

104 сезон

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

•1912•

№7 (54) / январь 2016

Спектакль года – у нас!



Балет «Тщетная предосторожность» – лауреат премии национальной газеты «Музыкальное обозрение» в области академической музыки «События и персоны. Рейтинг 2015 года». Кстати, у спектакля шесть номинаций на главную театральную премию «Золотая Маска»-2016. На фото сразу два претендента на персональную победу: Елена Воробьева в роли Лизы и Виктор Механошин в роли мамы Марцелины.

Важно!



Театр получит президентский грант

Президент России Владимир Путин подписал указ о грантах в области культуры и искусства. Документ опубликован на официальном интернет-портале правовой информации.

В список лучших культурных учреждений страны, которым выделяет президентские гранты, вошел и Екатеринбургский театр оперы и балета.

Всего в перечень вошли 83 учреждения культуры, на них из федерального бюджета выделено 5,3 миллиарда рублей в год, отмечается в указе.



Меняем стулья в ложах!

Комплектом прекрасных венских стульев порадует театр зрителей на балетной премьере.

«Любопытно, что удалось сохранить традицию и отыскать фабрику, у которой театр заказывал стулья для своих первых зрителей, – рассказывает директор театра Андрей Шишкин. – За сто лет фирма не исчезла, хотя ей пришлось пережить значительные метаморфозы. Когда-то она имела прописку в Австрии, теперь перешла в руки собственника в Чехии и называется «TON» – по первому слогу от первоначального названия «Братья Тонет», однако по-прежнему специализируется на изготовлении как мебели для парадных интерьеров, так и повседневной, отвечающей самым взыскательным вкусам».

Во все времена мебель братьев Тонет оставалась произведением искусства. Знаменитая модель «Стул № 14», так называемый «венский стул», производится уже более 150 лет. Конструкция стула со спинкой из гнутой древесины была доведена производителем до совершенства, ничего лучше до сих пор не придумано!

«Бонусом для зрителей станет уникальный растительный орнамент, о нанесении которого удалось договориться с производителем», – подчеркнул Шишкин.

Венских стульев закупили с запасом – 212 штук. Первыми опробовать стулья смогут зрители, пришедшие на премьеру «Ромео и Джульетты» 5 и 6 марта.

Напомним, прежние стулья, изготовленные на знаменитой австрийской фирме «Братья Тонет», служили зрителям в ложах театра более ста лет, со дня его открытия – 12 октября 1912 года, и пережили две масштабные реконструкции театра в 50-х и начале 80-х годов XX века.

О главном

Планы театра-2016

В новом году Екатеринбургский театр оперы и балета подготовит для зрителей четыре премьеры и отправится на гастроли рекордным составом.

Два новых балета появятся в афише театра еще в нынешнем, 104 сезоне, вторая половина которого пройдет под знаком Сергея Прокофьева. «Музыка русских композиторов непременно должна звучать в нашем театре, – считает директор Андрей Шишкин, – к тому же 2016 год – юбилейный для Прокофьева, исполняется 125 лет со дня его рождения».

5 и 6, а также 25, 26 и 27 марта 2016 года состоятся премьерные показы балета «Ромео и Джульетта» в постановке худрука екатеринбургского балета, успешного российского хореографа, дважды лауреата «Золотой Маски» Вячеслава Самодурова.

Постановочная группа: дирижер Большого театра Павел Клиничев, сценограф Энтони Макилуэн, мастер по свету, художник Ковент-Гардена Саймон Беннисон, костюмы к спектаклю создает известный московский дизайнер Ирэн Белоусова.

Театральный сезон завершится 6, 7, 8, 9 июля премьерой другого балета Прокофьева – «Золушки»; сказочный сюжет по-новому пересказывает хореограф Надежда Малыгина. Музыкально разрабатывать тему предстоит дирижеру Михаилу Грановскому, а визуально



Моисей Вайнберг, автор пьесы «Пассажирика»

воплощать – известному театральному художнику Вячеславу Окуневу.

15, 16 и 17 сентября 2016 года наш театр познакомит зрителей с творчеством советского композитора Моисея Вайнберга, представив первую в России сценическую постановку оперы «Пассажирика». Опера ни разу не исполнялась при жизни автора, но в последние годы переживает всплеск интереса меломанов во всем мире.

В Екатеринбурге за постановку «Пассажирика» берется команда, создававшая «Сатяграху», возглавляет ее Оливер фон Дохнаньи, с нынешнего сезона – главный дирижер Екате-

ринбургского театра оперы и балета, режиссер и сценограф – Тадэуш Штрасбергер, художник по костюмам – Вита Цыкун.

Как и в случае с «Сатяграхой», проект персонально курирует директор театра Андрей Шишкин, сокуратором и идейным вдохновителем выступает главный редактор национальной газеты «Музыкальное обозрение» Андрей Устинов, главный партнер театра – институт Адама Мицкевича в Польше.

В Екатеринбурге «Пассажирика» вырастает в поистине масштабный проект: весной 2016 года, в преддверии премьеры, в театре пройдет концерт симфонической музыки Моисея Вайнберга и ряд других крупных событий, посвященных творчеству композитора.

Осенью состоится юбилейная «Данс-платформа» – проект, помогающий профессионально состояться молодым российским хореографам, который театр устраивает совместно с фондом «Евразия балет» уже пятый год подряд.

В канун нового, 2017 года подарком для наших юных зрителей станет сказка о Снежной королеве в постановке Вячеслава Самодурова.

В 2016 году коллектив екатеринбургского театра ожидают самые масштабные, по крайней мере, за последние три десятилетия, гастроли. В марте состоится беспрецедентный за всю историю выезд в Москву на фестиваль «Золотая Маска». Впервые театр везет четыре спектакля – оперу «Сатяграха» и три балета, получившие в общей сложности пятнадцать номинаций на национальную театральную премию.

15, 16 и 17 марта спектакли екатеринбургского театра будут показаны на новой сцене Большого театра России, их увидят не менее двух с половиной тысяч московских зрителей.

«Золотая Маска»

Наши спектакли на сцене Большого

В афише национального театрального фестиваля – опера и три балета

Екатеринбургский театр оперы и балета, которому в этом году удалось получить рекордное количество номинаций на «Золотую Маску» – пятнадцать, впервые представит на национальном театральном фестивале в Москве сразу четыре своих спектакля. Оперу «Сатяграха» и три балета можно будет увидеть на сцене Большого театра 15, 16 и 17 марта 2016 года.

Театр отправляется на гастроли небывалым составом в триста человек, включая оперу, балет, хор, оркестр, создателей спектаклей и постановочную часть.

«Нас радует беспрецедентное количество номинаций, – говорит директор театра Андрей Шишкин, – То, что работы нашего театра из года в год попадают в афишу лучших российских музыкальных спектаклей, – гордость и большая честь для нас. Но каждое выступление на «Золотой Маске» – это еще и большая ответственность. Наша задача – показать спектакли на гастролях в лучшем виде, такими, какими их увидели зрители на премьере. Очень важно, чтобы на новой площадке они не потеряли в качестве! «Сатяграха» и «Тщетная предосторожность» – громадные спектакли, они помещаются далеко не на каждую сцену. Поэтому настоящим достижением на сегодня я считаю то, что мы получили площадку, которая по техническим параметрам соответствует нашим художественным запросам. Оргкомитет фестиваля пошел нам навстречу и предоставил Новую сцену Большого театра. Так что пока все складывается в нашу пользу, и мы сделаем все возможное, чтобы представить нашу программу в столице наилучшим образом».



Исполнитель партии Ганди Владимир Чеберяк выдвигнут в номинации «Мужская роль в опере»

Напомним, екатеринбургский театр везет на фестиваль постановки, которые можно без преувеличения считать российским театральным эксклюзивом, до сих пор увидеть их можно было только на нашей сцене.

Прежде всего, следует отметить оперу Филипа Гласса «Сатяграха», которую певцы исполняют на санскрите. Сразу после выхода спектакля критики отзывались о ней как о феномене в искусстве.

На встречу со столичной публикой также отправляются три новых балета: «Тщетная предосторожность» – авторская редакции



реконструктора классики Сергея Вихарева, «Step Lightly/Осторожной поступью» – первая российская премьера хореографов Нидерландского театра танца (NDT) Пола Лайтфута и Соль Леон – и сочинение Вячеслава Самодурова «Занавес», главную партию в котором исполняет прима-балерина Большого театра Мария Александрова.

■ Новости

«Душа танца» прилетит в Екатеринбург

Худрук балета Екатеринбургского театра Вячеслав Самодуров – лауреат российской национальной премии «Душа танца».

Молодой, с каждым годом заслуженно набирающий авторитет хореограф отмечен единственной в России профессиональной наградой в области балета в номинации «Маг танца».

Торжественная церемония вручения призов – бронзовых статуэток – и гала-концерт состоится в Московском музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко 27 апреля 2016 года.

Журнал «Балет» вручает национальную премию «Душа танца» за особый вклад в развитие отечественного балета начиная с 1994 года. Ее обладателями становятся «звезды», «восходящие звезды», «мэтры», «маги», «рыцари» и «учителя» танца. В разные годы лауреатами премии становились легенды балета – Майя Плисецкая, Екатерина Максимова и Владимир Васильев, а также известные балетные исполнители Ульяна Лопаткина, Диана Вишнева, Светлана Захарова, Леонид Сарафанов и другие.

«Магами танца» провозглашались, например, художник Валерий Левенталь, композитор

Родион Щедрин, хореографы Юрий Григорович и Игорь Моисеев.

Вячеслав Самодуров, в прошлом блестящий танцовщик, экс-премьер Мариинского театра, Национального балета Нидерландов и Королевского балета Великобритании, взялся руководить балетом екатеринбургского театра в 2011 году и всерьез решил доказать консервативному балетному миру, что удел провинциальной труппы – нечто большее, чем штамповка классических образцов, перенесенных с главных сцен страны.

Ежегодно под его руководством и при непосредственном участии в театре создается несколько оригинальных концептуальных балетных программ, в рамках которых уже состоялся ряд российских и мировых премьер. Артисты екатеринбургского театра первыми в России станцевали хореографию Ханса ван Маннена, Пола Лайтфута и Соль Леон.

По инициативе худрука создана и успешно работает уникальная лаборатория «Dance-



платформа», помогающая встать на ноги молодым отечественным хореографам.

Но главное – екатеринбургский театр стал обладателем коллекции собственных постановок Самодурова, каждая из которых, скроенная по индивидуальным лекалам для танцовщиков его труппы и отличающаяся особенным авторским почерком, является незаурядным хореографическим высказыванием.

Два года подряд Вячеслав Самодуров становился лауреатом национальной театральной



«Занавес» – премьера последнего театрального сезона. Мария Александрова (справа) и Елена Сафонова

премии «Золотая Маска», принесла екатеринбургскому театру за свои работы в общей сложности шесть престижных наград. В этом году его новый балет «Занавес» вновь номинирован по трем позициям. Раскрыв потенциал и продемонстрировав уникальные возможности своей труппы, Самодуров тем самым заслужил для нее право не просто быть замеченной, но и вести борьбу на равных с ведущими российскими труппами – Большого, Мариинского, Пермского театров, многолетних лидеров отечественного балета.

В театре появился собственный граф Ори

Евгений Крюков дебютировал в главной партии оперы Россини.



В ноябре в спектакле «Граф Ори» дебютировал 36-летний солист нашего театра, лирический тенор Евгений Крюков.

Судьба Евгения в искусстве складывалась непросто. Артист не сразу поверил в свой талант, и прежде чем стать оперным певцом, несколько лет проработал обыкновенным банковским служащим.

На сцене екатеринбургского театра он впервые появился в 2011 году, «выстрелив» в партии принца в опере Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». Сегодня лауреат международных конкурсов оперных исполнителей Евгений Крюков радует екатеринбургских зрителей своими многочисленными партиями, такими, например, как Ленский в «Евгении Онегине», Эрик в «Летучем голландце», юродивый в «Борисе Годунове», Махатма Ганди в «Сатъяграхе», но роль графа Ори считает одной из самых сложных:

«Музыка Россини требует большой подвижности голоса и предельной concentra-

ции, я работаю на пределе своих возможностей, – говорит Евгений. – Поэтому мне приятно, что на спектакле зрители не скупались на аплодисменты! И что не менее важно – моей работой остались довольны коллеги по сцене, поющие спектакль с первого дня премьеры, и дирижер». Справедливости ради отметим, что «Граф Ори» стал дебютом также для дирижера Андрея Аниханова и исполнителя партии Рембо баритона Алексея Семиничева.

Напомним, опера «Граф Ори» – российский театральный эксклюзив. Спектакль появился в афише театра в 2012 году, к 220-летию со дня рождения Дж. Россини, с первого показа пользуется большим успехом у публики и даже получил «Золотую Маску» за костюмы, созданные художницей Ирэнной Белоусовой.

Россиниевских певцов в мире не так уж много, а уж исполнителей партии графа Ори – единицы, так что наш театр теперь является обладателем настоящего раритета.

Новые инструменты

Отличный подарок получил оркестр театра в канун нового года. В руки музыкантов поступили пять валторн немецкой фирмы Engelbert Schmid. Их стоимость оценивается в 4 млн рублей, деньги на приобретение новых инструментов выделены Министерством культуры РФ.

«Нам как заказчикам удалось напрямую пообщаться с производителем, – рассказывает Артем Киршанков, выпускник Петербургской консерватории, а ныне концертмейстер группы валторн оркестра Екатеринбургского театра, по рекомендации которого и вышли на фирму. – Основатель Engelbert Schmid превосходно разбирается во всех нюансах: он сам музыкант, когда-то был первым валторнистом в Мюнхенском радио-оркестре и Берлинском филармоническом оркестре, затем основал собственное производство инструментов и до сих пор музицирует. Качеству его валторн можно доверять!».

Инструменты фирмы «Шмид» удовлетворяют самым высоким профессиональным запросам.

Есть и большое преимущество в приобретении театром сразу пяти валторн: инструменты одной



марки обеспечат великолепное ансамблевое звучание, считают в оркестре.

К тому же, немецкая марка «Шмид» на сегодняшний день считается одним из лучших европейских производителей валторн.

Заметим, что это не единственное поступление новых инструментов в оркестр театра в этом году. К открытию сезона музыканты получили комплект литавр голландской фирмы «Adams», в 2015 году в оркестр также поступили новый тамтам и бас-кларнет.

PRONOVIAS
BARCELONA

Новая эксклюзивная коллекция Pronovias

«САЛОН НОВОБРАЧНЫХ»
Екатеринбург, Луначарского, 53,
тел.: +7 343 388 22 96 (92, 93),
salon-svadba@bk.ru, salon-svadba.ru

pronovias_salon

Событие



Новый, 105-й сезон в екатеринбургском театре будет отмечен крупномасштабной премьерой, открывающей новую страницу в истории отечественной оперы. Опера М. Вайнберга «Пассажирка» будет поставлена впервые в России Екатеринбургским театром оперы и балета. Премьера назначена на 15 сентября 2016 года.

Моисей Вайнберг, советский композитор польско-еврейского происхождения, был известен в России как автор музыки к популярным мультфильмам вроде «Винни-Пуха» и «Каникул Бонифация» и любимым кинолентам, таким как «Укротительница тигров», «Летят журавли», «Афоня», «Тегеран-43» – всего более шестидесяти фильмов.

Созданную им серьезную музыку – семь опер и три десятка симфонических произ-

ведений – в Советском Союзе предпочитали не замечать.

«Пассажирку» он написал в 1967-1968 годах по заказу Большого театра, однако впервые опера прозвучала только 40 лет спустя.

Ее мировая премьера в полусценическом (semi-stage) исполнении состоялась в декабре 2006 года на сцене Московского международного дома музыки силами Музыкального

театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. В феврале 2010 года «Пассажирка» была исполнена также в концертной версии в Новосибирском театре оперы и балета, в 2014 – в Пермском театре оперы и балета, оба раза за дирижерским пультом стоял Теодор Курентзис.

Первое сценическое представление оперы Вайнберга «Пассажирка» на оперном фестивале в Брегенце (Австрия) в 2010 году стало настоящей сенсацией. На волне успеха сразу несколько известных в мире театров взялись за ее постановку.

Екатеринбургский театр оперы и балета первым представит сценическую версию «Пассажирки» российскому зрителю.

Впервые – о «Пассажирке» Презентация российского оперного проекта состоялась в Москве

В завершение 2015 года в Государственном институте искусствознания прошла международная конференция «Россия – Польша: музыкальный диалог», посвященная взаимодействию музыкальных культур двух стран и перспективам российско-польских музыкальных отношений. Организаторами конференции выступили Институт Адама Мицкевича в Варшаве и российская национальная газета «Музыкальное обозрение».

Ключевым событием конференции стала презентация проекта «Моисей Вайнберг. «Пассажирка». Российская премьера в Екатеринбургском государственном академическом театре оперы и балета».

Проект представили его кураторы – директор Екатеринбургского театра оперы и балета Андрей Шишкин и редактор газеты «Музыкальное обозрение» Андрей Устинов. В презентации проекта также участвовал его консультант с польской стороны, руководитель отдела экспертов Института Адама Мицкевича в Варшаве Александр Ласковский.

Андрей Шишкин рассказал о достижениях театра последних лет, многочисленных наградах коллектива, а затем представил постановочную команду будущего спектакля: дирижера Оливера фон Дохнаньи, режиссера и сценографа Тадэуша Штрасбергера и художника по костюмам Виту Цыкун.

«В последние годы во всем мире возрождается интерес к творчеству Вайнберга», – отметил Шишкин в своем выступлении. «Вайнберговский бум» охватил музыкальный мир, и для нас важно быть в тренде. Тем более, мы считаем своим долгом популяризировать творчество советского композитора», – заявил он.

С историей постановок оперы Моисея Вайнберга в Европе и в мире участников конференции познакомил Андрей Устинов. Он же очертил круг событий, которые будут предвещать первую сценическую постановку «Пассажирки» в России.

Так, 15 апреля 2016 года со сцены екатеринбургского театра прозвучит Восьмая симфония Моисея Вайнберга «Цветы Польши», а 5 мая, накануне Дня Победы, пройдет концерт под управлением Оливера фон Дохнаньи, в котором будут исполнены произведения, объединенные памятью о Моисее Вайнберге и антифашистской темой, – 13-я симфония Дмитрия Шостаковича «Бабий Яр» и «Русский Реквием» современного российского композитора Александра Чайковского.

«Впервые в истории российского театра, – отметил Устинов, – оперная постановка вырастает в крупномасштабный проект».

Консультант проекта с польской стороны, представитель Института Адама Мицкевича Александр Ласковский рассказал участни-



Летом 2015 года А. Устинов и А. Шишкин совершили поездку в Польшу, где состоялось их знакомство с Зофьей Посмыш. Кураторы проекта пригласили писательницу на премьеру в Екатеринбург в сентябре 2016 года, и она ответила согласием.

кам конференции о Зофье Посмыш, польской писательнице, чья повесть «Пассажирка» легла в основу либретто одноименной оперы.

Зофья Посмыш обратилась к участникам конференции с видеозаписью. Собравшиеся также увидели уникальные видеофрагменты, в которых автор повести поделилась воспоминаниями о событии, подтолкнувшем ее более полувека назад к созданию повести «Пассажирка».

Почетными гостями конференции стали посол Польши в Москве Катажина Пелчинска-Налэнч и специальный представитель Пре-

зидента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой.

Подобную презентацию проекта «Пассажирка» его кураторы готовят и для общественности Екатеринбурга.

Весной будущего года проект будет представлен на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета с привлечением драматических актеров для исполнения радиопьесы «Пассажирка из каюты №45», в планах также организация фотовыставки и фестиваля киномузыки Вайнберга.



Дирижер-постановщик оперы «Пассажирка» Оливер фон Дохнаньи:

«Эта музыка была написана сердцем и кровью, она потрясает своей драматичностью, легко запоминается, является очень образной. В ней нет ни одной случайной ноты. Я воспринимаю оперу «Пассажирка» как гимн человечества, как гимн международной солидарности всем, кто противостоял фашизму».



Договор о сотрудничестве в постановке оперы подписали в Варшаве директор Екатеринбургского театра оперы и балета Андрей Шишкин и директор Института Адама Мицкевича Павел Поторчин.



Режиссер-постановщик и сценограф оперы «Пассажирка» Тадэуш Штрасбергер:

«История «Пассажирки» рассказывает о конкретном периоде времени, об Освенциме. Тем не менее, описываются не зверства концлагеря: наоборот, мы видим гуманность людей, которые смогли выжить в этих суровых условиях. Суть этого повествования не в жестокости или расправе за насилие, а в людской надежде и душевности».

«Пассажирку» покажут в Москве

После премьеры в Екатеринбурге «Пассажирка» будет представлена на сцене Большого театра России.

В последние годы во всем мире возрождается интерес к оперному наследию Моисея Вайнберга: его оперы ставят в США, Австрии, Великобритании и многих других странах.

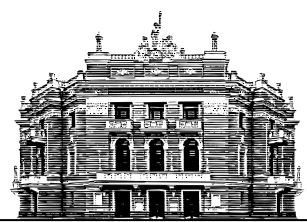
Большой театр России в ближайшем будущем также намерен обратиться к творчеству советского композитора, который до последнего времени был известен в России исключительно как автор музыки к кинофильмам.

На февраль 2017 года на главной сцене страны запланирована российская премьера оперы Вайнберга «Идиот». Вскоре после этого у Екатеринбургского театра появится возможность привезти в столицу и представить московскому зрителю «Пассажирку».



ЗИМНИЙ ГАЛА





•1912•





•1912•





Дину Тамазлакару (Берлинский государственный балет) – фото 1, 8, 11; Мария Александрова (Большой театр) – фото 3, 15, 18; Сара Лэмб и Эдвард Уотсон (Королевский балет Великобритании) – фото 4, 5, 14; Елена Кабанова – фото 2, 6, 21; Илья Бородулин – фото 6, 21; Елена Шарипова – фото 8; Микки Нисигути и Томоха Терада – фото 7; Елена Сафонова – фото 9; Вероника Селиванова и Кирилл Попов – фото 12; Глеб Сагеев, Мария Астанина, Наталья Дружинина – фото 13; Екатерина Осмолкина (Мариинский театр) и Виктор Лебедев (Михайловский театр) – фото 16; Наталья Дружинина – фото 17; Елена Воробьева и Алексей Селиверстов – фото 20.



К премьере

Весной о любви

Наступает время Прокофьева. В будущем году музыкальный мир отметит 125 лет со дня рождения великого композитора, и первой прокофьевской премьерой в Екатеринбургском театре оперы и балета станет «Ромео и Джульетта».

5 и 6 марта 2016 года состоится премьера спектакля в постановке Вячеслава Самодурова, благодаря которому в российском балете центром притяжения сегодня стал Екатеринбург.

Работы хореографа связаны с классической традицией и в то же время увлекают художественной оригинальностью.

Вячеслав Самодуров, экс-премьер Мариинского театра, Национального балета Нидерландов и английского Ковент-Гардена, возглавив балетную труппу екатеринбургского театра в 2011 году, сразу же начал сочинять для нее балеты и активно совершенствовать танцовщиков в разнообразных стилях и техниках.

Самодурову понадобилась всего пара лет, чтобы достигнуть впечатляющих результатов: вверенная ему труппа уверенно заняла место среди лидеров отечественного балета, а сам он дважды становился лауреатом национальной театральной премии «Золотая Маска», сохранив статус лучшего российского хореографа до настоящего момента.

Залогом успеха Самодурова является и его умение собрать отличную команду. В новой постановке за разработку сложнейшего музыкального материала берется дирижер Большого театра **Павел Клиничев**, чье сотрудничество с Самодуровым уже отмечено двумя «Золотыми Масками». Сценографическое решение предлагает британский дизайнер **Энтони Макилуэйн**, которого хореограф выбрал в партнеры еще на старте своей карьеры и без участия которого с тех пор не обходится ни один его большой спектакль.

Над световой партитурой также трудится британец – **Саймон Беннисон**. Художник театра Ковент-Гарден впервые приедет в Екатеринбург.

«Мне нравится работать с англичанами, – говорит Самодуров, – Накануне премьеры, когда кажется, что корабль тонет, и все трюмы уже заполнены водой, они сохраняют спокойствие и хладнокровие и своим невозмутимым «окей» уверенно держат якорь в бурном море эмоций. Это позволяет не падать духом!»



Вячеслав Самодуров и Энтони Макилуэйн представляют макет декорации к будущему спектаклю

Костюмы шьются по эскизам **Ирэны Белосовой**, московского дизайнера, чей талант широко востребован в киноиндустрии и драме. Екатеринбургский театр приобрел ее к опере («Золотая Маска» в 2013 году за костюмы к «Графу Ори»), а Самодуров привлек и к балету: в тандеме с ним были придуманы ультрамодные пачки для «Цветоделики».

«Слава заражает идеями и своим неординарным видением, которое нужно прежде понять и разгадать, – говорит художница. – Придумывать костюмы к его спектаклям – не только удовольствие, но и настоящая головоломка».

Для самого хореографа, сделавшего себе имя на сочинении остроумных музыкальных бессюжетных одноактенок, которые смотрятся на одном дыхании, «Ромео и Джульетта» – это первая встреча с многоактным балетом, в основе которого лежит разработанный литературный сюжет.

Первую версию знаменитой шекспировской истории любви Самодуров поставил по заказу Королевского балета Фландрии в 2014 году, премьеры состоялись в Антверпене и Генте.

Но для екатеринбургской сцены он готовит новый спектакль, прихватив из бельгийской постановки лишь несколько оригинальных идей: огромную трехъярусную конструкцию, отсылающую к знаменитому шекспировскому театру «Глобус», платья с принтами картин художников эпохи Возрождения и длинными шлейфами, обеспечивающими особую навигацию дамам на балу.

По словам постановщика, на этот раз он не просто сочиняет танцы, но ставит своим артистам серьезные актерские задачи, с которыми им не приходилось сталкиваться прежде ни в одном из его спектаклей: «Понимание актерской игры в балете пришло ко мне, когда я танцевал в английском театре Ковент-Гарден. Мне нравятся ценности, которые исповедуют в балетах Кеннета Макмиллана. В них удается избежать старомодной условности, каждое движение артистов осмыслено и подчинено драматургии. Я пробую заразить этим видением и наших артистов».

Гастроли

Новые сцены

Екатеринбургский балет побывал в Петербурге и Бонне

В декабре 2015 года екатеринбургский театр после тридцатилетнего перерыва выступил в Петербурге. В рамках фестиваля «Золотая Маска» в Санкт-Петербурге» состоялись однодневные гастроли балетной труппы театра.

Публика увидела «Концерт Пуленка», финальную часть балета «Цветоделика», за который Вячеслав Самодуров был награжден в прошлом году как лучший хореограф. Жители северной столицы познакомились с этой работой позже москвичей, зато получили возможность первыми составить мнение о двух наших балетных спектаклях – номинантах «Золотой Маски» нынешнего года, которые только будут представлены на конкурсной программе в Москве. Это «Step Lightly/Осторожной поступью» – балет знаменитого дуэта из Нидерландского театра танца Соль Леон и Пола Лайтфута, российский перенос которого хореографы сделали для екатеринбургской сцены, – и «Занавес», последняя работа Вячеслава Самодурова, созданная им для балерины Большого театра Марии Александровой.

Вечер из трех одноактных балетов с большим успехом прошел на сцене Александринского театра 13 декабря, а через три дня артисты уже танцевали в Бонне, на родине Бетховена. У шестидневный тур отправились «Ромео и Джульетта», «Щелкунчик», «Сильфида», «Пахита», «Вариации Сальери», «Любовь и смерть».

Из статьи «Когда танцуют эльфы», опубликованной в General-Anzeiger (Германия):

«Екатеринбургский оперный театр гостил в Боннской опере (...) и доказал, что качество его балета значительно выше, чем у обычной российской гастрольной компании».

«Красиво станцованная фантастическая сказка с эффектными элементами пантомимы, завершающаяся гибелью Сильфиды, была рассказана с пленительной глубиной чувств».



«Через 60 лет после «Сильфиды» появился на свет балет «Щелкунчик», которым коллектив из Екатеринбурга воодушевлял боннскую публику в выходные. (...) Битва между серым мышиным адом и смелым оловянным солдатиком – кошмарный сон взросления, из которого Маша (Елена Воробьева) со своим Щелкунчиком убегает в счастливый мир, превращаясь из ребенка в девушку. Захватывающе превосходят ее сольные вариации, так же как и вариации ее смелого идеального принца (Илья Бородулин). Финальное па-де-де едва ли можно было станцевать лучше!»

«В музыке Чайковского оркестр был действительно в своей стихии: то благобно вальсирующий, то ловко галяпирующий, но ни разу не безвкусный. Балет стал восхитительным событием!»

Отклики на выступления в Санкт-Петербурге: **Ольга Федорченко, «Коммерсант», 21 декабря 2015 г.**

«Представленный во втором отделении «Концерт Пуленка» – фрагмент полнометражного трехактного спектакля «Цветоделика» (...) – о столкновении артистической традиции и хореографического смысла. Балетмейстеру положено творить и придумывать, огорошивать танцовщиков новыми телесными формулами и двигать искусство вперед. Танцовщиков же неплохо кормят строгие академические позиции и выучка, способность наполнить элементарные сисоны и баллоне героическим пафосом или лирическим надрывом, что успешно делают солисты Елена Воробьева и Александр Меркушев в вариациях. Лавирование между танцевальными банальностями и язвительными хореографическими «репликами» господина Самодурова с нежиз-

ненным пластическим резюме в финале выводит автора «Концерт Пуленка» на исключительно высокий уровень профессионального мастерства».

«(...) В «Занавесе» нет умильного любования и умеренной романтизации балеринского быта. В нем – безысходность и усталая обреченность. Балерина Большого театра Марина Александрова деловито выходит на сцену, словно одна из ее рядовых тружениц, и лишь запоздалые приветственные аплодисменты выделяют прима, когда она уже начинает свое соло, обращенное к невидимым, находящимся по ту сторону барьера зрителям. Ее монолог, нервный и импульсивный там, где танцовщица элегантно «быстрой ножкой ножку бьет», обнаруживает женщину на грани истерии, а «трепетные ножки» – плохо сдерживаемое клубящееся и готовящееся излиться раздражение. (...) Здесь нет «балерины на сцене» и «балерины за кулисами» – есть одинокая женщина, загнанная работой и измученная непрекращающейся условностью своего существования. И до чего же пронзительен пластически скупой монолог госпожи Александровой под пристальным оком прожектора, который свергает ее в злобующую черную пустоту».

Игорь Ступников, «Санкт-Петербургские ведомости», 16 декабря 2015

«Самодуров любит ясный и открытый хореографический рисунок – диагонали, разомкнутые круги, он выстраивает танцовщиков в вереницы, чередует ансамблевые фрагменты с вариациями солистов. Умение хореографа воплотить в танце эмоциональный отклик на музыку – вот что в первую очередь отличает искусство Самодурова. От этого рождается ощущение импровизационности его творчества, непринужденности, легкости, естественности».

«Занавес» Вячеслава Самодурова – это история балерины, под занавес карьеры теряющей себя и мучительно ищущей силы, чтобы с достоинством преодолеть трудный момент жизни. Хореограф сочинил балет специально для замечательной балерины Большого театра Марии Александровой. Танцовщица создает многогранный характер, где воля сплетена с иронией, жесткая самооценка с неодолимой любовью к балету. Пластика Александровой исполнена нюансов, ее руки еще помнят изгиб лебединого крыла, а роль уже ушла к другой исполнительнице, и она, молодая и полная сил, раскланивается теперь перед публикой. Трагическим звучанием наполняет танцовщица сцену в опустевшем театре: опущен занавес, погасли софиты, тьмой окутан просцениум, и только одинокая фигура героини, высвеченная карманным фонариком, бродит по подмосткам, где некогда ей сопутствовал успех. Балет Самодурова раскрыл в талантливой танцовщице новые пластические и актерские возможности».

Наталья Мокеева: обстоятельства Верди

Мечты начинающей обучаться вокалу провинциальной принцессы простирались не дальше желания солировать в народном ансамбле песни и пляски, как вдруг неожиданно для всех и нее самой планка желаний стремительно рванула вверх. Заканчивая консерваторию, подающая надежды выпускница уже пела «Травиату». А совсем недавно Наталья Мокеева спела этот спектакль на сцене екатеринбургского театра 71-й раз. Даже знаменитая Мария Калласс, которую она считает своим кумиром, позавидовала бы такой одержимости. Но именно Наталья Мокеева – та самая Виолетта, которую жизнь провела через испытания, которой можно и стоит верить...

– Наталья, традиционный вопрос юбилею – расскажите, как попали в театр? Был ли шанс улизнуть от судьбы и обзавестись профессией из разряда обыкновенных?

– Никакого. Я никогда не стремилась строить карьеру, тем более в опере. Но все в жизни сложилось, видимо, так, как должно было.

В детстве я, конечно же, мечтала быть певицей. Эстрадной, как Алла Пугачева – с кого мне, деревенской девочке, было еще брать пример? Утренники, домашние концерты, школьная самодеятельность... Семья наша была творческой: отец, профессиональный музыкант, работал художественным руководителем в сельском Доме культуры, мама пела и ставила танцы для ансамбля. Они понимали, конечно, что у ребенка есть способности, и даже подумывали отдать меня в музыкальный интернат в столицу, но, к счастью, пожалели меня и не сделали этого.

Но от них я уже знала: раз нет начального музыкального образования, получить музыкальную профессию не получится. Вдруг, заканчивая 11-й класс, случайно увидела в газете объявление: Чебоксарское музыкальное училище вело прием желающих обучаться на вокальном и дирижерско-хоровом отделении без начального музыкального образования. Мы с отцом подобрали репертуар, он немного со мной позанимался – и я успешно прошла конкурс.

Это было чудом! Но я никогда не ставила перед собой запредельных целей. Поступая в училище, не мечтала о большем, чем попасть в профессиональный ансамбль песни и танца. Я хорошо знала этот коллектив и приходила в восторг от энергии танцев, песен, хорового исполнения. Но когда поступила в училище, оказалось, что гораздо выше по исполнительскому уровню Чебоксарский областной хор телевидения и радио – захотелось попасть туда. И меня уже готовы были принять, однако мой педагог настоял на том, чтобы я училась дальше. Она сама повезла меня в Казань и передала в руки коллеги, они вместе были выходцами школы Валентины Андреевны Лазько. Мне повезло: Лазько лично дала мне несколько уроков, которые очень помогли.

– А когда Вы в первый раз услышали оперу?

– Когда училась в училище. Но тогда я и предположить не могла, что стану оперной певицей. Это была опера «Трубадур», как-то раз мы с подружками заглянули в местный оперный театр в Чебоксарах был, но студенты-вокалисты им особо не интересовались. Зато когда однажды в кинотеатр по соседству привезли «Травиату», все сбежались на известную дзевфиреллиевскую постановку, посмотрев которую, пришли к выводу, что колоратура – это сверхсложно, верхние ноты Верди – за пределом человеческих возможностей. Никто не мог поверить в то, что кто-то из нас способен повторить такое! Но в итоге Виолетта стала моей первой партией.

– Как же могло такое случиться?

– Повезло встретить хороших людей.

Когда я поступила в консерваторию, педагог сказала, что голос у меня уже поставлен, и особо ничего не меняла, только распевала. А во второй год обучения на родину из Уфы приехала Галия Абдрахмановна Мухамедова, которая и стала моим основным педагогом и концертмейстером. С ней мы стали работать по-настоящему. Она сразу начала готовить со мной конкурсную программу. А подготовка к конкурсу – вне зависимости от того, получаешь ты на нем что-то или нет, – это всегда работа сверх программы, и это очень мобилизует, концентрирует, начинаешь выдавать другое качество. И потом, прежде чем отправиться на конкурс, надо спеть сольный концерт, обкатать программу. За 4 года учебы мы вместе сделали огромный репертуар – брали и арии, и романсы. Кстати, я человек не спортивного склада, конкурсы не для меня. Для выступления мне нужны исключительно комфортные условия – прежде всего, надо выспаться, а на новом месте я сплю всегда очень плохо, поэтому мне трудно бывает показать все, на что я способна.

Возвращаясь в те годы, я вообще не понимаю, как мы пели – я была худощавая, ветром качало, в общежитии мы, случалось, ели три ложки супа за день, и тем не менее целый день пели – откуда только силы брались?

– А как Вас судьба закинула на Урал?

– Консерваторию по специальности «оперный и концертный исполнитель» я закончила с дипломом с отличием, но куда идти, особо не представляла. В Чебоксарском оперном театре меня ждали, и даже светила Казань, но опять в дело вмешался его величество случай. В екатеринбургском театре на высоких партиях осталась одна солистка – Раида Ермохина. Срочно требовалась сопрано! Конечно, здесь есть своя консерватория, но, видимо, на тот момент руководство ни одна кандидатура не устраивала. Стали интересоваться, искать в других консерваториях – и вот на моей кафедре постановили, что мне надо ехать прослушиваться. Правду сказать, не очень-то хотелось ехать за тридевять земель в незнакомое место, но сказано было: солидный театр, поколение сильных певцов, вся Россия была тогда насыщена о свердловском феномене. И так я, можно сказать, случайно, не по своей воле, здесь оказалась.

Прослушивали сразу с оркестром, я спела четыре вещи – до сих пор помню, это были арии Розины, Марфы, Людмилы и Виолетты. Взяли меня, как сказали тогда, на пробный год. Честно сказать, я не знала, радоваться этому или печалиться. Я не люблю мегаполисы: страшно видеть, как люди с неприветливыми лицами несутся по улицам, и никому друг до друга нет никакого дела. Хотя, честно сказать, в моей жизни всегда были только дом и работа. Как привезли меня 15 лет назад в маневренный фонд на Гурзуфской, так я там до сих пор и живу. Сказали: «Пока будешь здесь», – я две недели даже не распаковывала сумки, ждала, когда же истекнут эти самые «пока». Но уезжать уж не хотелось: после девяти лет общежития отдельная квартира показалась раем.



Дуэт в «Травиате» с Ильгамом Валиевым

В первый год я подготовила и спела семь партий. «Травиату» выучила за месяц, и 2 декабря 2000 года спела свой первый спектакль. С тех пор стараюсь, чтобы «Травиата» всегда была в моей декабрьской афише.

– Вы приехали еще в относительно благополучный театр?

– Да, еще были полные залы, билеты на «Кармен», «Травиату», «Лебединое озеро» за месяц уже было купить невозможно. Потом на 2-3-ий год пошел спад – как везде по стране, во всех театрах. По 50-70 человек сидело в зале. Но я хорошо помню ощущение в первые годы: едешь в трамвае, а на афише перед театром твой спектакль, и зрители стекаются к дверям – дрожь пробирала! Я три дня до спектакля не спала и три дня после. И полные залы зрителей – это такое волнение и счастье. Слава Богу, сейчас это возвращается!

– Беспокоит ли Вас конкуренция?

– Амплуа и возможности, исполнительский уровень артистов разные, каждый из нас на своем месте, на своей ступеньке. Сразу видно, кто и на что способен. Кому достается петь первую, а кому вторую премьеру, скорее зависит от вкусов постановщиков. Когда я пришла в театр, благодарна судьбе за то, что рядом были такие певцы, как Раида Ермохина. Теперь так редко работают. Раньше если ты претендуешь на ведущего солиста – никаких поблажек. Все приходят на репетицию подготовленные, слова отскакивают от зубов, все в тренаже, поют в полный голос. И на этот высокий уровень все равнялись.

– Почему теперь не так?

– Нужна сильная личность, авторитетный дирижер, справедливый и требовательный.

Клиничеву я очень благодарна за совместную работу, очень уважаю и понимаю его как музыканта: он мне дал очень много нюансов состояний в «Травиате». Добавил моему музыкальному образу свободы. Каждый дирижер что-то вносит. Вот сейчас был новый молодой дирижер Антон Легкий, с которым мы сыграли мой юбилейный спектакль. У него свои представления о каких-то вещах, и за счет динамики, темпов образ меняется – я думаю: раз музыка здесь идет быстрее, значит, мне это место надо по-другому пережить. Что-то вышло на уровне импровизации, и это тоже интересно.

– Вы сами выбрали «Травиату»?

– Да, я хотела, чтобы спектакль состоялся 2 декабря, но не получилось, увы.

Признаюсь, сама для себя я веду записи, с кем, когда, что, на какой сцене было мною исполнено. За 15 лет я спела Травиату 70 раз, этот был 71-й. В этот вечер для меня было самым важным поблагодарить партнеров, коллег, дирижеров. Я вспомнила поименно всех своих учителей, тех, кого уже нет с нами, но кто помог мне в жизни и продолжает помогать.

– Какие партии Вы особенно любите?

– Красивую музыку петь приятно – например, моцартовскую Сюзанну или Церлину. Но когда нет драматизма, это не так интересно. Поэтому конечно я предпочитаю этим партиям Виолетту, Людмилу и Снегурочку. Кстати, о Снегурочке – почему то все думают, что это такая легкая сказочка. А на самом деле это безумно сложная драматическая партия! Хотелось бы когда-нибудь спеть Лючию.

– А что Вы думаете по поводу современной оперной музыки?

– Я дружила с семьей уральского композитора Владимира Кобекина и с удовольствием исполняла его произведения.

Сейчас театр старается каждой постановкой удивить – вот мы уже приступили к разучиванию оперы Вайнберга «Пассажирка». Но иногда я сожалею о том, что режиссеры совсем перестали работать в классике. Они все как один хотят быть оригинальными и получить «Золотую Маску». А мне бы очень хотелось, чтобы опера иногда подавалась в традиционном ключе. Мне кажется, что оперные произведения должны оставаться в том времени, в котором они были написаны, иначе уходит суть. Солидарна с теми, кто полагает, что умный, образованный зритель в состоянии сам провести параллель с днем сегодняшним. А от переносов нередко выходит путаница. Иногда даже текст в угоду такой режиссуре приходится менять – так нелепо он звучит со сцены. И мне всегда жалко школьников, которые не могут послушать оперу в классическом варианте, без всяких примесей со стороны. Вместо того, чтобы дать возможность проявить фантазию, им сразу навязывают определенный режиссерский взгляд. К тому же театр, особенно музыкальный, долгое время ассоциировался с роскошными костюмами и пышными декорациями – за эту красоту его и любили. Разве кому-то нравится видеть на сцене артистов, одетых в повседневную одежду? Нет, я в этом вопросе придерживаюсь самых традиционных взглядов.

– Помимо оперных спектаклей Вы ведете концертную деятельность. Во всяком случае, Вас часто можно увидеть на разных сценах в разных амплуа.

– С филармонией работаю больше 10 лет. Это сотрудничество длится еще со времен совместного проекта филармонии и театра, посвященного камерной музыке. Были и сольные концерты, концерты с оркестром, в том числе и выездные, иногда случались и крупные проекты – например, «Колокола» Рахманинова в Москве в зале Чайковского. Еще я с удовольствием пою национальную музыку – лет 10 назад состоялось мое знакомство с организаторами чувашского культурного центра. Это музыка для души, я с детства выросла на этих песнях, у меня пели их дома, а теперь я исполняю чувашские народные песни на правительственных концертах. Всем этим, кроме театра, и заполнена моя жизнь. Плюс ребенок.

– Вашу дочку часто можно встретить за кулисами.

– Я растила ее одна. Я никогда не отказываюсь от своих спектаклей, что бы ни случилось. Ребенок заболел – ночью сбиваем температуру, а утром я еду на репетицию. Больничный лист за 15 лет практически не брала ни разу. Дочке сейчас шесть лет, а когда ей было три месяца, я уже вышла на отдельные спектакли, а с полугода работала по полному графику. Помощи ждать было неоткуда. Мама умерла, когда ребенку было три недели, а через полтора года не стало отца. В день его похорон я пела «Свадьбу Фигаро». Вот такая судьба...



Юбилей

Дама с виолончелью

Музыкант в оркестре – все равно что сапожник без сапог. У музыкантов практически нет шансов увидеть происходящее на сцене – от первой репетиции до премьеры они работают в оркестровой яме, сидя лицом к зрителю.

В составе оркестра нашего театра шесть виолончелей. Музыканты могут меняться, но концертмейстер обязан быть на месте всегда. Ирина Васильевна Новикова – из тех, кто преданно служит театру весь свой век, сполна разделяя все его взлеты и падения. Именно такие люди, как она, и есть сегодняшний театр. В 60-летний юбилей Заслуженная артистка России дает свое первое в жизни интервью.

– Расскажите немного о себе: откуда Вы, из какой семьи и почему стали музыкантом?

– Я из самой простой семьи, родилась в Челябинске. Музыкального образования у родителей не было, но маме хотелось, чтобы я научилась играть на каком-нибудь инструменте. Мама всю жизнь проработала на металлургическом комбинате, папа – грузчиком на складе, но дети, считали они, должны непременно получить высшее образование. Брат в итоге пошел по технической части – теперь он профессор, доцент технических наук, а я – по музыкальной: еще в детстве у меня обнаружился голос и отличная музыкальная память, я слету повторяла все мелодии, а позже солировала в хоре.

– Почему же выбрали виолончель?

– Среди поступающих в музыкальную школу в тот год было много желающих учиться на фортепиано, педагоги посмотрели на мои пухлые пальчики и предложили выбрать другой инструмент. Сколько я боролась, сопротивлялась, два месяца прогуливала уроки! Но мама проявила настойчивость! К тому же, мне сразу купили инструмент, и бросать занятия было не резон. По правде сказать, мой бунт был не против виолончели: мне не нравился первый педагог – не любила она детей, жестоко обращалась с учениками, давила на пальцы, мы все у нее плакали. Мучения мои продолжались год, а на второй год обучения я перешла к Наталье Макаровне Царицыной – прекрасному человеку и педагогу, ученице знаменитого виолончелиста-виртуоза Давида Поппера, и всю свою дальнейшую жизнь в музыкальной школе я вспоминаю уже как сказку.

– Что же было потом?

– Потом я поступила в Уральскую государственную консерваторию и, отучившись год, решила, что настала пора реализовать свои возможности. И первым местом, куда я пришла, стал оперный театр. Главным дирижером театра в ту пору был Кирилл Клементьевич Тихонов, затем стал Евгений Владимирович Колобов, в это время в театре работали замечательные мастера – Евгений Васильевич Манаев, Виталий Григорьевич Васильев...

– Какие впечатления у Вас остались о каждом из них?

– Кирилл Клементьевич был исключительно строг. Однажды в спектакле «Жизель» в паузу в 18 тактов я осмелилась поднять глаза на сцену. Это невероятно вывело его из себя! Прямо во время спектакля он стал кидать на меня дирижерской палочкой, а в антракте чуть не сломал в ярости пульт. Сейчас другие времена: каждый в оркестре может позволить себе заглянуть на сцену, и это уже никого так не шокирует. А тогда считалось, что молодые музыканты не имеют права на такую вольность, они должны набираться опыта, работая вдум-

чиво, целиком погружаясь в исполнение. Вдруг отвлечешься и не успеешь вступить вовремя?

При Колобове я уже была вторым концертмейстером в группе виолончелей.

Как раз тогда состоялись мои первые крупные гастролы: мы возили в Москву балет «Слуга двух господ», работали в Театре оперетты. Помню, на спектакль приходил сам композитор М. Чулаки, благодарил за выступление, у меня там было несколько сольных кусков, и он отметил мое исполнение.

С Колобовым работалось очень хорошо: это был изумительный музыкант, большой талант.

– Велика ли для музыкантов разница, стоит ли за пультом по-настоящему талантливый дирижер или крепкий профессионал?

– Конечно, это ощущается с первых нот. Бывает, у дирижера хорошие руки, жесты все ясные, все четко и понятно. Но когда он берется за дело без души или является в оркестр в плохом настроении и начинает посылать разряды отрицательной энергии, а такое, к сожалению, тоже бывает, мы, музыканты, люди эмоциональные и тонко настроенные, улавливаем это мгновенно. Конечно, нам приходится с этим мириться. Но от этого у исполнителей случаются зажимы – эмоциональные и физические. А когда музыкант свободен, вдохновлен, раскрепощен, он может выдать все, на что способен.

– Кто из дирижеров оказал влияние на Вас как на музыканта, участвовал в формировании вашей творческой личности?

– Больше всего, конечно, Колобов. Работа с ним – это была высшая ступень познания истины человеческой и музыкальной. Из зарубежных дирижеров произвел глубокое впечатление харизматичный Хосе Кура, известный аргентинский тенор, композитор и дирижер, мы играли под его управлением концерт на сцене нашего театра.

– А как Вы относитесь к творческим экспериментам?

– Это большая тема. Конечно, если работа талантлива, она будет принята и понята публикой в любом случае. А вот если в работе есть изыскания, артисты и музыканты почувствуют их еще раньше, чем зрители. Я не люблю пустые эффекты и спектакли, явно рассчитанные на то, чтобы произвести впечатление. Поэтому мы, музыканты, всегда особенно рады появлению в репертуаре классики. Завлекать только современным и сиюминутным в театр не получится. Да, может быть, один раз посмотреть это любопытно, но не более того. Искусство все-таки должно, чтобы заставить человека задуматься о жизни, о вечном, и в этом классическим произведениям ничто не составит конкуренции.

– Однако не попробуешь – не узнаешь.

Ведь как получилось в «Сатяграхе»? Никто не ожидал, что она покорила сердца



Фото Владимира Жабрикова

самой широкой публики, предполагалось, что спектакль будет адресован узкому кругу интеллектуалов.

– «Сатяграха» – вещь сложная для восприятия, казалось бы, не каждому понятная, но зрители ее принимают, спектакль живет, и это радует. Но музыкантам, надо сказать, работать непросто – мы называем эту технику «шарнирной»: на протяжении часа играешь одно и то же, будто на тренажере, только там ты можешь сделать паузу, а здесь должен сыграть до конца от первой до последней ноты. После спектакля у струнников болят руки, а у духовиков – губы и челюсти.

– Но, согласитесь, оно того стоит!

– Да, такая музыка рождает отклик в душе. Но все-таки включаешься в процесс, уходишь в медитацию, когда видишь происходящее на сцене, – поэтому певцам гораздо интереснее, чем оркестрантам, которые оперу только слышат.

– Дирижер ставит оперу, представляя свое видение. А насколько музыкантам удается участвовать в разработке музыкальной темы?

– Конечно, у каждого дирижера свое представление о музыке, которую он рассчитывает услышать. Нам важно понимать задачу, которую дирижер ставит перед оркестром. Если мы ее понимаем, то пытаемся выполнить в любом случае, даже когда в чем-то не согласны с его видением. Я стараюсь полностью отдаваться музыке, творчеству. Находит ли этот порыв отклик в душах зрителей – хотелось бы в это верить.

– Чаще всего оркестранты в тени, но иногда, по особым случаям, им все же удается подняться на сцену. Нравятся ли Вам эти выходы, ждете ли Вы их?

– Конечно, есть большая разница – работать в яме или на сцене. На сцене ответственности больше: там ты на виду у зрителей, должен не только хорошо играть, но и хорошо выглядеть. На нашей сцене, надо сказать, очень необычное звучание. Сколько бы раз мы ни играли там, никак не удается к этому привыкнуть. Совершенно другое ощущение даже от собственного инструмента: такое впечатление, что играешь соло, сидящих рядом почти не слышно. Это непросто для музицирования и создает сложность для ансамбля. Поэтому мы всегда просим больше репетиций перед выступлением на сцене.

Приятно чувствовать высокую оценку зрителей, когда видишь, что спектакль состоялся. Когда все соединяется каким-то счастливым образом, певцы, музыканты, хор – все слива-

ется в безупречный ансамбль, уходишь домой буквально окрыленным. Если что-то не удалось – значит, где-то не доработали, начинаешь анализировать, разбираешь, думаешь, не спишь ночами...

– Что Вам ближе – опера или балет?

– Мне интересна любая театральная постановка, соединение действия и музыки – это то, что меня всегда привлекало. Люблю именно театральное действие, никогда не хотела играть в симфоническом оркестре.

И как бы сложно ни было, я остаюсь приверженцем классики, мой любимый композитор – Пуччини, люблю музыку, в которой кипят эмоции и страсти. Как-то раз на «Тоске» ощутила наслаждение до мурашек – это был спектакль, главную партию в котором пела Екатерина Нейжмак.

– Любите гастролировать?

– Конечно, всегда выезжаем с удовольствием. Тяжело бывает только в плане транспортировки. У каждого музыканта чемодан плюс инструмент. Вообще, инструменты принято отправлять в кофрах, но это пришлось бы делать заранее, и мы в театре на такое пойти не можем: вечером спектакль, а наутро мы уезжаем, запасных инструментов нет. У меня один – единственный инструмент, который я всегда ношу с собой.

– Расскажите о Вашей виолончели, какая она?

– Это самый обычный инструмент, не какой-нибудь раритетный – он был сделан на заказ немецким мастером в XIX веке. Я купила его, будучи студенткой консерватории по совету своего педагога у музыканта Гнесинского института, специально ездила за ним в Москву.

У каждого инструмента свое собственное звучание, и я к своему очень привязана, не променяла бы его ни на какой другой.

Кстати, звучание инструмента зависит не только от его качества, я поняла это еще в юности. Однажды Герц Давыдович Цомык проводил у нас открытый урок, и после того, как я сыграла концерт, он взял мой, тогда еще простой ученический фабричный инструмент, и повторил отрывок, – и я была поражена тем, как он зазвучал в его руках. Так что то, как звучит инструмент, зависит и от рук, и от таланта, и от вдохновения.

– Вы считаете себя состоявшимся музыкантом, счастливым человеком?

– Гневить Бога не стану: я счастлива в профессии. Как творческая личность, считаю, я вполне состоялась. Но вот семьи у меня нет – так сложилась жизнь. Зато в моей жизни есть музыка – и этим я счастлива.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

1912

ПРЕМЬЕРА

5, 6 / III / 2016

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

БАЛЕТ В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ

Дирижер
ПАВЕЛ КЛИНИЧЕВ

Хореограф
ВЯЧЕСЛАВ САМОДУРОВ

Художник
ЭНТОНИ МАКИЛУЭЙН

Костюмы
ИРЗНА БЕЛОУСОВА

Свет
САЙМОН БЕННИСОН

12+

Генеральный партнер премьеры

СБЕРБАНК

ЕВРАЗИЯ БАЛЕТ ФОНД

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: +7 (343) 350-20-55, 350-32-07, 350-77-52, 350-80-57, www.uralopera.ru

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

1912

104 СЕЗОН

ФЕВРАЛЬ 2016

2 вт 18:30	Дж. Верди ОТЕЛЛО Опера в 2-х действиях Исполняется на итальянском языке с русскими титрами	2ч45м	14 вс 11:00	К. Хачатурян ЧИПОЛЛИНО Балет в 3-х действиях Исполняется под фонограмму	2ч10м		
3 ср 18:30	А. Адан ЖИЗЕЛЬ Балет в 2-х действиях	2ч00м	14 вс 18:00	А. Адан ЖИЗЕЛЬ Балет в 2-х действиях	2ч00м		
4 чт 18:30	П. Чайковский ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН Опера в 3-х действиях Спектакль идет с одним антрактом	3ч00м	ПРЕМЬЕРА	16 вт 18:30	Дж. Верди РИГОЛЕТТО Опера в 3-х действиях Исполняется на итальянском языке с русскими титрами	2ч30м	
ПРЕМЬЕРА	5 пт 18:30	Одноактные балеты TERRA NOVA / НОВАЯ ЗЕМЛЯ Ф. Пуленк «Концерт Пуленка» Народные болгарские песни «Step lightly» (Осторожной поступью) О. Респиги «Занавес» Балеты исполняются под фонограмму	2ч00м	ПРЕМЬЕРА	17 ср 18:30	Дж. Верди РИГОЛЕТТО Опера в 3-х действиях Исполняется на итальянском языке с русскими титрами	2ч30м
ПРЕМЬЕРА	6 сб 18:00	Ж. Бизе КАРМЕН Опера в 4-х действиях Спектакль идет с двумя антрактами Исполняется на французском языке с русскими титрами	3ч30м	ПРЕМЬЕРА	18 чт 18:30	Дж. Пуччини МАДАМ БАТТЕРФЛАЙ Опера в 3-х действиях Исполняется на итальянском языке с русскими титрами	3ч10м
ПРЕМЬЕРА	7 вс 18:00	Ж. Бизе КАРМЕН Опера в 4-х действиях Спектакль идет с двумя антрактами Исполняется на французском языке с русскими титрами	3ч30м	ПРЕМЬЕРА	19 пт 18:30	П. Л. Гертель ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ Комический балет в 3-х действиях	2ч40м
ПРЕМЬЕРА	9 вт 18:30	Р. Вагнер ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ Опера в 3-х действиях Спектакль идет с одним антрактом Исполняется на немецком языке с русскими титрами	2ч40м	ПРЕМЬЕРА	20 сб 18:00	Дж. Пуччини БОГЕМА Опера в 4-х действиях Спектакль идет с одним антрактом Исполняется на итальянском языке с русскими титрами	2ч20м
ПРЕМЬЕРА	10 ср 18:30	Одноактные балеты TERRA NOVA / НОВАЯ ЗЕМЛЯ Ф. Пуленк «Концерт Пуленка» Народные болгарские песни «Step lightly» (Осторожной поступью) О. Респиги «Занавес» Балеты исполняются под фонограмму	2ч00м	ПРЕМЬЕРА	21 вс 18:00	П. Л. Гертель ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ Комический балет в 3-х действиях	2ч40м
ПРЕМЬЕРА	11 чт 18:30	П. Чайковский ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН Опера в 3-х действиях Спектакль идет с одним антрактом	3ч00м	ПРЕМЬЕРА	26 пт 18:30	В.А. Моцарт СВАДЬБА ФИГАРО Опера-буффа в 4-х действиях Спектакль идет с одним антрактом Исполняется на итальянском языке с русскими титрами	3ч30м
ПРЕМЬЕРА	12 пт 18:30	Ф. Гласс САТЬЯГРАХА Опера в 3-х действиях Исполняется на санскрите с русскими титрами	3ч30м	ПРЕМЬЕРА	27 сб 18:00	Н. Римский-Корсаков ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА Опера в 4-х действиях Спектакль идет с двумя антрактами	3ч00м
ПРЕМЬЕРА	13 сб 18:00	Ф. Гласс САТЬЯГРАХА Опера в 3-х действиях Исполняется на санскрите с русскими титрами	3ч30м	ПРЕМЬЕРА	28 вс 11:00	Д. Шостакович ДЮЙМОВОЧКА Балет-сказка в 2-х действиях Исполняется под фонограмму	2ч00м
				ПРЕМЬЕРА	28 вс 18:00	Дж. Верди ТРАВИАТА Опера в 3-х действиях Исполняется на итальянском языке с русскими титрами	2ч45м



Медиа-партнеры:
URA.RU

URPUR.RU

КУЛЬТУР
МУЛЬТУР

W

Global City

66.RU

СОСАКА

ЭКСПЕРТ

ETB

**MA
LI
NA**

XO

G

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА