра в опере), художник-постановщик Алексей Кондратьев (лучшая работа художника в музыкальном театре), художник по костюмам Ирэн Белоусова (лучшая работа художника по костюмам в музыкальном театре), исполнители главных

партий Ирина Боженко (лучшая женская роль в опере), Надежда Бабинцева (лучшая женская роль в опере), Дмитрий Трунов (лучшая мужская роль в опере). Шанс получить «Золотую Маску» есть и у самого спектакля – он также в номинантах.

В этом году внимания Экспертного совета Национальной театральной премии были впервые удостоены сразу две постановки Екатеринбургского театра – опера «Граф Ори» и балет «Amore Buffo». Балет в исполнении уральской труппы столичная публика увидела на сцене Большого театра России 28 января. Спектакль открывал фестивальные показы «Золотой Маски».

19-й фестиваль «Золотая Маска» завершится в Москве 15 апреля 2013 года. Церемония вручения премий состоится 16 апреля на сцене Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

■ Хроника

Двум спектаклям – Браво!

Определились участники театрального фестиваля «Браво! – 2012»

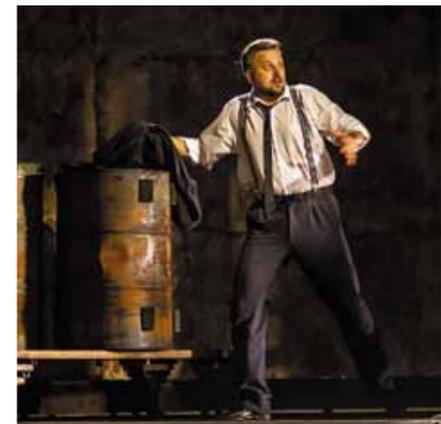
По традиции афишу составляли театральные критики, в течение года они отсматривали все премьеры в театрах области.

Для участия в фестивале были выбраны две работы Екатеринбургского театра оперы и балета – балет «Amore Buffo» на музыку Доницетти в хореографии Вячеслава Самодурова и опера Мусоргского «Борис Годунов» в постановке режиссёра Александра Тителя.

Всего в фестивальной афише – 20 спектаклей от 14 театральных коллективов.

Фестиваль «Браво – 2012» пройдет в мае 2013 года, тогда же и будут названы победители. Однако спектакли, вошедшие в афишу, уже по определению – лучшие.

Свердловский областной конкурс театральных работ и фестиваль «Браво!» традиционно проходит в конце каждого театрального сезона, подводя театральные итоги минувшего календарного года.



Роль царя Бориса исполняет Алексей Тихомиров

В Екатеринбурге появится хореографическое училище

Министерство культуры Свердловской области предпринимает первые шаги по открытию хореографического училища при поддержке руководства Екатеринбургского театра оперы и балета.

Одну из своих первых рабочих встреч новый министр культуры Свердловской области Павел Креков провёл с директором Екатеринбургского академического государственного театра оперы и балета Андреем Шишкиным.

На совместной встрече обсуждались вопросы дальнейшего развития театра и возможность создания в Екатеринбурге профессионального хореографического училища.

«Кадровый вопрос для балета уже давно стал большим. Для формирования труппы нам приходится объезжать всю страну, но выпускников недостаточно, спрос на танцовщиков значительно выше. Кроме того, приезжих артистов необходимо обеспечивать жильём, а это тоже непросто», – заявил после встречи Андрей Шишкин.

Министр поддержал идею создания хореографического училища и предложил совместно начать разработку концепции учебного заведения.

■ Анонс

17 апреля – концерт Молодежной оперной программы Большого театра

За Екатеринбургским оперным издавна закрепились репутация театра, в котором начинали свою карьеру лучшие оперные певцы. Концерты Молодежной программы в Екатеринбурге – это не только дань традиции, но стремление быть в центре новейших тенденций в оперном мире. Екатеринбургский театр делает ставку на нетрадиционные форматы, на новые имена, тем самым, приоткрывая дверь в будущее. Ведь ни для кого не секрет, что участники Молодежной программы – не просто луч-

шие из лучших. Молодые солисты Большого театра – это будущее мировой оперной сцены. Молодежная оперная программа позволяет им отточить мастерство под руководством мэтров современной оперной сцены, наработать бесценный опыт в стенах ведущего театра России и на лучших площадках мира. Екатеринбургский театр оперы и балета – первый и на сегодняшний день единственный театр России, где можно услышать участников Молодежной программы Большого театра.

17 «апреля» на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета в роли ведущего концерта выступит художественный руководитель и идейный вдохновитель Молодежной программы Большого театра – профессор Дмитрий Юрьевич Вдовин.

Личность Д. Вдовина без преувеличения является концептуальной призмой Молодежной оперной программы Большого театра. Вдовин смог понять проблемы, с которыми сталкивается каждый молодой оперный певец, Молодежная оперная программа стала инструментом их решения.



■ Персона

Наследница по прямой

В начале марта в Екатеринбургском театре оперы и балета состоялась грандиозная балетная премьера – «XIX/XX/XXI. Три века, три балета, три стиля»



Постановкой балета 19 века – классического шедевра «Консерватория» в хореографии датского балетмейстера Августа Бурнонвиля, занималась Дина Бёрн, признанный в мире специалист по наследию Августа Бурнонвиля, представитель знаменитой балетной династии. Не только она, но и её отец занимался исследованием работ Бурнонвиля, так что наши артисты получили эту хореографию из первых рук.



Фото Елены Леховой

– Дина, Вы были известной в Европе танцовщицей с большим репертуаром, но всё-таки предпочли специализироваться на хореографии Бурнонвиля... Почему?

– Действительно, я была солисткой Датского Королевского балета четверть века. Работала с разными хореографами, но лучше всего чувствовала себя в стилистике Бурнонвиля. Мне хорошо знаком весь его репертуар. Однажды мы вместе с партнёром поехали на конкурс в Болгарию – и благодаря нам зрители восточной Европы смогли познакомиться со стилем Бурнонвиля. Мы станцевали тогда па де де «Фестиваль цветов в Чинзано» и получили бронзовую медаль – это было в 1968 году. Преподавать я начала довольно рано, когда ещё танцевала сама, а закончив исполнительскую карьеру, целиком сосредоточилась на бурнонвилевском стиле. Я руководила небольшой труппой в Датском Королевском балете, и каждое лето мы гастролировали по разным странам с балетами Бурнонвиля. Позже я начала обучать хореографии Бурнонвиля артистов во многих театрах мира. Както раз, приехав в Норвегию, я «задержалась» там на целых 12 лет, позволив уговорить себя остаться в качестве художественного руководителя Национального балета. После этого я ещё 7 лет руководила Национальным балетом Финляндии. Но потом решила, что этого достаточно – и стала фрилансером. Сейчас я обучаю стилю Бурнонвиля самые разные труппы. Кроме того, каждое лето веду большие курсы по стилистике Бурнонвиля во Франции, в городе Биарриц. Руководство Датского Королевского балета также приглашает меня для участия в своих спецпроектах всякий раз, когда обращается к наследию Августа Бурнонвиля.

– И всё-таки как получилось, что именно Вы стали хранительницей этой хореографии?

– С самого начала я чрезвычайно увлеклась этим материалом. Какой бы балет Бурнонвиля я не танцевала, записывала для себя все детали, делала пометки – меня интересовала не только

собственная партия, но и работа всех участников балета. И я думаю, кое-кто из педагогов это заметил, потому что позже мне дали возможность поставить бурнонвилевский балет.

– Кто познакомил Вас с хореографией Бурнонвиля?

– Моими учителями были Ханс Прэнно и Кристиан Рало, они оба предшествовали моему поколению. В Копенгагене всегда танцевали балеты Бурнонвиля, одно поколение обучало следующее. Я являюсь представителем 4-го поколения – учителем моего отца был ученик самого Августа Бурнонвиля.

– Выходит, Вы потомственная исполнительница этой хореографии?

– Моя мама – мастер пантомимы, в её роду было пять поколений цирковых артистов, музыкальных клоунов. А в семье моего отца артистов вообще не было. Он первый стал сначала танцовщиком, затем художественным руководителем Королевского Датского балета, а на склоне лет работал в мимансе. Исполнял, например, роль ведьмы Мэдж в «Сильфиде», танцевал эту партию 40 лет, последний раз ходил на сцену, когда ему было уже 82 года.

– Насколько востребована сейчас в мире хореография Бурнонвиля?

– За пределами Дании у людей огромный интерес к хореографии Бурнонвиля, потому что она особенная и ещё потому, что она сохранилась до наших дней в неизменном виде. Ну а в Дании всё пропитано этой хореографией. Мы хотели бы уже чего-то нового, но ничего не поделаешь – в Копенгагене зрители всё ещё с наслаждением готовы смотреть хореографию Бурнонвиля.

– Сколько всего произведений сохранилось?

– Около десятка, хотя Бурнонвилем было поставлено в пять раз больше. В Дании каждые 10 лет проходит фестиваль имени Бурнонвиля, где исполняются сразу все его балеты. Последний раз такой фестиваль состоялся в 2005 году.

– Если брать другие страны, то какие балеты пользуются особой популярностью?

– Мне кажется сейчас в репертуарах всех больших театров присутствует Бурнонвилем, по крайней мере «Сильфида», иногда ставят не весь балет, а только дивертисмент, как в балетах «Консерватория» или «Неаполь». На балетных конкурсах теперь тоже часто можно видеть хореографию Бурнонвиля.

– Вы часто выезжаете на такие конкурсы?

– Да, меня обычно приглашают в жюри на конкурсы балетных исполнителей в Нью-Йорк, Шанхай, Париж, Хельсинки, каждый раз с особым удовольствием я езжу в Варну (Болгария).

– Чем интересен стиль Бурнонвиля?

– Этот стиль очень радостный, светлый. У танцовщиков много подъёмов на пальцы, прыжков, для них характерны быстрые движения ног и изящный верх. Всё должно смотреться легко и воздушно, но добиться этого непросто. Мужчины и женщины равны в балете Бурнонвиля – например, девушки много прыгают, мужчины делают адажио. Когда юноши и девушки вместе танцуют па де де, они часто совершают одни и те же движения.

В основе танца лежат классические элементы, но манера их исполнения совершенно особенная. Отличается сам стиль танца.

– Не могли бы Вы объяснить, в чём именно отличие?

– Сложно объяснить словами, нужно это видеть. Дело в нюансах. Допустим, в других балетах вы демонстрируете сложность выполнения того или иного движения, показываете подготовку к тому или иному прыжку. В Бурнонвиле такого нет, это именно танец, а не схема шагов и связок.

– Какие требования Вы предъявляете к нашим артистам?

– Главное – готовность осваивать другой способ подачи привычных элементов. Самая большая сложность заключается в том, чтобы уйти от своих привычек. Например, если вы обучались в русской школе балета, то уже заучили элементы в определённой манере и вам будет трудно перестроиться. Очень важно иметь хорошее плечо, иначе сложно будет танцевать в сти-

листике Бурнонвиля. Часто требуется прыгнуть и приземлиться на одну ногу. Со стороны должно выглядеть так, будто танцору всё дается легко. Но если нет баланса, то легко сделать не получится, будет видно напряжение. Но ваши танцовщики очень способные и открытые к обучению.

– Как Вам кажется, почему из богатого наследия Бурнонвиля для нашей постановки была выбрана именно «Консерватория»?

– Потому что «Консерватория» – это «чистый» Бурнонвилем. Нет другого балета, который смог бы так полно раскрыть этот стиль. У артистов нет ролей как таковых, все действие происходит в балетном классе, танцовщики играют самих себя и концентрируются только на стиле, не на образе.

«Консерватория» интересна и тем, что это один из наиболее ранних балетов Бурнонвиля. И один из самых старых балетов, сохранившихся до наших дней. Возможно, вы возразите, что известны более ранние балеты того же Бурнонвиля. Но это спектакли, которые были восстановлены, реконструированы – а это уже совсем другая история. Ценность «Консерватории» именно в том, что она сохранилась до наших дней в нетронутом виде, передаваемая от поколения к поколению.

Конечно, танцовщики, исполняющие Бурнонвиля в Копенгагене сегодня, отличаются от тех, кто исполнял эту хореографию в XIX веке. Движения и позиции те же, но современные танцовщики делают все с большей амплитудой, поднимают ноги выше. Поэтому стиль со временем тоже немного изменился, но тем не менее, он не утратил связи с историей, с прошлым. Мы не делаем что-то специально. У танцовщиков нет задачи выглядеть так, словно это персонажи, сошедшие со старых картин. Наш танец соответствует тому времени, в котором мы живём.

– Как Вам кажется, Август Бурнонвилем был бы доволен нашим результатом?

– Да, думаю да. Думаю он был бы счастлив.

Благодарим за помощь в переводе Дарью Заикину



■ Персона

Пламя подо льдом

Екатеринбургский театр первым в России поставил балет Ханса ван Манена

Екатеринбургский театр оперы и балета стал первым российским театром, в репертуаре которого теперь представлена хореография известнейшего европейского неоклассика Ханса ван Манена. В первые дни весны здесь с большим успехом презентовали премьеру одноактных балетов, объединившую три века балета. Спектаклем XX века был выбран балет «Пять танго». Сложному рисунку неоклассического танца екатеринбургскую труппу обучал лучший исполнитель хореографии Ханса ван Манена Александр Жембровский. А предпремьерный лоск наводила главный ассистент голландского балетмейстера Меа Венема, специально прибывшая из Амстердама по приглашению худрука балета Вячеслава Самодурова.

– Меа, расскажите, пожалуйста, свою «балетную» историю. Как получилось, что Вы связали свою жизнь с танцем?

– О, это была настоящая страсть. Я ничего не знала о балете, лишь однажды увидела фильм «Red Shoes» («Красные туфельки») и подумала: как это было бы восхитительно – уметь танцевать, знать все движения, двигаться вслед за музыкой.

У меня есть старшая сестра – с неё все и началось. Именно она узнала о существовании балетной школы и стала ходить туда заниматься. Однажды она подумала – было бы неплохо привести туда и мою маленькую сестрёнку тоже. Дело в том, что у меня были очень слабые мускулы. А балет – это хорошая возможность укрепить здоровье. Я никогда не считала, что танец – это тяжелый труд, и получала истинное удовольствие. Мне это занятие нравилось и никогда не казалось сложным. Я по-настоящему любила танцевать, и все тяготы балета мне вовсе не казались таковыми.

У меня были прекрасные педагоги, в том числе русские, Черновы, научившие меня всему: не только тому, как вести себя в балетной студии, но и что читать, на что обращать внимание в остальном мире – вне танца.

– Расскажите, какие интересные роли Вы исполняли?

– Я очень много работала с Хансом ван Маненом, станцевала в 23-х его балетах. Мне нравится его способ мышления в танце, его манера движений и музыкальность. Импонирует простота и чёткость. Из тех ролей, что принято считать большими, я танцевала, пожалуй, только Жизель и Джульетту. Но я ценю не столько сами роли, сколько работу с конкретными людьми – хореографами. Джульетту, например, я танцевала в постановке Питера Райта – известного хореографа Лондонского Королевского балета. С ним было очень приятно работать – он настоящий британский джентльмен, интеллигентный человек, обладает энциклопедическими знаниями и мастерством. Я многому научилась от него.

Судьба свела меня также с великим хореографом Джорджем Баланчиным, и это тоже было незабываемо. В 70-х годах я работала в Женеве (Швейцарии), где базировалась его данс-компания. Я провела там полтора года, но даже за такой короткий срок успела станцевать партии примерно в 15 его балетах. Он трижды приезжал, чтобы лично поработать со мной.

– Знаю, что Вы танцевали в дуэте с легендарным Рудольфом Нуриевым?

– И это тоже было очень интересно. Нуриев имел прочные творческие связи с Руди ван Данцигом, руководителем Нидерланд-

ского национального балета. Они работали вместе ещё до того, как я пришла в труппу. Рудольфу очень нравилась голландская хореография.

Как раз в это время Руди создал несколько балетов, в том числе, «Dark House» («Про тёмный лес»), и с этим балетом мы много гастролировали как труппа «Нуриев и друзья». Вместе выступали в Лондоне, затем отправились в большой тур по Америке – Нью-Йорк, Сан Франциско, Бостон, Чикаго.

– Каким Вам запомнился легендарный танцовщик? Не расскажете ли какую-нибудь историю?

– Он был не самым простым в общении человеком, держался несколько высокомерно, но всё равно всем казался совершенством.

Как-то раз мы должны были показать другим танцовщикам порядок движений. И когда мы танцевали, то допустили ошибку. Я в ту пору была молода, не слишком опытна и не боялась делать ошибки.

После репетиции я говорю Рудольфу: «А ведь мы с вами кое-что сделали неправильно». На что он мне довольно безапелляционно ответил: «Запомните, я никогда, никогда не делаю ошибок. Я всегда и всё делаю правильно».

Но всё-таки он был очень особенным, работать с ним было интересно и необычно. Иногда он поднимал тебя так, словно ты драгоценная ваза или статуя, а на следующий день мог быть резким и грубым. Но всегда танцевать с ним было волнующим, захватывающим опытом и удовольствием. И никогда невозможно было знать наперёд, будет ли сложно, или же всё будет легко и непринужденно. Впрочем, с гениальными людьми это всегда так.

– Как Вам кажется, чем отличаются русские танцовщики от всех остальных в мире?

– Если сравнивать русскую школу балета с европейской или американской, то тут разница, прежде всего, в ментальности. Американские танцовщики, например, очень уверены в себе, ничего не боятся и мне это нравится. А когда в школе и труппе чересчур строгие правила, артисты могут чувствовать себя скованно, зажато – и такими же будут их движения, им сложнее проявить себя, потому что они боятся совершить ошибку. Я надеюсь, ваши танцовщики меня не боятся, хотя я могу быть строгой и требовательной. Я стараюсь, чтобы постановка, над которой мы работаем, получилась максимально совершенной, и делаю для этого всё, что в моих силах. Порой я бываю строгой, но это даёт свои результаты.

– Меа, Вы и правда первый раз в России?

– Да, это мой первый визит. Мне всегда хотелось побывать в России, с тех пор, как



Фото Андрей Калугин

Профессиональная карьера Меи Венемы началась в возрасте 17 лет в Амстердаме в Национальном театре танца.

В это время она знакомится с Хансом ван Маненом («Мы знаем друг друга уже почти 50 лет») и становится его первой балериной. В общей сложности Меа участвовала в 23 его работах, большинство из которых были поставлены специально на неё.

Работая в труппе Национального балета Нидерландов, она участвовала также в постановках Иржи Киллиана, Джона Батлера, Джерома Роббинса, Питера Райта, Руди ван Данцига и других выдающихся европейских хореографов.

Ей выпала возможность сотрудничать и с другими авторитетами в области профессионального танца, так, в начале 1970-х, в составе Женевского балета танцевала во многих балетах Джорджа Баланчина и лично работала с великим мастером.

Судьба подарила балерине шанс танцевать с легендарным танцовщиком Рудольфом Нуриевым – вместе они исполнили балет Руди ван Данцига «Про тёмный дом». В составе Данс-компании «Нуриев и друзья» Меа совершила большой гастрольный тур по Соединённым Штатам Америки.

Завершив исполнительскую карьеру в 38 лет, Меа полностью посвятила себя хореографии Ханса ван Манена – вот уже тридцать лет она обучает его стилю танцовщиков по всему миру.

В Россию Меа Венема приехала впервые.

нюансы – например то, как балерина смотрит в зал на публику, важен не только поворот головы, но и мимика, эмоции. Иногда это довольно сложно для танцовщиков: если они привыкли например улыбаться в зал, то им, конечно, трудно преобразиться. Ван Манен контролирует и регламентирует движения рук до самых мелочей. У него особенная, специфическая манера двигаться, своя трактовка некоторых классических балетных позиций. В этом есть и технический момент: это придаёт танцовщику компактность, и он может перемещаться по сцене очень быстро.

Мужчина и женщина у Ханса ван Манена всегда равны на сцене – нет такого, что мужчина сильный, а женщина слабая. Женщина остаётся женщиной, но эмансипированной.

– Как Вы думаете, почему балетом XX века в нашей программе стал «Пять танго»?

– Это решение Славы Самодурова. Слава понимает стиль Ханса ван Манена и хорошо знает возможности своих танцовщиков. Он великолепно знает и этот балет, блестяще исполнял его во многих странах и попросил меня, чтобы была поставлена именно эта работа. И это прекрасный выбор – для первой постановки в России этот балет действительно подходит как нельзя лучше.

– Как Вам работало с екатеринбургской труппой?

– Работать с вашими артистами было очень просто. Они никогда не жаловались на усталость во время репетиции, и в них чувствуется огромное количество энтузиазма. Все они прекрасно понимают балет и обладают высокопрофессиональной подготовкой. Если бы мне представился случай, я бы с радостью вернулась в Россию, чтобы вновь поработать с русскими танцовщиками.

я узнала, что здесь родился Баланчин. Долгое время мне это не удавалось, но ничего. Я точно также никогда не была в Японии. Зато была в Португалии, Корею, много раз в Америке, в Восточной Европе – во множестве стран. Мир такой огромный!

– А какое место для Вас самое дорогое?

– Амстердам. Я люблю этот город, я там жила, там родились мои дети, хотя сейчас они там и не живут. Мой сын теперь в Нью-Йорке, он жонглер, работает в знаменитом The Big Apple Circus. С самого детства он мечтал работать в цирке. Я цирком никогда не интересовалась, но подумала – если у человека появилось такое страстное желание, не надо запрещать ему делать то, что он хочет. Сейчас у них с женой своя программа. А моя дочь стала танцовщицей, работает в Дюссельдорфе. Я бываю в Германии довольно часто, мне нравится там работать. Кстати, они любят творчество Ханса ван Манена, мы ставили там многие его балеты. Всегда легче работать с данс-компанией, если они уже знакомы с оригинальной хореографией и понимают стиль. Первый опыт всегда самый сложный.

– В чём особенность стиля Ханса ван Манена?

– Этот стиль очень чёткий, внятный, он следует музыке, концентрируется и фокусируется на ней. Огромное значение имеют



1912

■ Мнение

«Наслаждение ИЗЫСКАННОГО РОДА...»

Даже много повидавшая столичная балетная критика не скупится на восторженные отзывы в адрес новой программы Вячеслава Самодурова «XIX/XX/XXI. Три века, три балета, три стиля». Сегодня мы публикуем подборку из федеральной прессы.

Молодой худрук Слава Самодуров активно занят включением в европейское пространство изолированного доселе уральского театра с тем, чтобы раскрыть тающийся в его недрах потенциал. При этом не может не поражать самозабвенность Самодурова, отменный вкус, чувство стиля, неординарный выбор программы. Очевидно, что труппа совершила наглядный рывок, получая кайф от своих танцевальных путешествий: белые сильфидные туники она меняет на черные юбки в «Пяти танго» для того, чтобы засиять в ярких пачках в «Cantus Arcticus».

(...) «Cantus Arcticus» – лучшая работа хореографа и, кажется, сокровенная. (...) Успех искусной работы стал результатом обострившегося в хореографе режиссёрского взгляда на собственную команду и адекватное использование её возможностей. Героями команды стала надёжная четвёрка Елены Воробьёвой, Елены Соболевой, Андрея Сорокина и юной Ларисы Люшиной. Арктический балет создавался на них непосредственно, а такое соучастие в новом и есть самое ценное в короткой жизни артиста.

Скорость, с которой екатеринбуржцы осваивают классику и неоклассику, напоминает скорость перемен, происходивших в Мариинке в конце прошлого века. На исходе второго сезона руководства Самодурова балетная жизнь Екатеринбургa не сбрасывает набранных оборотов: запуск «Dance-платформы», участие на уральской Биеннале современного искусства и в конкурсной борьбе фестиваля «Золотая маска». Что же дальше?

«Звездой Севера явись...». Варвара Вязовкина, «Новая газета», 15 марта

Первая балетная премьера сезона Екатеринбургского театра оперы и балета («XIX-XX-XXI») стала событием актуальной художественной культуры. Можно констатировать: наша труппа под управлением Вячеслава Самодурова становится центром по производству оригинальных идей в современной хореографии.

Состоявшаяся в начале марта премьера вновь продемонстрировала системность и концептуальную основательность подхода Самодурова к управлению екатеринбургским балетом. В «комплекте» представленные произведения знаковы и охватывают почти всю историю развития классической техники и стиля: от ранне-романтической классики (Август Бурнонвилль) – к неоклассике с элементами экспрессионизма (Ханс ван Манен) – и к постклассике (Вячеслав Самодуров). Все три переданы артистам «из первых рук», носителями стиля. Классическая «Консерватория» осуществлена Диной Бёрн, признанным во всём



Балет Cantus Arcticus танцуют Елена Воробьева и Максим Клековкин

мире специалистом по наследию Бурнонвилля, «Пять танго» – главным ассистентом и главным, на сегодняшний день, исполнителем ван Манена, Меа Венема и Александром Жембровским; «Cantus Arcticus» – само собой, оригинальная работа.

Ещё одно замечательное свойство трёх постановок: современный и впечатляющий дизайн. К созданию сценической картинке (без ветхозаветных рисованных задников и золочёного картона) и костюмов привлечены, без лишней скромности, театральные художники «первой руки»: Альона Пикалова, Энтони Макилуэйн и Елена Зайцева.

Первая российская постановка спектакля Ханса ван Манена, одного из самых знаменитых хореографов современности, чьи балеты идут на лучших сценах мира – безусловно, событие для екатеринбургской сцены. «Пять танго» – где в композиторской технике Пьяццоллы демократичное и чувственное танго входит в контекст многомерной звучащей современности – правильный выбор, попадающий, без осечки, в зритель самых разных художественных интересов. Хореография под стать музыке: вечный поединок мужчины и женщины, воплощённый в эффектных па аргентинского танца, вырастает здесь в жёсткую и отто-

ченную хореографическую партитуру солистов и шести пар. В увиденном варианте открытием стало исполнение Андрея Сорокина: артист стремительно растёт; его танец-жест выразителен и наполнен, он приковывает внимание. Старания всех остальных участников обнадёживают: продолжая усилия в том же духе, возможно, артисты достигнут необходимого для исполнения свободы, сочетаемой с постоянным внутренним напряжением и точностью переходов из позы в позу.

Самое сильное впечатление вечера – финальный балет. Завораживающая многообразием оркестровых красок, сдержанной красотой и содержательностью музыка неизвестного доселе у нас финского композитора Эйноухани Раутаваара (весьма качественно исполняемая оркестром театра под руководством дирижёра Павла Клиничева) даёт необыкновенный простор для фантазии хореографа и художников спектакля (сцена – англичанин Энтони Макилуэйн, костюмы – Елена Зайцева). Визуальное наслаждение вызывает неожиданная по интенсивности и парадоксальному сочетанию цветов картинка средней части балета, где кажущееся хаотичным безостановочное движение пар неслучайно напоминает птичий базар (в партитуру, написанную в 1970-х гг.,

композитор вводит записи живого пения арктических птиц). Дизайн, свет, птичий голос, «птичья» лексика и неожиданные для академической сцены композиционные приёмы (отчасти в духе шанс-метода Каннинггема) создают ощущение многомерности пространства и бесконечности происходящего. Холодноватую красоту средней части оттеняют замечательно придуманные хореографом и убедительно выполненные дуэты (в нашем вечере Наталья Кузнецова – Александр Меркушев, Елена Соболева (Сусанова) – Сергей Кращенко, Анастасия Кержеманкина – Игорь Булыцын). Когда прозрачная стена, разделяющая влюблённых, вдруг исчезает, понимаешь: непростая современная хореография может трогать до глубины души.

«Нео, пост и просто классика». Наталья Курюмова, портал «Театрал», 5 марта

Балет «Консерватория» – это классика, век девятнадцатый. Фрагмент большого спектакля датского хореографа Августа Бурнонвилля (1848) запечатлел ежедневный утренний тренинг балетных артистов, давно превратившийся в ритуал. (...) В просторном старинном балетном зале (сценограф Альона Пикалова) со станками по периметру, где сбоку примостился скрипач-аккомпаниатор, появляются артисты: женский кордебалет, детский ансамбль, четвёрка танцовщиков, две балерины (Елена Воробьёва и Елена Соболева) и педагог-балетмейстер (Денис Зайнтдинов). И у персонажей спектакля, и у современных исполнителей, в сущности, единая цель: продемонстрировать своё профессиональное мастерство. Но, следуя духу датского романтизма, это надо сделать изящно и непринужденно. Даже деликатно. О сложности танцев догадываться никто не должен. И екатеринбургской труппе, третий десяток лет танцующей «Сильфиду» того же Бурнонвилля, это в целом удастся.

Заключительный балет вечера «Cantus arcticus» – это «здесь и сейчас», мировая премьера в хореографии Самодурова на музыку современного финского композитора Эйноухани Раутаваара, использующего в постимпрессионистской партитуре запись птичьего пения. Музыка проникнута стихийным величием северной природы, клекот и зовы неведомых птиц придают ей мистическую ирреальность (дирижёр Павел Клиничев). Сцена пуста, а прозрачный, как лед, задник постоянно меняет свою цветовую тональность и внутренние очертания (британский дизайнер Энтони Макилуэйн). На этом фоне танцовщики в обычной балетной униформе невероятно ярких цветов (Елена Зайцева) смотрятся как экзотические птицы. Ломкость и хрупкость пластики, причудливые позиции диктуют не только привычные балету ассоциации с прекрасными пернатыми, но и со всполохами северного сияния, с завораживающей красотой северных пейзажей. Свой очень красивый балет хореограф обрамляет прологом и эпилогом на музыку клавирного Генделя, где появляются почти реальные персонажи, пары влюблённых, чей удел – найти взаимопонимание и путь друг к другу.

У екатеринбургской премьеры ясный просветительский акцент. Публике, якобы «провинциальной» и любящей только многоактные, густонаселенные фабульные спектакли, Самодуров предложил вечер из трёх бессюжетных одноактовок, дав возможность получить наслаждение более изысканного рода. Подспудным сюжетом вечера стала смена эпох как смена стилей и тема хореографического путешествия сквозь время...

«Екатеринбург представил три одноактных балета». Лариса Барыкина, «Российская газета», 4 марта



Музыка в деталях

Зов неведомых птиц

О характере музыки «Cantus Arcticus» рассказывает дирижёр-постановщик балета, главный дирижёр театра Павел Клиничев

Хорошо известный у себя на родине в Финляндии композитор Эйноухани Раутаваара получил мировое признание благодаря концерту «Cantus Arcticus», который часто называют также концертом для птиц с оркестром. Эта пьеса была написана композитором в 1972 году по случаю присвоения ему докторской степени. Следует признать, что сама идея произведения, в котором музыка объединяется с голосами птиц, очень оригинальна по своей сути. Но в таких случаях, как правило, пишут что-то праздничное, кантатно-ораториальное, торжественное и весёлое. И если уж композитор пожелал написать концерт для птиц с оркестром, мы вправе были бы ожидать от него опуса в сопровождении радостного щебетания птиц на лужайке.

Однако у Раутаваары получилась совсем другая история.

В этой музыке скользит что-то тревожное, потустороннее, в ней присутствует какая-то мистика!

В произведении используется фонограмма с записью птичьих голосов, которые в моменты кульминации явственно и отчётливо объединяются с оркестром. Всё вырастает в одно целое, давая необычайный по насыщенности звуковой эффект.

В произведении три части. Первая носит название «Болото», открывается импрессионистской мелодией для двух солирующих флейт, и постепенно к ним присоединяются другие голоса оркестра, передавая пение болотных птиц весной.

Вторая часть более мистическая, потусторонняя и вместе с тем самая содержательная, называется «Меланхолия». В ней использована песнь берегового жаворонка, и это обстоятельство задаёт музыке совершенно определённый тон – сам Раутаваара называл берегового жаворонка призрачной птицей. Эта «призрачность» характерна и в целом для всего сочинения.

Третья часть называется «Перелёт лебедей» – в ней используются оригинальные лебединые голоса, также их имитируют и отдельные группы симфонического оркестра – деревянные духовые. Всё это постепенно вырастает в грандиозную кульминацию, а затем медленно растворяется.

Обращает на себя внимание то, что голоса птиц, звучащие во всех трёх частях этого произведения – отнюдь не радостные, и это осознанный выбор композитора. Они кричащие, порой даже плачущие, зовущие, словно заставляющие нас задуматься о чём-то, выходящем за рамки обыденности, призы-



вающие понять и почувствовать своё предназначение, ощутить себя частью природы и мироздания.

Произведение проникнуто духом Скандинавии, духом Арктики. В нём также очень хорошо ощущаются музыкальные традиции, заложенные основателем финской композиторской школы Яном Сибелиусом. Во многом благодаря этим обстоятельствам концерт стал очень популярен.

Почему балет «Пять танго» исполняется под фонограмму?

Астор Пьяццолла писал все свои танго для небольшого ансамбля, включающего скрипку, контрабас, фортепиано. Естественно, музыканты должны были быть настоящими виртуозами, прекрасно чувствовать и понимать эту музыку. Но главная особенность состоит в том, что во всех танго Пьяццоллы звучит замечательный инструмент под названием бандеон, напоминающий маленький баян. Именно он придаёт звучанию неповторимый тембральный колорит. У Пьяццоллы есть даже отдельные танго, например популярное Либертанго, где он доверяет этому инструменту главную тему. Небольшая гармошка с неповторимым плачущим тембром, добавляющим пронзительности в исполнение, позволяет добиться особенного, эмоционального, экспрессивного звучания. Бандеон – инструмент довольно редкий, не так много музыкантов, способных виртуозно играть на нём. (Кстати, играют на нём стоя, ставят ногу на подставку).

Разумеется, для оркестра существуют переложения музыки Пьяццоллы, поскольку отдельные танго, к примеру, то же Либертанго, стали своего рода хитами. Но такие вещи, как правило, уже вторичны и несколько искусственны. Всё-таки музыка Пьяццоллы предназначена для камерного состава исполнителей максимум в пять-шесть человек, когда роль каждого инструмента – солирующая.

Вот почему балет на музыку Пьяццоллы в европейских театрах обычно исполняется под фонограмму.

Анонс

12 апреля – Весенний Гала

Искристый балет в исполнении звезд из Европы и США на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета

Балет – это не только многочасовая классика и набор всем известных па.

Балет может быть лёгким, остроумным, весёлым – одним словом, нескучным. На Весеннем Гала в Екатеринбурге солисты лучших зарубежных театров представят зрителям как раз такой балет – солнечный и жизнерадостный.

12 апреля на сцену Екатеринбургского театра выйдут звёзды мировой величины: солисты главной балетной труппы США – Нью-Йорк Сити Балет, крупнейшего музыкального театра Германии – Берлинской национальной оперы и знаменитого миланского театра Ла Скала.

В первом отделении концерта театр покажет свою новинку – шедевр Августа Бурнонвиля «Консерватория», премьера которого состоялась

на Екатеринбургской сцене в начале марта. Виртуозные и восхитительные в своем совершенстве классические па исполнят артисты нашей балетной труппы. Стиль датского хореографа XIX века они оттачивали под руководством признанного во всем мире специалиста по наследию Бурнонвиля Дины Бёрн, и теперь им не терпится продемонстрировать публике свои новые возможности.

Сюжет «Консерватории» – стилизованный урок классического танца. Старинный романтический балет дарит лёгкую, радостную атмосферу. На ваших глазах оживают сценки из балетных будней, подобные тем, что когда-то запечатлел на своих картинах Дега. Особенный восторг вызывают порхающие балерины, напоминающие изящные фарфоровые статуэтки.

Насладитесь танцем, полным полётной прелести и очарования!

Второе отделение гала будет составлено из номеров классической и современной хореографии, объединённых общим весенним «несерьёзным» настроением.

Танцевать в Весеннем Гала приглашены артисты самого высокого ранга – прима-балерины и премьеры.

Впервые на сцене нашего театра выступят звёзды Нью-Йорк Сити Балет Эшли Боудер и Амар Рамазар. Своё участие в гала-концерте подтвердили гости из Германии – Элиза Карильо Кабрера и Михаил Канискин и уже знакомая нашей публике пара из миланского театра Ла Скала – Петра Конти и Эрис Нежа, оставив-



Элиза Карильо Кабрера

шая о себе самые приятные воспоминания после Зимнего Гала.

При поддержке Фонда «Евразия балет» и Фонда Первого Президента России Б.Н. Ельцина.

Св-во о регистрации: ПИ № ТУ 66-00265 от 07 июля 2009 г.

Учредители: • Благотворительный Фонд поддержки Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета • Федеральное государственное учреждение культуры «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета»

Газета «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета», №2 (34), март 2013

Адрес редакции и издателя: 620075, г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 46, пресс-служба театра оперы и балета, тел.: (343) 350-57-83

Редактор и автор текстов: Е. Ружьева
Фото: С. Гутник, Н. Мельникова
Сайт: www.uralopera.ru

Распространяется бесплатно

Тираж: 4000 экз.

Отпечатано: ООО «Палитра», 620024, г. Екатеринбург, ул. Новинская, 2.

Подписано в печать: 25.03.2013 в 9:00

Заказ № 168



101 СЕЗОН

Апрель 2013

2 вторник 18:30	П. Чайковский ПИКОВАЯ ДАМА Опера в 3-х действиях	0, 3+30и
3 среда 18:30	П. Овсянников КАТЯ И ПРИНЦ СИАМА Балет в 2-х действиях	0, 2+15и
4 четверг 18:30	Дж. Пуччини МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ Опера в 3-х действиях исполняется на итальянском языке	0, 3+10и
5 пятница 18:30	AMORE BUFFO по «Любовному напиток» Г. Доницетти Балет в 2-х действиях	0, 2+15и
6 суббота 18:00	Дж. Пуччини БОГЕМА Опера в 4-х действиях исполняется на итальянском языке с одним антрактом	0, 2+20и
7 воскресенье 11:00	П. Чайковский ЩЕЛКУНЧИК Балет-феерия в 2-х действиях	0, 4+50и
7 воскресенье 18:00	П. Чайковский ЩЕЛКУНЧИК Балет-феерия в 2-х действиях	0, 4+50и
9 вторник 18:30	С. Прокофьев ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ Опера в 4-х действиях с прологом исполняется с одним антрактом	0, 2+30и
10 среда 18:30	Л. Минкус БАЯДЕРКА Балет в 3-х действиях	0, 2+50и
11 четверг 18:30	Дж. Россини СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК Опера в 3-х действиях	0, 3+00и
12 пятница 18:30	ВЕСЕННИЙ ГАЛА с участием артистов балета театра и приглашенных солистов	0, 2+30и
13 суббота 18:00	Н. Римский-Корсаков ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА Опера в 4-х действиях исполняется с двумя антрактами	0, 3+00и
14 воскресенье 11:00	<i>Муниципальный театр балета «Щелкунчик»</i> Б. Павловский БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ Балет в 3-х действиях	0, 2+10и
14 воскресенье 18:00	А. Адан КОРСАР Балет в 3-х действиях	0, 2+30и
16 вторник 18:30	В.А. Моцарт ДОН ЖУАН Опера в 2-х действиях исполняется на итальянском языке	0, 3+30и
17 среда 18:30	КОНЦЕРТ МОЛОДЕЖНОЙ ОПЕРНОЙ ПРОГРАММЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ	0, 2+30и
18 четверг 18:30	В.А. Моцарт СВАДЬБА ФИГАРО Опера-буффа в 4-х действиях исполняется на итальянском языке с одним антрактом	0, 3+30и
19 пятница 18:30	П. Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО Балет в 4-х действиях исполняется с одним антрактом	0, 2+30и
20 суббота 18:00	П. Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО Балет в 4-х действиях исполняется с одним антрактом	0, 2+30и
21 воскресенье 18:00	НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ МОДНОГО ДОМА «СОЛО ДИЗАЙН» BLOSSOM DRESSING	0, 2+00и
23 вторник 18:30	<i>Премьера</i> XIX / XX / XXI 3 века / 3 балета / 3 стиля Х.С. Паули. «Консерватория» А. Пьяццолла. «Пять танго» Э. Раутаваара. «Cantus Arcticus»	0, 2+00и
24 среда 18:30	<i>Премьера</i> XIX / XX / XXI 3 века / 3 балета / 3 стиля Х.С. Паули. «Консерватория» А. Пьяццолла. «Пять танго» Э. Раутаваара. «Cantus Arcticus»	0, 2+00и
25 четверг 18:30	Дж. Верди ТРАВИАТА Опера в 3-х действиях исполняется на итальянском языке	0, 2+45и
26 пятница 18:30	П. Бюльбюль оглы ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ Балет в 2-х действиях	0, 2+30и
27 суббота 18:00	Дж. Пуччини ТОСКА Опера в 3-х действиях исполняется на итальянском языке	0, 2+50и
28 воскресенье 18:00	А. Адан ЖИЗЕЛЬ Балет в 2-х действиях	0, 2+00и
30 вторник 18:30	Х. Левенскольд СИЛЬФИДА Балет в 2-х действиях	0, 4+35и

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



· 100 ·
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ОСНОВАН В 1912 ГОДУ

Джузеппе Верди
к 200-летию со дня рождения композитора

ОТЕЛЛО

Опера в четырёх действиях

Дирижер-постановщик – Павел Клиничев
Режиссер-постановщик – Игорь Ушаков
Художник-постановщик – Алексей Кондратьев
Художник по костюмам – Ирэна Белоусова

16, 17, 18, 19 мая 2013
ПРЕМЬЕРА