



102 сезон

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

•1912•

№4 (44) / июнь 2014

Сто лет балету



Театр отпраздновал юбилей парадным академическим гала с участием приглашенных звезд. Вместе с екатеринбургскими артистами танцевали прима Балета Сан-Франциско Мария Кочеткова, солист Парижской национальной оперы Алесслио Карбоне, премьеры Датского королевского балета Джейми Крандалл и Албан Лендорфс, солист Мариинского театра Александр Сергеев и танцовщики пермского театра Наталья Моисеева и Иван Порошин.

О главном

2014 год: 4 премьеры, 4 «Золотые маски» и 4 гастрольных тура впереди

Впечатляющие итоги и обнадеживающие планы

102 сезон ознаменовался для екатеринбургского оперного настоящей сенсацией, которую не взялся бы предсказать ни один театральный эксперт. Театр получил четыре награды национальной театральной премии «Золотая Маска» – столько же, сколько Большой театр России.

Двигатель сегодняшней истории екатеринбургского театра директор Андрей Шишкин считает, что это только начало. В планах будущего сезона современная опера соседствует с итальянской классикой, балет защищает отвоєванные позиции, и, может быть, впервые за свою историю театр может позволить себе выбирать, куда отправиться на гастроли.

Гастроли

Сезон завершается премьерой Вячеслава Самодурова «Цветоделика», но для балета она еще не закончена. С 5 по 14 июля половина труппы – сорок танцовщиков – впервые отправляется на гастроли в Израиль. Участвовать в международном фестивале танца наш театр пригласила мэрия города Кармиэль. Фестиваль проводится с 1988 года, имеет богатейшую историю и традиции. Мы покажем наше «Лебединое озеро» на площадке открытого римского амфитеатра, вмещающего 25 тысяч зрителей.

Выступив на фестивале, балет продолжит тур по крупнейшим городам страны – 4 спектакля «Жизель» увидят зрители Тель-Авива, Хайфы и Иерусалима.

На гастроли выезжают сорок танцовщиков. Главные партии в спектаклях будут исполнять Елена Кабанова, Елена Соболева (Сусанова), Илья Бородулин, Никита Москалец.

«Лебединое озеро» будет исполняться под фонограмму, а «Жизель» – с живым звуком – аккомпанировать екатеринбургскому балету будет местный оркестр под руководством главного дирижера нашего театра Павла Клиничева.

Следующие гастроли, на которые также отправится балет, пройдут в **Сербии** в первой декаде октября.

В прошлом году после успешных выступлений балета на Балканах сербский театр выбрал нас в партнеры. Не скрою, мы были рады такому решению – это прозвучало как оценка наших сегодняшних возможностей, к тому же, федеральный статус нашего театра как раз соответствует статусу Национального театра Белграда.

В апреле в Екатеринбурге с визитом побывал его руководитель и главный дирижер Дэян Савич. Продиржировав двумя операми, он остался в полном восторге от уровня наших музыкантов и вокальных исполнителей. Господин Савич отметил не только высокий исполнительский уровень театра, но и наш богатый и разнообразный репертуар. Являясь также директором крупнейшего в Сербии музыкального фестиваля Vetus, Дэян Савич пригласил наш театр участвовать в нем. Фестиваль проходит в Сербии уже 45 лет, на его площадках выступали такие легенды, как дирижер Герберт фон Караян и пианист Святослав Рихтер. Наш балет выступит на сцене Национального театра Белграда. На гастроли выезжает 36 человек, запланированы три представления.

Мы готовим для сербских зрителей программу, включающую спектакль–лауреат премии «Золотая Маска» «Вариации Сальери» и классические сюиты из «Баядерки» и «Сильфиды».

Далее балет в составе 67 танцовщиков покажет шесть спектаклей «Баядерка» в знаменитом генуэзском Театре Карло Феличе в **Италии**.

В канун Рождества екатеринбургский балет по традиции отправляется в путешествие по **Германии, Австрии и Швейцарии** со спектаклями «Щелкунчик» и «Лебединое озеро», за две недели планируется дать около 20 представлений.

В марте 2015 года театр собирается покорить страны Бенилюкса – Голландию и Бельгию. Не исключено, что гастроли станут самым масштабным за всю нашу историю европейским проектом театра – труппа готовится отправиться составом более 200 человек.

Театр покажет семь «Жизелей», два спектакля «Любовь и смерть» и 19 спектаклей «Отелло» – выступления пройдут с 28 марта по 30 апреля.

Крупнейшие города, по которым проложен маршрут гастрольного турне, – Роттердам, Гаага, Эйндховен, Утрехт, Гауда, Антверпен, всего 24 города. Труппа будет выступать на солидных современных площадках, насчитывающих до 1500 мест.

Мы приняли принципиальное решение: несмотря на длительные гастроли, не оставлять Екатеринбург без репертуара. Оркестр мы разделим на две части: одна отправится гастролировать, другая останется на нашей сцене. Пока в Европе будут идти балеты, в Екатеринбурге мы будем давать оперы, затем группы поменяются местами.

Руководители европейских театров и импресарио, с которыми мы сотрудничаем, довольны уровнем продукции нашего театра, отмечают все наши новые постановки и заинтересованы в том, чтобы сделать наши отношения долгосрочными.

Премьеры 103-го сезона

Мы стараемся учитывать самые разнообразные вкусы публики и стремимся удерживать баланс между традицией и новыми художественными направлениями.

Сезон мы открываем 16, 17 и 18 сентября главной премьерой года – оперой Филиппа Гласса «Сатьяграха», которую будем исполнять на санскрите.

Эту оперу с успехом и большим интересом встречала публика в Роттердаме, Штутгарте и в Нью-Йорке. Но мы первые, кто рискнул поставить ее в России. Дирижер-постановщик – Оливер фон Дохнань (Чехия).

Режиссер и художник в лице Тадуша Штрасбергера, которого приглашали для своих постановок Ковент-Гарден, Метрополитен-опера и Вашингтонская национальная опера,



а теперь пригласили и мы, нашел поистине фантастическое решение для этого спектакля.

Он изучил индийские храмовые законы и попытался учесть их при оформлении сцены.

Интересно и то, что в сценографии находит продолжение музыкальная стилистика: рефрены в музыке поддерживаются рефренами в оформлении. Прием минимализма, на котором строится музыка Филиппа Гласса, заключается в многократном повторении одной и той же мелодии. Штрасбергер переносит это на сцену: один из элементов индийского храма он повторяет несколько раз – сначала на падаге и жестких кулисах, затем на заднике сцены, создавая эффект бесконечности. Фактура декораций имитирует мрамор и песчаник – материалы, из которых преимущественно построены индийские храмы. В индийском храме обязательно есть ступени и водоем для омовений – они появятся и на нашей сцене. По замыслу постановщика, пространство сцены будет представлять собой громадную чашу бассейна – без воды, но пол повторит цвет вод священной реки Ганг. На белые мраморные стены будут передаваться проекции, которые помогут воссоздать атмосферу каждой сцены. Еще никогда оформление спектакля не строилось на таком масштабном использовании проекций. Специально для осуществления этого замысла нам предстоит покупка нескольких ультрасовременных видеопроекторов.

Второй оперной премьерой станет «Риголетто» в постановке дирижера Павла Клиничева, режиссера Игоря Ушакова, художников Алексея Кондратьева и Ирэн Белоусовой – команды московских постановщиков с мощным творческим потенциалом, который уже ярко был проявлен ими в спектаклях «Граф Ори» и «Отелло». Опера Верди появится в афише 15 марта 2015 года.

В следующем сезоне в нашу афишу войдут два новых полномасштабных балета. На постановку первого спектакля, премьеры которого пройдет 10 мая, мы пригласили Сергея Вихарева, петербургского хореографа, известного реставратора старинных классических балетов.

Он восстанавливал балеты конца XIX – начала XX веков для Мариинского театра, Ла Скала и Ковент-Гардена. По предложению художника балета Вячеслава Самодурова наш театр решил заказать ему реконструкцию балета Мариуса Петипа «Тщетная предосторожность».

И под занавес сезона состоится премьера «Лебединого озера».

Мы приняли решение переставить «Лебединое» по нескольким причинам. Спектакль, что сейчас идет в репертуаре, был сыгран на нашей сцене огромное количество раз, часто выезжал на гастроли и фестивали. Чтобы оставаться живым и интересным публике, он требует обновления. Наше нынешнее «Лебединое озеро» было создано выдающейся балериной XX века, народной артисткой СССР Людмилой Семенякой на основе многих сценических версий, которые ей выпала честь танцевать на лучших мировых сценах. В итоге получилась авторская версия, несколько отходящая от канонов классики. Теперь мы собираемся вернуться к истокам и хотим осуществить перенос одной из проверенных временем версий «Лебединого озера», как поступили несколько месяцев назад с «Щелкунчиком», перенеся в Екатеринбург редакцию Василия Вайнонена для Мариинского театра.

Кроме того, сколько бы мы ни стремились экспериментировать, мы не имеем права забывать о кассе. По сравнению с современными постановками, классика по-прежнему в разы более востребована и посещаемая. И именно «Лебединое озеро» – первый спектакль, который желают видеть зрители за рубежом, поэтому это первоочередной заказ всех импресарио, с которыми мы работаем. Мы возили «Лебединое озеро» в Германию, а теперь собираемся показать в Израиле и Голландии.

Мы помним и о том, что именно классическим репертуаром всегда проверяется уровень труппы. К тому же, имея в репертуаре каноническую версию «Лебединого озера», которую знают все исполнители классики, мы легко можем приглашать к нам в качестве гостей ведущих танцовщиков российских и зарубежных театров.

Классика – это то, что нравится всем и всегда, поэтому, несмотря на наши очевидные успехи в области современной хореографии, мы стремимся сделать доступными для публики, в том числе, и классические шедевры.

Сверстаны планы и на следующий, **104-й сезон**.

Осенью 2015 года в нашей афише появится «Кармен» в постановке оперных мэтров Александра Тителы и Михаэля Гюттлера. Далее, весной 2016 года, мастера из Большого театра России дирижер Павел Клиничев и режиссер Игорь Ушаков поставят для нашего театра еще одну оперу.

В феврале мы порадуем зрителей балетом Прокофьева «Золушка», который сочиняет для нашего театра хореограф Надежда Малыгина, согласие оформлять спектакль дал заслуженный художник России Вячеслав Окунев. А в июне Вячеслав Самодуров представит на суд зрителей свою новую работу.



■ Новости

Лауреаты принимают поздравления

22 мая в Доме актера состоялся торжественный прием, посвященный итогам главной российской театральной премии «Золотая маска».

Победителей национального конкурса, а именно: Екатеринбургский театр оперы и балета и хореографа театра «Провинциальные танцы» Татьяну Баганову, а также его участников – Свердловский театр музыкальной комедии, Свердловский ТЮЗ и Екатеринбургский театр кукол – поздравил министр культуры Павел Креков и председатель регионального отделения СТД Михаил Сафронов.

Вручая роскошные букеты и памятные подарки лауреатам и номинантам, министр, в частности, заметил, что полученные в столице награды – только вершина айсберга, в глубине которого лежит большая созидательная работа каждого из отмеченных экспертами театров.

Павел Креков персонально поздравил с заслуженным успехом хореографа Вячеслава Самодурова, прима-балерину Елену Воробьеву, хореографа Татьяну Баганову, а также всех номинантов престижной театральной премии.

Слова особой признательности прозвучали в адрес екатеринбургского оперного – театра, которому удалось в этом году завоевать для региона рекордное количество «Золотых Масок», а именно четыре.

«Театр оперы и балета в последнее время очень интенсивно развивается, каждая премьера становится событием и вызывает в обще-



Министр культуры Свердловской области Павел Креков подарил букет балерине Елене Воробьевой и признался, что является большим поклонником ее таланта

стве широчайший резонанс, коллектив заслужил успех и любовь публики. Несмотря на ряд объективно существующих проблем, театру удалось выйти на европейский уровень, и мы имеем все основания таким театром гордиться», – сказал министр.

Председатель СТД Михаил Сафронов уточнил, что с появлением в театре хореографа Вячеслава Самодурова в столице впервые узнали о том, что такое екатеринбургский балет, и пожелал лауреатам и всему коллективу удачи в творчестве и новых побед.

Директор Екатеринбургского театра оперы и балета Андрей Шишкин поблагодарил коллег за поддержку, добавив, что театр долго и упорно шел к высоким результатам и заявил, что одной из важнейших побед последнего времени считает создание по-настоящему сплоченного и увлеченного творчеством театрального коллектива.

«Несмотря на то, что у нас театр федеральный, в нас силен дух местного патриотизма, желание работать на свой регион и прославлять его своими победами», – отметил он.



Восемь наград фестиваля «Браво!»

Постоянный поиск новых форм, смелость творческих экспериментов для Екатеринбургского театра оперы и балета в этом сезоне обернулись большим триумфом! К наградам национального театрального фестиваля «Золотая Маска» екатеринбургский театр добавил довольно увесистый багаж из восьми премий и дипломов областного театрального фестиваля «Браво!».

И если «Маски» достались только балету, то жюри «Браво» оказалось щедро также и к опере.

Лучшим спектаклем в музыкальном театре стала опера «Летучий голландец»;

Лучший балетный спектакль – «Вариации Сальери»;

Лучший дирижер – Михаэль Гюттлер;

Лучший балетмейстер – Слава Самодуров (за постановки «Вариации Сальери» и «Cantus Arcticus»);

Лучшая мужская роль в музыкальном театре – Александр Краснов (Яго);

Лучшая женская роль в музыкальном театре – Елена Дементьева (Дездемона);

Лучшая роль второго плана в опере – Гарри Агаджанян (Даланд).

Жюри по достоинству оценило работу производственных цехов театра, отметив дипломом за художественно-постановочное решение спектакль «Cantus Arcticus».

Поздравляем всех лауреатов! Так держать!

Дизайн и комфорт для артистов

Для здания Екатеринбургского театра оперы и балета лето – традиционная пора обновления.

В театре, где жизнь кипит на протяжении всего сезона, возможность для проведения ремонтных работ наступает только летом, когда артисты отправляются в отпуск. В этом году ремонтные работы начнутся с середины июня и продлятся до середины ноября. Первым делом будут капитально отремонтированы балетные залы, часть гримерных комнат, а также технические помещения театра – производственные цеха, склады и т. п.

Деньги на ремонт театра – 32561,31 тыс. рублей выделило Министерство культуры РФ.

Помещения исторического здания, возраст которого приближается к 102 годам, настойчиво требуют серьезных преобразований. Однако закрытие театра на капитальный ремонт означало бы остановку работы на несколько лет и как следствие – потерю труппы, а этого театр, который сегодня развивается колоссальными темпами, допустить не может.

Ситуацию комментирует директор театра Андрей Шишкин:

– Наш театр в последние годы идет вперед семимильными шагами, и мешать прогрессу было бы нецелесообразно. Поэтому мною принято жесткое решение – начать ремонтные работы, не останавливая рабочий процесс.

Упор мы делаем на качестве, приобретаем лучшие строительные материалы и используем передовые технологии».

Напомним, прошлым летом в зрительном зале появились новые театральные кресла производства Испании и элитный дубовый паркет, а также была установлена современная система дымоудаления.

Приобретение профессионального балетного пола «Арлекин» зимой этого года стало толчком для проведения ремонтных работ в балетных залах театра, которые давно нуждались в серьезной реконструкции.

Надежда Малыгина, управляющая балетом:

– Новое красивое вечернее украшение не наденешь к старому платью. Профессиональный пол – настоящее сокровище нашего зала. И мы очень рады, что наши балетные залы скоро также примут соответствующий вид, отвечающий европейским стандартам.

При разработке дизайн-проекта мы старались учесть опыт оформления лучших театров мира. Репетиционные залы будут полностью

переоборудованы: в них поменяют зеркала – теперь они будут располагаться на двух стенах, установят новые балетные станки, полностью заменят световые приборы.

Профессиональное половое покрытие, разъясняет управляющая балетом, включает специальные лаги, которые смягчают приземление артистов, позволяя избежать травм суставов. «Десятилетиями танца на жестком полу, артист балета к концу своей карьеры гарантировано получает травмированные ноги и спину, даже если у него не случилось за профессиональную жизнь ни одной травмы. Профессиональный балетный пол – это великое изобретение последнего времени, которое используется на лучших балетных площадках: на нем не просто удобно двигаться – прежде всего, он обеспечивает артистам здоровый образ жизни».

Сразу после выпуска последнего балетного спектакля этого сезона – а премьера «Цветоделики» назначена на 27, 28 и 29 июня – на ремонт закрывается один из балетных залов, а с 5 июля, когда балет отправится на гастроли в Израиль, и второй. Ожидается, что объекты будут сданы к выходу артистов из отпуска 15 августа.

Готовность предоставить свои залы для репетиций артистам на время ремонта выразил партнер театра – Муниципальный театр балета «Щелкунчик».



В театр прибыли новые инструменты

Сразу шесть новеньких фортепиано известной марки W. Hoffmann фабрики Bechstein Europe, считающейся самым крупным европейским производителем пианино и роялей, пополнили коллекцию инструментов Екатеринбургского театра оперы и балета.

Стоимость каждого пианино составляет примерно 400 тысяч рублей, общая стоимость покупки – 2 миллиона 400 тысяч рублей.

Театр приобрел инструменты на средства, выделенные Министерством культуры РФ в рамках федеральной целевой программы «Культура России».

Новые фортепиано ждут в балетных классах, а также в гримерных комнатах оперных артистов, которым они необходимы для ежедневных уроков. Это так называемая плановая замена – прежние инструменты прослужили в театре не одно десятилетие, пришла пора их заменить.

Стоит отметить, что это не последняя покупка музыкальных инструментов в этом сезоне – в начале июля в театр придет концертный рояль той же фирмы стоимостью 860 тысяч рублей. Инструмент отправится в хоровой класс.

■ Персоналии

Черное и белое

Свою заветную мечту – спеть премьеру оперы «Царская невеста» на исторической сцене Большого театра – певица Ирина Боженко буквально вымолила у судьбы. Нет, не вымолила – вырвала из рук. А что было делать? Когда жизненный план неожиданно стал давать сбой, пришлось, сжав волю в кулак, нестись на выручку фортуны. О том, как дождаться своего звездного часа и не спугнуть творческую и жизненную удачу, мы беседуем с непревзойденной Церлиной, Сюзанной, графиней де Формутье, Дездемоной, Марфой, Виолеттой екатеринбургской сцены.

– **Ирина, в этом сезоне свершилось то, к чему Вы готовили себя все эти годы – Вы стали приглашенной солисткой Большого театра. Всегда ли карьера – это движение к четко поставленной цели? И если это так, что делать, когда цель достигнута?**

– Спеть на сцене Большого театра для меня действительно было большой мечтой. Еще будучи студенткой консерватории, в 2002 году, я поехала на конкурс Belle Voce и, получив звание лауреата, стоя на ступенях Большого театра, пообещала себе, что когда-нибудь спою здесь Марфу в «Царской невесте». Общее восхищение Москвой, эйфория и вдохновение от конкурса – все вылилось в единый порыв! Я верила – когда-нибудь это непременно сбудется. Но мне пришлось отдать много сил для того, чтобы это действительно состоялось.

Иногда чего-нибудь страстно желаешь – но когда получаешь это, обнаруживаешь, что ты в растерянности и не знаешь, куда двигаться дальше. Я была слишком перенасыщена эмоциями после выступления в Большом театре! Радовалась, что мечта сбылась, но вдруг почувствовала опустошение...

– **Это связано с тем, что взята высокая планка?**

– Думаю, да. В этот важный для себя момент я поняла, что нельзя отдаваться целиком чему-то одному, целей должно быть много. В каждый проект нужно погружаться настолько, чтобы на поверхности оставалось немного тебя, не позволять захлестнуть себя с головой. Вспоминаю, что Валерий Кузмиш Полянский во времена моего сотрудничества с его капеллой советовал мне взять за правило одновременно разучивать несколько произведений, уметь концентрироваться сразу на нескольких целях и грамотно распределить свои силы, даже будучи страстно вовлеченным сразу в несколько проектов. Если это разная по стилистике музыка, разные языки – непросто все это соединить. Но такие тренировки приносят вокалистам большую пользу.

– **Вернемся к карьере, как Вы ее понимаете.**

– Для меня карьера – это всегда желание стать лучше. В жизни можно состояться по-разному – можно стать многодетной матерью и это считать карьерой, можно целиком отдаваться какому-то увлечению, хобби – и в этом обнаружить свое призвание. Всеми нами движет желание стать лучше. Я всегда нахожусь в процессе самосовершенствования, не устаю учиться и узнавать что-то новое. И сейчас я жду интересного проекта, который смог бы меня увлечь.

– **Настало время проявить себя за пределами театра?**

– Да. Я соскучилась по камерной музыке, и в следующем году у нас будет интересный филармонический проект с тенором из Баку и замечательным концертмейстером театра, с которым мы уже много лет успешно сотрудничаем, Светланой Смирновой.

Мне интересно пробовать новое – я чувствую, как это обновляет эмоции и расширяет сознание.

В прошлом году я поехала на мастер-классы в Италию, и там мне удалось поработать с интересным режиссером из Ла Скала, специализирующимся как раз на итальянском репертуаре. Я совершенно по-другому открыла для себя многие образы, например, ту же Дездемону. Мы «сделали» с ним также и партию Джильды. У нас для героини «Риголетто» главное – выйти и красиво спеть свою арию. А мне режиссер не разрешал ни секунды спокойно сидеть на сцене! А как же иначе? «Джилда – юная девушка, которая только познала свои чувства – как же ей усидеть на месте?» – восклицал он.

Понятно, что различия трактовки объясняются разницей нашей ментальности. Итальянские женщины волевые, с характером, их отличает более страстное, эмоциональное восприятие жизни, а наши героини больше сосредоточены на внутренних переживаниях. Как бы то ни было, новый опыт всегда дает основательную подпитку, дает возможность разнообразить образ, сделать его ярким, многоплановым.

– **Сейчас в театре появляется много новой музыки, необычной для академического театра в устоявшемся понимании. Насколько комфортно Вы себя в ней ощущаете?**

– Несколько неуютно. Мне кажется, что современная музыка – это совсем не мое.

Как раз сейчас меня приглашают в один современный проект, переговоры со мной ведет сам композитор. Это очень интересная работа: сюжет по произведениям Достоевского и музыка захватывающая и эмоциональная, при этом достаточно мелодичная. Однако решиться не так-то просто...

Моя музыка – это Беллини, Доницетти, Гендель, Россини – мне это нравится, в этом я чувствую комфорт. Когда я исполняю эту музыку – чувствую, что мой голос раскрывается по-другому, по-настоящему. Увы, в нашем театре такого репертуара немного – и я не могу себя в этом полностью реализовать. Работы в театре у каждого певца более чем прилично. Но даже в этом изобилии мы должны уметь грамотно распорядиться исполняемым репертуаром. Когда ты молод, ты боишься что-то пропустить и с воодушевлением хватаешься за любую работу. Но певец не может петь все – ведь каждый голос настроен индивидуально. У каждого есть репертуар, который ему «идет», и тот, что не подходит категорически.

Я, например, нашла в себе силы отказаться от спектакля «Гензель и Гретель», потому что неделю после этого спектакля не могла «найти» голос – и просто не понимала, как мне петь все остальное! Многие сожалели, всем нравилось, как я вживаюсь в роль персонажа из сказки. Как актриса я тоже исполняла эту партию с удовольствием. Но в вокальном плане чувствовала, что в буквальном смысле



теряю себя – и не развиваюсь, а откатываюсь назад.

Да, мы профессионалы, бывает, мы поем и со стороны кажется, что хорошо получается – публика счастлива и дирижер доволен результатом. Но подход должен быть грамотным. Если ты лирико-колоратурное сопрано – это совсем не значит, что ты можешь петь все, что написано для этого голоса. Каждый голос как инструмент уникален и требует персонального подхода. К сожалению, у нас в России на это часто не обращают внимания, и очень жаль. Хотя в этом смысле надо отдать должное руководству нашего театра, которое всегда прислушивается к нашим пожеланиям и старается идти навстречу певцам.

Замечательно, что в лице Народной артистки России Светланы Васильевны Зализняк, художественного руководителя оперы, мы имеем грамотного специалиста, досконально разбирающегося в сфере вокала, с которым всегда можно обсудить тонкие профессиональные вещи и быть услышанным. Светлана Васильевна – потрясающая личность, которой мы все восхищаемся. Несмотря на возраст и очень загруженный график в консерватории, она находит силы и огромное желание для того, чтобы бывать на репетициях и направлять нас.

– **Какие есть способы для вокалистов избежать перегрузок?**

– Когда я училась в консерватории, была убеждена в том, что вокалисты – самые обыкновенные люди. И первые два-три года работы в театре думала: разве представители нетворческих профессий не испытывают постоянного стресса и давления со стороны окружающих? Но чем дальше – тем больше я понимаю сложность нашего ремесла. Погружаясь в ту или иную партию, артисты искусственно вызывают в себе эмоции, иначе невозможно, и обречены испытывать стресс от перегрузки. Возбуждая в себе эмоцию, потом долго не можешь успокоиться, не спишь... Это приводит к тому, что и в жизни мы становимся легко возбудимыми. Поэтому важно научиться контролировать свои эмоции, различать жизнь и сцену.

– **Держать эмоции под контролем?**

– Я считаю, надо держать. Потому что есть так называемая точка невозврата. Если постоянно отпускать свои чувства в свободный полет

не только на сцене, но еще и в жизни – это становится просто опасно.

И вообще, вокалистов надо беречь. Знаменитый Николай Гяуров в своей книге писал, что у вокалиста настолько сложная профессия, что его нельзя перегружать подробностями. Ведь вокалист не просто выходит и исполняет произведение – за этим стоит огромная работа. Сколько мы сами вкладываем в свой будущий успех и сколько еще труда других людей стоит за этим – это работа с дирижером, с режиссером, а до этого еще работа с концертмейстером, педагогом, коучем. Если ты хочешь сделать карьеру, ты должен много в себя, как в проект, вложить. Требуется быть подкованным во многих вопросах, обладать хорошим здоровьем и сильной психикой, чтобы это все выдержать. Поэтому где-то эмоции нужно уметь придержать.

– **Ирина, мы не первый раз беседуем с Вами, и Вы всегда цитируете оперных знаменитостей, выдающихся педагогов.**

– Я читаю много автобиографической литературы, потому что мне это интересно и помогает в творчестве. Жалею, что была невнимательна к этому в студенческие годы и многое упустила. С другой стороны, всерьез начинаешь интересоваться этим позже – когда погружаешься в профессию и испытываешь первые трудности. Имея собственный опыт, ты уже можешь и у других отыскать что-то полезное, ценное для себя.

– **Появиться хотя бы раз на исторической сцене Большого театра для многих профессиональных певцов остается мечтой из разряда недостижимых. Поэтому даже не хочу Вас спрашивать о том, насколько это было сложно. Спрошу – как Вас изменила «Царская невеста» на сцене Большого театра?**

– И все-таки я начну с того, что моя самая большая победа далась большим трудом.

Так случилось, что незадолго до постановки я заболела. На восстановление требовалось время, но я не могла ждать – шанс спеть на сцене Большого театра выпадает только раз в жизни, я не могла позволить себе его упустить. Пришлось действовать на свой страх и риск, восстанавливаться очень быстрыми темпами – и только близкие люди знают, чего мне это стоило. Я пошла ва-банк и ни о чем не жалею – наоборот, я многое для себя открыла.

Кстати, большое спасибо за поддержку хочу сказать нашему главному дирижеру Павлу Клиничеву, который, несмотря на свою занятость, находил время бывать на репетициях и помог мне почувствовать, что я не одна.

Но в целом эта ситуация заставила меня по-другому посмотреть на то, что происходит вокруг меня. Ведь то, что происходит с нами в жизни, во многом зависит от того, как мы ведем себя с другими. Я благодарна моим коллегам и друзьям, которые всегда были и остаются для меня примером деликатного, доброго отношения к людям. Когда мы были студентами, мы всегда ярко и смело судили обо всем. Но в жизни приходится сталкиваться с неприятностями, учиться их преодолевать. Кто-то не находит взаимопонимания с дирижером, кому-то трудно принять режиссерскую концепцию и поверить в нее, у кого-то не строятся отношения с коллегами – но при этом важно не потерять себя, в первую очередь оставаться человеком. Психологический комфорт в коллективе для меня – залог успешной работы.

Мне повезло, что с годами у меня не ослабевает желание учиться, впитывать новое, даже критику с некоторых пор я научилась воспринимать себе во благо.

– **Назовите личности, которые Вас вдохновляют.**

– Я могла бы назвать громкие имена, но хочу сказать о тех, кто рядом. Мой педагог Валерий



События

Борисович Гуревич дал мне замечательную школу, за что я ему бесконечно благодарна. В этом году у него юбилей и мне хотелось бы пожелать ему сил, терпения, пытливых и талантливых учеников.

Меня вдохновляет пример худрука оперной труппы Светланы Васильевны Зализняк. Я считаю, что ей очень повезло в жизни, потому что она состоялась не только как певица, но и как педагог, а еще как мама, а теперь и как бабушка. Для меня это эталон. Вершина, к которой я бесконечно стремлюсь. Я бы хотела точно так же состояться не в одной ипостаси, а в самых разных сферах жизни. Когда-нибудь мне бы хотелось сделать педагогическую карьеру – у меня уже был первый опыт преподавания, и мне это интересно.

Еще один важный для меня момент – быть открытой для трудностей. Когда мы боимся сложностей, зажимаемся, мы тем самым ставим внутри себя блок и перестаем воспринимать новое. Лучше не сопротивляться трудностям и с готовностью их принимать. Вместо того, чтобы пытаться балансировать на вершине небоскреба, найти в себе силы остановиться, перевести дух и посмотреть на проблемы под другим углом. Тогда открывается другая сторона, ты начинаешь слышать вещи, которые раньше казались тебе недоступными, и правильное решение само приходит в руки.

– **Ирина, что нам ждать от Вас в будущем?**

– Стараюсь не заглядывать далеко в будущее. В театре сейчас много интересной работы – впереди «Сатяграха» и «Риголетто». Но прежде мне хочется сказать и о другом. Я мечтаю быть мамой, с умилением и гордостью смотрю на то, как в нашем театре у молодого поколения артистов уже подрастает целая ватага талантливых ребятшек и понимаю, что наконец и я готова к этому серьезному шагу. Профессия оперной певицы требует того, чтобы ты все время была в обойме. Выпад из профессии даже на несколько месяцев всегда очень сложно переживается. Вот почему для творческой личности очень важно быть готовой к появлению ребенка именно психологически! Я хочу обратиться к нашим зрителям и сказать, что многим парам дети даются не просто, и артисты не исключение – но вместо того, чтобы впадать в отчаяние, хочу посоветовать сохранять положительный настрой и терпеливо дожидаться своего счастья!

А что касается дальнейших шагов в профессии... Я очень боюсь безразличия и обыденности и надеюсь на то, что интерес, азарт к жизни никогда во мне не угаснет. И всем желаю гореть и не останавливаться в развитии, делать открытия и этим вдохновляться! Для меня самой очень важно ощущение вдохновения – тогда я могу горы свернуть.



Grand Pas в новый век

Гала-концерт балета, один из тех, что Екатеринбургский театр оперы и балета несколько раз в году устраивает при поддержке фонда «Евразия балет» и куда традиционно съезжаются звезды балета мировой величины, этой весной вырос в поистине грандиозное событие.

Для этого у театра нашлись весьма серьезные основания. В нынешнем году балетной труппе театра исполняется 100 лет – как известно, балет в екатеринбургском театре появился на два года позже оперы. Организаторы сделали все возможное, чтобы удивить и воодушевить уральскую публику. В честь юбилея им удалось собрать в Екатеринбурге целую россыпь драгоценных балетных талантов.

«Этот гала-концерт для нас особенный, самый важный – 100-летие балета мы хотим отметить с размахом, – рассказал Вячеслав Самодуров, худрук екатеринбургского балета накануне события. – В последнее время мы много и увлеченно работаем, осваиваем новые хореографические стили и направления, выпускаем разнообразные премьеры и проекты. Стараемся сделать так, чтобы каждый житель Екатеринбурга смог, придя в театр, найти для себя что-то стоящее, интересное. И хотя все, чем мы можем сегодня гордиться, невозможно уместить в программу одного концерта, нам хотелось бы, чтобы этот гала стал своеобразным подведением итогов».

Программу праздничного вечера открывал балет «Пять танго» хореографии Ханса ван Манена, солировали Елена Трубецкова (Грозных) и Андрей Сорокин. Знаменитая работа, созданная метром голландской и мировой современной хореографии, впервые была поставлена в России именно нашим театром.

В концертном отделении публика увидела выступления не только своих любимых артистов, но и звезд экстра-класса, представителей балетных трупп знаменитых зарубежных театров. Величайшие возможности современного балетного искусства продемонстрировали прима-балерина Сан-Франциско Мария Кочеткова, премьер Парижской оперы Алесслио Карбоне, ведущая пара из Датского королевского балета Джейми Крандалл и Албан Лендорфф.

Шквал аплодисментов вызвало появление на сцене балерины в экстравагантной пачке в номере ONE Overture. В хореографии Йормы Эло была неподражаема прима Балета Сан-Франциско Мария Кочеткова, воспитанница русской классической школы, достигшая за океаном высшего балеринского ранга. Блистатель-

ным исполнением pas de deux Чайковского хореографии Джорджа Баланчина зрителей покорили танцовщики Датского королевского балета, яркие впечатления оставил о себе впервые выступавший в Екатеринбурге харизматичный премьер Парижской национальной оперы Алесслио Карбоне.

Поздравить екатеринбургский балет с юбилеем приехали и соседи – солисты Пермского театра заслуженная артистка России Наталья Моисеева и Иван Порошин. Они вдохновенно исполнили дуэт из балета «Сувенир» хореографии Д. Ли.

Завершало юбилейный Гала-концерт сражающее роскошным великолепием grand pas из «Пахиты». Тон императорскому балету задавали прима-балерина екатеринбургского театра Елена Кабанова и представитель эталонной петербургской школы Александр Сергеев (Марининский театр).

Свои возможности и мастерство исполнения классического танца вместе с солистами продемонстрировала и труппа екатеринбургского балета. За три года, что балет возглавляет Вячеслав Самодуров, в нашем театре выросла когорта молодых виртуозов, уверенно демонстрирующих качества, присущие настоящим мастерам: безупречную четкость вариаций и поз, легкость и полетность танца.

Гвоздем программы стали совместные выступления наших артистов с приглашенными звездами. Так, премьер екатеринбургского театра Андрей Сорокин станцевал па-де-де из балета «Щелкунчик» с примой Балета Сан-Франциско Марией Кочетковой, что, без сомнения, доставило публике большое удовольствие.

Достижения

Новые победы оперы

Артисты Екатеринбургского театра оперы и балета продолжают нести флаг первенства и радовать нас своими достижениями. На этот раз исполнители покоряют вершины международных конкурсов и фестивалей.

Концертмейстер оперы Анна Маркова получила 1 место на конкурсе-фестивале «Уральский калейдоскоп» в номинации «Сольное исполнение» (фортепиано).

Выступления солистов нашей оперы украсили молодежный фестиваль «Музыка вокруг нас», который проходил в Казани в начале июня.

Олег Бударцкий и Ксения Ковалевская стали лауреатами конкурса, а концертмейстер екатеринбургской оперы Светлана Смирнова удостоена диплома лучшего концертмейстера.

Гордимся нашими героями и желаем им новых ярких побед!



■ Персоналии

Вектор задан

Для Павла Клиничева четвертый сезон работы в екатеринбургском театре в должности главного дирижера ознаменовался получением престижной театральной премии «Золотая Маска». Персональную награду маэстро принял без особого пиетета, и в разговоре он старательно избегает слова «успех», тем не менее, находит сегодняшние достижения театра значительными и многообещающими. Театральная газета приглашает читателей порассуждать о том, каким быть театру, который не желает мириться с участью провинциального.

– **Павел Евгеньевич, как Вы оцениваете последние творческие результаты театра?**

– Театр развивается достаточно динамично. Показателями прогресса являются не только «Маски», но они, как лакмусовая бумажка, сигнализируют об успехах. Мы понимаем: когда четыре «Маски» присуждаются одному театру, это означает несколько большее, чем просто удачный спектакль. Для балета это очень достойный результат, тем более, что я помню, каким этот балет был 6–7 лет назад, когда я только начал приезжать в этот театр в качестве приглашенного дирижера. За это время совершен значительный, впечатляющий рывок.

То, что «Маски» в этом году были отданы балету и оркестру, не означает, что опера в чем-то уступает. Можно много рассуждать о достоинствах и недостатках каких-то конкретных постановок, но главное, что я хотел бы отметить – это стремление к определенному качеству. Приятно, что театр старается поддерживать определенную планку. Кстати, это касается не только премьер, но и спектаклей текущего репертуара. Мы стремимся, чтобы зритель, приходя на спектакль, поставленный несколько лет назад, получал такой же эмоциональный заряд, как и зритель, купивший билет на премьеру.

– **Каким способом это достигается?**

– Стараемся, чтобы работа не превращалась в рутину. Вообще, это наша кухня, которая не очень интересна зрителю, но, тем не менее, является важной и неперенной составляющей любого спектакля.

– **Публика часто именно так и рассуждает, подразделяя спектакли на старые и новые, и предполагая найти все достижения театра именно в последних работах.**

– Я говорил сейчас исключительно о музыкальном качестве, не затрагивая сценографию и режиссерские решения. Что касается последнего, мы следим, чтобы спектакли сохранялись в том первоначальном виде, в котором они были задуманы режиссером, то есть стремимся гарантировать первоначальную чистоту спектакля. К сожалению, не всегда это удается в полной мере. Конечно, не все спектакли в репертуаре соответствуют современной эстетике, кое-что устаревает, и мы будем по мере возможности осторожно выводить эти спектакли из репертуара. Это естественный процесс: как в жизни происходит смена поколений, точно так же это происходит в театре. То, что репертуар обновляется, является признаком здоровья.

– **В следующем сезоне нас ждет «Сатяграха» и «Риголетто», что Вы скажете о новом репертуаре?**

– Думаю, это хорошее, смелое сочетание, и публика непременно это оценит.

«Сатяграха» – качественная, интересная музыка. Филипп Гласс – выдающийся композитор, и это действительно XX век, а по своей сути даже XXI. «Сатяграха» – очень глубокая вещь и интересный, необычный проект –

для людей, непосредственно занятых в постановке – наших певцов и оркестра. Надеюсь, что это будет также интересно и публике. Не исключаю, что у нас появится новый зритель, который на данный момент предпочитает посещать филармонию. Я считаю, что публика музыкального театра и публика филармонии существенно отличаются – концертное исполнение симфонических произведений не подразумевает такого внушительного визуального ряда, как в операх и балетах. «Сатяграха» – это достаточно сложная, местами медитативная музыка, мне кажется, что к сочинениям такого плана публику надо готовить. Хотя, безусловно, кого-то из зрителей привлечет и знакомое слово на афише. Как бы то ни было, проект это смелый, амбициозный и хорошо, что Гласс впервые прозвучит в Екатеринбурге.

Вторая оперная премьера сезона – «Риголетто». Этот спектакль мы выпускаем в неизменном составе нашей команды: режиссер – Игорь Ушаков, художник по костюмам – Ирэна Белоусова, художник-постановщик Алексей Кондратьев и я. Почему именно «Риголетто»? В этом названии сошлось сразу несколько важных моментов и интересов, но главное – это великая опера, которая должна быть в репертуаре театра. Сейчас мы размышляем над выбором концепции будущего спектакля, эстетике, думаем, каких певцов надо привлечь со стороны в наш проект.

– **В связи с общим подъемом уровня театра, повышаются ли Ваши требования к музыкантам и певцам? Означает ли это, что попасть в премьеру штатному артисту стало труднее?**

– Одна из позиций, которой придерживается руководство екатеринбургского театра и которую я полностью разделяю, заключается в том, что с людьми надо обходиться бережно. Проработав в театре много лет, артисты и музыканты уже немало сделали для него. К счастью, сегодня в репертуаре присутствуют достаточно разные, даже контрастные спектакли, поэтому работы хватает всем. А что касается новых постановок, то у каждого художника свое видение – дирижер и режиссер вправе решать, какой именно герой вписывается в параметры их концепции, во многом это вытекает из стилистики. Безусловно, есть люди, которые поют лучше или хуже – критерием чего как раз и является роль, которую им доверяют исполнить. Кроме того, существует понятие амплуа. Мы стараемся сделать так, чтобы работа была у всех артистов. Но любой театр, разумеется, в разумных пределах, должен работать с приглашенными солистами – это необходимо, потому что нужна свежая кровь.

– **Тем не менее, первый вопрос зрителей, когда мы заявляем об участии в премьеры приглашенного солиста – а что, своих нет?**

– В театре могут быть прекрасные голоса, но может не найтись типажа, отвечающего задачам режиссера. Меня как дирижера может



не устраивать тембр конкретного исполнителя применительно к данному персонажу, либо беглость голоса, его оттенки. В конце концов, могут не подходить внешние данные вокалиста. Любопытно, что в Екатеринбурге и в Москве «Риголетто» будут рождаться практически одновременно. При этом совсем не обязательно, что на одну и ту же роль в нашем будущем спектакле подойдет тот же самый исполнитель, что в спектакле Большого театра, – может потребоваться певец другого плана.

– **После наших последних премьер, наверное, уже никто из зрителей не ожидает традиционного воплощения классической оперы.**

– Если кто-то из зрителей подразумевает под традиционным воплощением псевдоживописные декорации и костюмы из ситца, я не уверен, что сегодня это будет правильный ход. И даже если все будет сделано дорого и достойно, современный зритель, приходя в такой театр, все равно не будет ощущать себя полноценным участником событий, происходящих на сцене. Он будет видеть просто красивую картинку на историческую тему, но при этом будет отстранен от действия, а мне хочется его эмоциональной вовлеченности, замороженности, если хотите!

– **Будучи главным дирижером, Вы контролируете всю работу, происходящую в театре?**

– Разумеется, нет – это делает директор театра. У меня как главного дирижера есть своя территория, за которую я отвечаю.

– **И Вы не вмешиваетесь в производство спектаклей, постановщиком которых не являетесь?**

– Более того, я считаю это бестактным. Творцам не стоит мешать – ничего, кроме раздражения, это, как правило, не вызывает. И я спокойно отношусь к тому, что бывают спектакли более или менее удачные – это искусство. Любой театр, как корабль, – плывет вперед по намеченному курсу. Курс можно отчасти подкорректировать или изменить – корабль все равно будет плыть. Надеюсь, сейчас мы в нужном направлении и с нами попутный ветер.

– **Как бы Вы сформулировали наше генеральное направление?**

– Мне не нравится, когда говорят: мы стремимся стать европейским театром. Я знаю, что в Европе существует много небольших провинциальных театров, весьма посредственных в отношении качества выпускаемой продукции, и я не хотел бы, чтобы екатеринбургский театр чем-то их напоминал.

Екатеринбургская опера – театр федеральный, он должен соответствовать своему ста-

тусу. Не пытаться мериться силами с Большим и Мариинским театрами, потому что это другая весовая категория, но подняться на одну ступень с такими театрами как театр Станиславского, Михайловский. Я считаю, что взять эту высоту екатеринбургскому театру вполне по силам. И более того – возможно, он уже частично сделал это, во всяком случае, последние результаты наталкивают на такие выводы. Один из показателей нового художественного уровня труппы – гастроли, на которые коллектив стали приглашать гораздо чаще.

При этом я бы не стал сравнивать театры, потому что репутация театра складывается из многих частей. В том числе и от премьер, которые он выпускает. И наша задача стараться сделать так, чтобы эти премьеры были интересными событиями.

– **В завершение разговора хотелось бы еще раз поздравить Вас со званием лауреата «Золотой Маски». Мы особенно рады, что жюри отметило вас как дирижера-постановщика балета Cantus Arcticus, то есть за работу, созданную для екатеринбургского театра.**

– Экспертный совет «Золотой Маски» отдал предпочтение балету Cantus Arcticus, хотя хорошо сыграть «Вариации на тему испанской фолли» Сальери намного сложнее. После выступления в Москве было приятно услышать комплименты от коллег, и особенно вопросы, не современная ли это оркестровка Сальери.

– **Оркестровка ведь была оригинальная?**

– Действительно, музыкальный текст не менялся, но сам по себе этот вопрос – свидетельство того, что мы с оркестром достигли своей цели. Мне лично хотелось – точно так же, как когда я работал над «Графом Ори», – чтобы музыка, написанная много лет назад, прозвучала современно, при этом, естественно, оставаясь в рамках монументального стиля Сальери. Я рад, что жюри это оценило.

– **Павел Евгеньевич, скажите, а Вы ждали «Маску», мечтали о ней?**

– Не могу сказать, что мечтал – я хорошо знаю, что такое конкурс, и отношусь к подобным вещам достаточно спокойно, как к рулетке. Рассуждаю так: если повезет – отлично, нет – буду идти дальше. Важно хорошо делать свое дело и быть самодостаточным.

Полученную «Маску» я считаю нашей общей победой, частица которой принадлежит каждому из екатеринбургских музыкантов – и не только тем, кто участвовал в выступлении на фестивале в Москве, но всем, кто работал вместе со мной в театре на протяжении последних лет. Это наш совместный творческий результат.



К премьере

Лики «Цветоделики»

Екатеринбургский театр оперы и балета завершает сезон балетной премьерой, которая создается «здесь и сейчас» под руководством впечатляющей команды. «Цветоделика» ждет первых зрителей 27, 28 и 29 июня.

«Цветоделика» – балет, сотканный из музыки, движения и цвета. Сначала фуксия на фоне антично-белого. Затем потаенно-подводный ультрамарин и неожиданный залп ультрафиолета. И наконец, сочный, многоликий триумф цвета в финале!

Под воздействием музыки и танца цвет становится осязаемым, превращается в реальную физическую субстанцию, будто его можно потрогать и пропустить сквозь себя. Словно надеваешь 3D-очки и отправляешься в ирреальный мир снов и иллюзий.

«Многие творческие натуры воспринимают окружающий мир цветным, композиторы часто видят «в цвете» свою музыку, для меня танец тоже наполнен неповторимыми красками, – объясняет свою оригинальную идею хореограф Слава Самодуров. – Я попытаюсь подчеркнуть сакральный момент перехода одного цвета в другой и передать магию зарождения нового оттенка».

«Цветоделика» – круговорот ощущений, вызванных цветом. Движение от легкости красок, свойственных классике, в сегодняшний день с напряженным, нервным восприятием цвета.

Первый акт на музыку Чайковского – реинсценировка романтического балета. Во втором, под действием современной музыки Арво Пярта, настроения становятся более радикальными. Третий акт – концерт для клавесина Франсиса Пуленка – в XXI веке слушается провокационно и эротично, танец передает накал страстей и радость жизни.



Ирэна Белоусова в мастерской

К спектаклю придуманы умные и лаконичные декорации – они будто бы вовсе отсутствуют. Однако за счет игры цвета создается ощущение бесконечно изменяющегося пространства – от отстраненно-холодного до теплого, вовлекающего внутрь, забирающего без остатка.

«Мы хотим, чтобы декорации выглядели красиво, четко, почти ювелирно», – рассказывает художник из Великобритании Энтони Маккилзэйн. На вопрос о том, что его вдохновляет,



Вячеслав Самодуров репетирует с Еленой Воробьевой и Андреем Сорокиным



дизайнер отвечает: «Слава – он умеет зажечь и увлечь идеей».

«Цветоделика» – уже четвертый проект, который они делают вместе, и все прежние работы были успешными: сначала – Amore Buffo, затем Cantus Arcticus (оба балета – для нашего театра), и наконец, «Ромео и Джульетта» – спектакль, над которым они работали в Королевском балете Бельгии.

Прошел год с тех пор, как художник по костюмам Ирэна Белоусова получила «Золо-

тую Маску» за работу над оперой «Граф Ори», и она вновь приглашена на постановку в екатеринбургский театр. Теперь ей предстоит переосмыслить классический балетный костюм и создать на его основе неожиданную ультрасовременную версию.

Ее «посвящение в балет» началось с создания образцов экспериментальных пачек для будущего спектакля. «Помимо эстетики, нам важно достичь определенной пластики: нашей юбке требуется гуттаперчевая форма, она должна быть легкой и подвижной, при этом активно принимать цвет», – объясняет Ирэна.

Сверхзадача – оживить пространство с помощью света – ложится на художника по свету Евгения Виноградова (Москва).

Хореограф Слава Самодуров, чьи работы получили в этом году у четыре «Золотые Маски», не скрывает, что в очередной раз надеется поразить всех: «Мы стремимся создать нечто принципиально новое для нашего театра и города. Нас ждет высокотехнологичная работа, и нам самим не терпится увидеть, каков же будет результат».

Цвета музыки

Музыкальной основой балета «Цветоделика» станут симфонические произведения трех известных и очень разных авторов – Петра Ильича Чайковского, Арво Пярта и Франсиса Пуленка. Дирижер-постановщик балета Павел Клиничев знакомит нас с особенностями этой музыки.

– Как для хореографа Славы Самодурова за обращением к «Моцартиане», возможно, кроется желание отдать дань основоположнику неоклассического балета Джорджу Баланчину, первым поставившему балет на эту музыку, так и для Чайковского это была возможность отдать дань признанному, но уже отчасти преданному забвению в XIX веке Вольфгангу Амадею Моцарту.

По существу, это была первая попытка популяризировать творчество величайшего из композиторов, обладающего феноменальной силой воздействия на слушателя.

4 моцартовские пьесы Чайковский объединил в один небольшой блок и оркестровал их в современном для себя стиле.

Любопытно, что именно Чайковский первым придумал взять музыку другого композитора и создать на ее основе, по сути, новое музыкальное произведение. Позднее это стало очень популярно – в XX веке это направление в искусстве получило название неоклассицизм. Ну а Чайковский, как и положено гению, опередил свое время.

Чайковским двигало страстное желание напомнить об этой гениальной музыке новому поколению и тем самым дать повод к более частому исполнению моцартовских «жемчужин».

Музыка для второй части балета – это уже совсем другая история. Это XX век и один из интереснейших композиторов нашего времени – Арво Пярт.

Композитор увлечен поисками чистого звука. И Fratres, и Perpetuum mobile, выбранные для нашей работы, отражают главные черты его стиля – минимализм и серийность. В переводе с латыни Fratres значит «братья» – пьесы несут религиозный характер, отсюда и присутствующий им аскетизм. Материал подчеркнута нейтрален – используется минимум тонов и минимум оркестровых эффектов, но за счет этого возникает определенная удивительная атмосфера. Музыка Пярта иногда относят к стилевому направлению «новой простоты», а также называют «сакральным минимализмом», поэтому передать ее настроение, на мой взгляд, будет непростой задачей.

Пярт также известен тем – и это является свидетельством его постоянных исканий в сфере звука – что постоянно перекладывает свои симфонические произведения. В течение жизни одно и то же название подвергается у него целому ряду переработок. Он делает одну редакцию, через несколько лет вторую, затем третью и так далее – на фоне основного звукового материала идет постоянный поиск новых тонов и красок. Fratres являются абсолютным рекордсменом по количеству переложений – известно, что композитор редактировал их 16 раз. Мы используем версии для духового оркестра и для струнного орке-

стра. Две пьесы имеют разный тембральный окрас, но на фортепиано они звучали бы совершенно одинаково.

Центральной частью станет Perpetuum mobile – раннее произведение Пярта, очень особенное, в котором музыка возникает словно ниоткуда, из абсолютной тишины, нарастая, как снежный ком, и переходя в мощнейший и ярчайший эмоциональный выплеск, чтобы потом так же незаметным, загадочным образом, исчезнуть. Искать звуковые эффекты, отвечающие задачам композитора, одновременно сложно и увлекательно.

Третье произведение, которое мы будем исполнять, принадлежит французскому композитору Франсису Пуленку и носит название «Концерт для клавесина с оркестром», или «Сельский концерт». Творческие поиски привели композитора в местечко вблизи Сен-Ле-ла-Форе – лес, где совершали свои прогулки великие мыслители Дидро и Руссо – очевидно, это место настраивало и его самого на философский лад. «Сельский концерт» – достаточно интересное и яркое произведение. В силу того, что в нем использован клавесин. О неординарности концерта свидетельствует и тот факт, что его неизменно включал в свой репертуар выдающийся советский пианист Эмиль Гилельс.

Св-во о регистрации: ПИ № ТУ 66-00265 от 07 июля 2009 г.

Учредители: • Благотворительный Фонд поддержки Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета • Федеральное государственное учреждение культуры «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета»

Газета «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета», №4 (44), июнь 2014

Адрес редакции и издателя: 620075, г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 46, пресс-служба театра оперы и балета, тел.: (343) 350-57-83

Редактор и автор текстов: Е. Ружьева
Фото: С. Гутник, П. Стадник, К. Анисимов
Сайт: www.uralopera.ru

Распространяется бесплатно
Тираж: 5000 экз.
Отпечатано: ООО «ПК «АСТЕР»
614041, г. Пермь, ул. Усольская, 15.
Подписано в печать: 10.06.2014 в 9:00
Заказ №



ЕВРАЗИЯ
50 ЛЕТ
ФОНД

21 сентября 18:00 22 сентября 18:30

DANCE-ПЛАТФОРМА

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ – 2014

РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ МАСТЕРСКИХ

«РУБИНЫ» Дж. БАЛАНЧИНА – ПЕРМСКИЙ БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА – ХОРЕОГРАФИЯ В. САМОДУРОВА
В ГЛАВНОЙ ПАРТИИ – МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВА,
ПРИМА-БАЛЕРИНА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

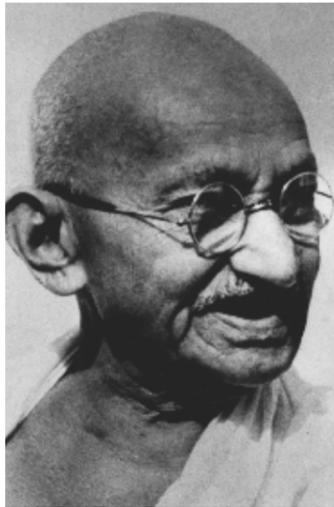
тел.: 350-20-55, 350-80-57, 350-32-07, 350-77-52
www.ekb.kassy.ru, www.uralopera.ru

12+

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



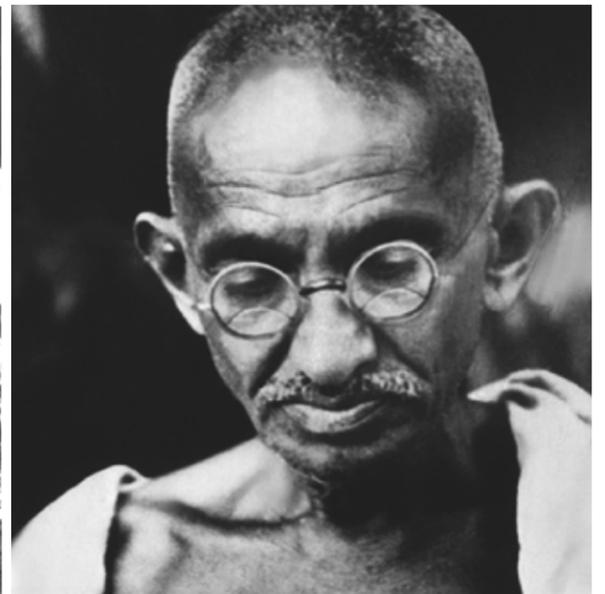
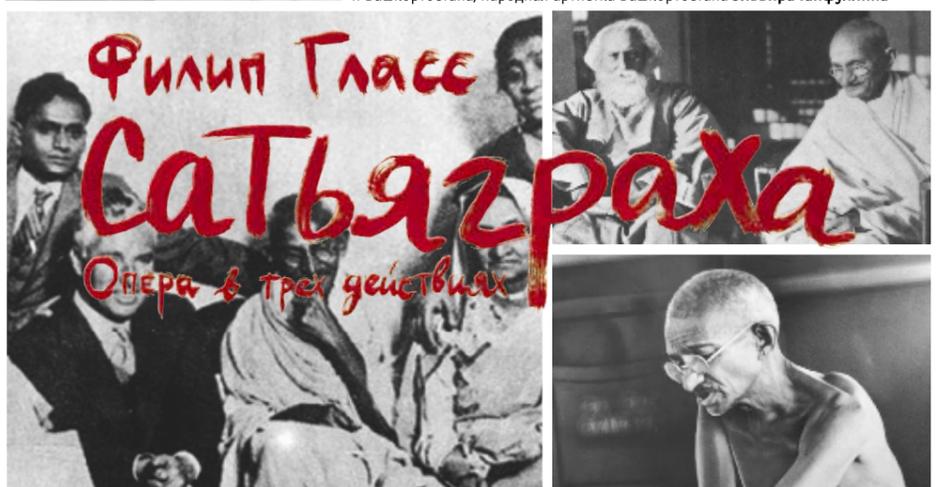
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА



РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

16, 17, 18 сентября 2014 г.

Дирижер-постановщик — **Оливер фон Дохнэни**
Режиссер-постановщик, художник-постановщик — **Тадэуш Штрасберггер**
Художник по костюмам — **Матти Ульрич**
Художник по свету — **Евгений Виноградов**
Хормейстер-постановщик — заслуженный деятель искусств России
и Башкортостана, народная артистка Башкортостана **Эльвира Гайфуллина**



12+