

105 сезон

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

•1912•

№2 (61) / март 2017

БОЛЬШИЕ МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

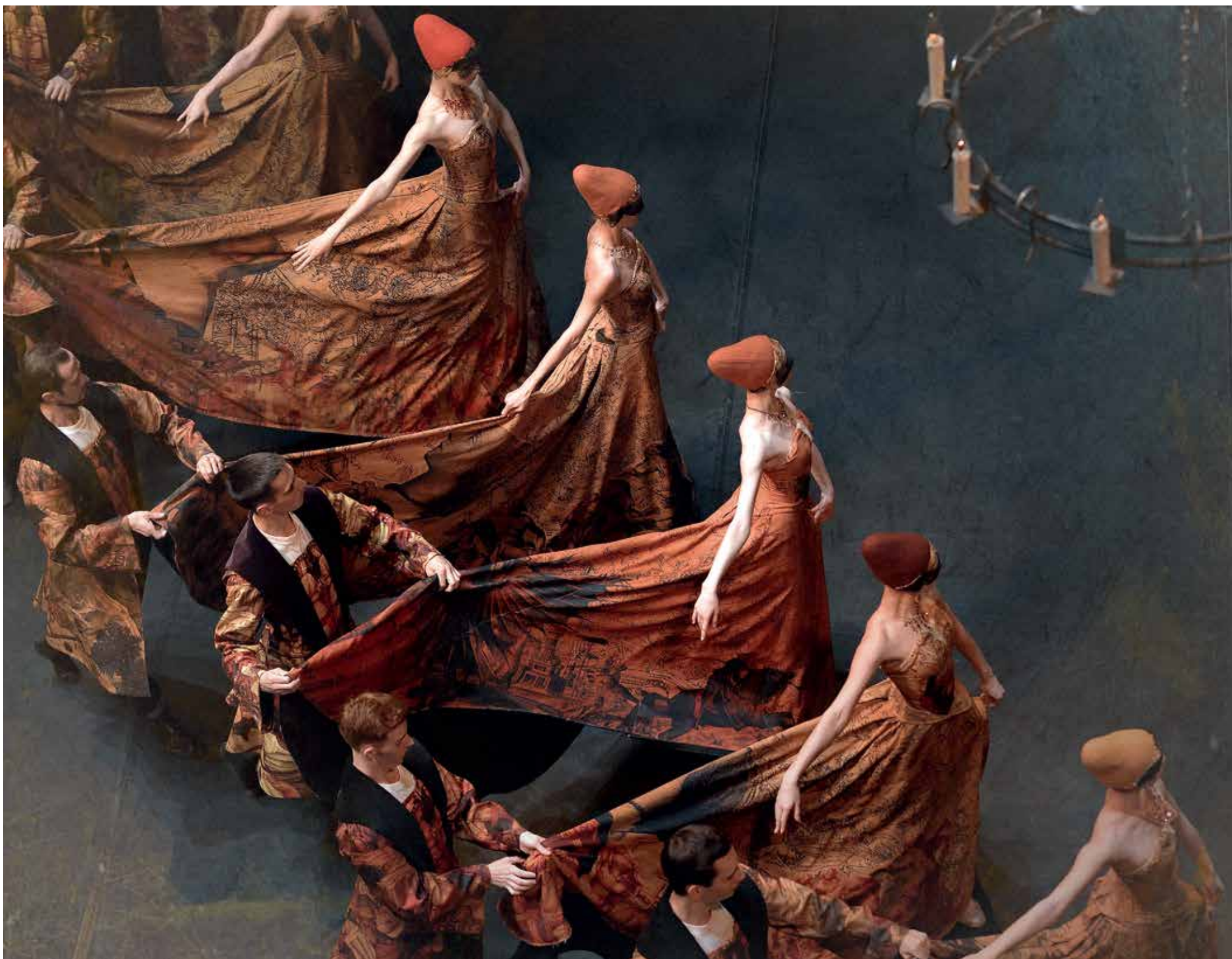


фото Irina Tumina

В феврале 2016 года мы представили в Москве три спектакля: балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и оперы «Кармен» Ж. Бизе и «Пассажирка» М. Вайнберга.

«Екатеринбургский театр оперы и балета вышел на ведущие позиции и составляет конкуренцию Большому и Мариинскому», – написала после показов «Российская газета».

ФЕСТИВАЛЬ



Спектакли екатеринбургского театра становятся номинантами самого престижного в России театрального фестиваля с 2010 года, то есть восьмой раз подряд. В коллекции театра 11 «Золотых Масок». Нынешний приезд в Москву можно считать первыми полноценными гастрольными театрами в столице с 1980-х. Вслед за выступлением на «Золотой Маске» в рамках международного форума, посвященного композитору Мечиславу Вайнбергу, на сцене Большого театра была показана сентябрьская премьера театра, опера «Пассажирка». Всего на гастролях в Москве в нынешнем году побывало 370 человек, что является рекордом для нашего театра.

«Кармен» и «Ромео и Джульетта» примеряют «Золотую Маску»

Столичная публика утопила екатеринбургских артистов в овациях

В этом году Екатеринбургскому театру оперы и балета было доверено открывать конкурсные показы XXIII Национального театрального фестиваля «Золотая Маска». На следующий день московская пресса вынесла вердикт: екатеринбургский театр задал фестивалю высокую планку.

Спектакли-номинанты, опера Бизе «Кармен» и балет Прокофьева «Ромео и Джульетта», были представлены публике на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Билеты раскупили за несколько дней. Показы, как и в прошлые годы, прошли с большим успехом.

Оперу Жоржа Бизе в Екатеринбургском театре оперы и балета поставил художественный руководитель Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Александр Титель.

За более чем вековую историю екатеринбургского театра это уже тринадцатый вариант сценического воплощения популярного сюжета новеллы Проспера Мериме. Уральская «Кармен» XXI века – это музыкальный спектакль с разговорными диалогами на французском языке. Титель уже ставил эту оперу в своем родном театре – Музыкальном имени Станиславского и Немировича-Данченко – 16 лет назад, но для екатеринбургского театра сделал абсолютно новую постановку. Смешав жанры, режиссер отказался от пафоса и излишней драматичности и попытался добавить спектаклю ощущение легкости и естественности французского шансона.

Екатеринбургская «Кармен» – претендент на премию в четырех номинациях, и в первую очередь как лучшая оперная постановка. Также жюри номинировало работу режиссера-постановщика Александра Тителя, дирижера Михаэля Гюттлера и исполнительницы главной роли – солистки Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Ксении Дудниковой.

Другой спектакль-номинант, балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» постановки

Вячеслава Самодурова, одновременно со зрителями, пришедшими на фестиваль, смогли увидеть театралы по всей России. Прямая трансляция для зрителей 65 российских городов была организована в рамках специального проекта «Золотая Маска» в кино». Стоит отметить, что было выбрано только два новых спектакля, первым из которых, открывавшим показ, и стала работа екатеринбургского театра. Балет Вячеслава Самодурова «Ромео и Джульетта» оказался к тому же единственным в программе спектаклем музыкального театра и танцевального жанра.

Новую сценическую версию балета Прокофьева в Екатеринбурге подготовили к 125-летию со дня рождения Сергея Прокофьева и 400-летию со дня смерти Уильяма Шекспира. Постановка претендует на звание лучшего спектакля в балете, в частных номинациях, помимо хореографа-постановщика Вячеслава Самодурова, значатся Павел Клиничев («Лучшая работа дирижера»), Екатерина Сапогова – Джульетта («Лучшая женская роль»), Александр Меркушев – Ромео («Лучшая мужская роль»), Игорь Булыцын – Меркуцио («Лучшая мужская роль»), Энтони Макилуэйн («Лучшая работа художника в музыкальном театре») и Ирэна Белоусова («Работа художника по костюмам в музыкальном театре»).

Вячеслав Самодуров, сочиняя танцы, ставил перед артистами серьезные актерские задачи: «Понимание актерской игры в балете пришло ко мне, когда я танцевал в английском театре Ковент-Гарден. Мне нравятся ценности, которые исповедуют в балетах Кеннета Макмиллана. В них удается избежать старомодной условности, каждое движение артистов осмысленно и подчинено драматургии». Сценограф



Кармен – Ксения Дудникова, Хозе – Липарит Аветисян



Джульетта – Екатерина Сапогова, Ромео – Александр Меркушев

Энтони Макилуэйн выстроил на сцене трехъярусную конструкцию, напоминающую лондонский театр «Глобус», в котором пьеса Шекспира была сыграна впервые. Оригинальной идеей художницы Ирэны Белоусовой, объединившей в костюмах элементы из разных эпох, стали принты картин художников эпохи Возрождения.

Конкурсные показы «Золотой Маски» продлятся два месяца, лауреатов назовут 19 апреля. Церемония вручения XXIII Российской Национальной театральной Премии «Золотая Маска» состоится на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.



АНДРЕЙ ШИШКИН

директор театра:

Спектакли нашего театра стабильно, из года в год, получают номинации экспертов «Золотой Маски». Выступление коллектива в рамках Национального фестиваля – большое событие, которого мы всегда ждем с гордостью и волнением. Для нас очень важно чувствовать принадлежность к высшей театральной лиге, демонстрировать современные возможности театра, мастерство наших артистов и музыкантов. Еще одно знаменательное событие случилось в этом году – гастроль театра вне фестиваля. Тем более радует, что прошли они на главной театральной площадке в России – сцене Большого театра. Мы впервые поставили спектакль, который еще до своего появления, на стадии замысла, вызвал к себе огромный интерес. За полгода до премьеры в Екатеринбурге мы уже получили приглашение показать его в столице.

Пусть «Пассажирка» – не участник конкурса, у спектакля нет номинаций, но мы сделали все возможное, чтобы выступление в Москве прошло на самом высоком уровне. Проект «Пассажирка» сконцентрировал наши максимальные артистические и творческие усилия. Выступление в Большом театре чрезвычайно важно для репутации театра. Это признание заслуг театра, подтверждение того, что мы движемся в правильном направлении».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Говорят номинанты Национальной театральной премии «Золотая Маска»-2017

(по материалам MaskBook)



ЕКАТЕРИНА САПОГОВА,
солистка балета, номинирована за партию
Джульетты:

Изначально я была четвертым составом. Мы присутствовали на всех репетициях, сами понемногу что-то пробовали. На одном из прогонов Вячеслав Самодуров решил подстраховаться и сказал: «Девочки, вы сейчас будете проходить, готовьтесь». Я танцевала с другим партнером, и Слава сказал: «Ну что, молодцы, не ожидал». Я никогда до этого не танцевала Джульетту, и мне было легче принять на себя тот образ, который он видит. Не было никаких наработок, штампов. Он просил все жесты делать не театрально, не как в классике – нарочито, выверенно, а естественно, как в жизни. Просил передать именно внутреннее состояние.

Потом было много часов репетиций. Без слез, конечно, не обошлось. Но работать со Славой очень интересно. У него совсем иное представление о том, что такое балет.



АЛЕКСАНДР МЕРКУШЕВ,
солист балета, номинирован за партию Ромео:

Прежде я не танцевал в постановках «Ромео и Джульетты». Конечно, я знал, о чем эта история, но для роли перечитал Шекспира, посмотрел старые классические балеты, фильмы, мюзиклы, чтобы вникнуть глубже в происходящее. История любви, сюжет остаются теми же, но они как будто заново рождаются.

До того, как Вячеслав Самодуров пришел в театр, мы так не двигались и ничего подобного не танцевали. В начале было очень сложно перестроиться, поймать ощущение, как он сам двигается, но со временем наша техника улучшилась. Балетная труппа вообще стала профессиональнее, лучше, сильнее и ответственнее.

Для меня номинация – это большой рост, прежде всего, в карьере. Мне кажется, если человек номинирован на «Маску», это уже многое значит. Это вообще для меня победа!



ИГОРЬ БУЛИЦЫН,
солист балета, номинирован за партию
Меркуцио:

Сложно было отключиться от театральных жестов, поставленных с детства, еще с хореографического училища, от жестов, выученных в других балетах и ролях, и настроиться на новый метод актерской игры в балете. Этот метод скорее приближен к драматическому театру, нежели к балетному. Спектакль получается в чем-то похожим на кино. На репетициях Вячеслав периодически проводил аналогии с фильмами итальянского режиссера Федерико Феллини. Мы должны вести себя так, будто нас снимают крупным планом.

У Славы свой специфический подход к классической хореографии, который бывает иногда неудобен и нелогичен. Слава любит расставлять акценты не привычно, а периодически смещая их. Помимо того, что нужно следить за пятью позициями, нужно считать, выдерживать ритм, ноги и голова все время работают.

Вячеслав Самодуров «расшевелил» нашу труппу. Теперь у нас каждый год несколько премьер, новые балеты, которые ставят разные приглашенные хореографы. Обновляется классический репертуар, многие классические спектакли ставятся в новом прочтении, например, «Тщетная предосторожность». Я думаю, эти новые работы и проект «Danse-платформа», который ежегодно проходит у нас, заставляют танцовщиков труппы быть мобильными, коммуникабельными, разносторонними.



ВЯЧЕСЛАВ САМОДУРОВ,
хореограф, дважды лауреат премии «Золотая
Маска», номинирован как постановщик
балетов «Ромео и Джульетта»
(Екатеринбургский театр оперы и балета)
и «Ундина» (Большой театр):

С «Ромео и Джульеттой» уже делали все, что только может прийти в голову. Глобус, на мой взгляд, вынимает историю из контекста вре-

мени, ведь это театр. Все, что оказывается на сцене, становится вполне абстрактным и, следовательно, достаточно актуальным. Слова Шекспира «Весь мир – театр, а люди в нем – актеры» очень созвучны моей идее «Ромео и Джульетты». Все в жизни начинается как репетиция. Мы встречаем людей, все наше взаимодействие с ними – словно репетиция чего-то важного, что случится. Никогда не знаешь наверняка, что с тобой происходит в данный момент: это репетиция, генеральная репетиция, или уже идет спектакль.

«Ромео» был случайным выстрелом. Изначально был сделан заказ из Королевского балета Фландрии. Главное отличие «Ромео и Джульетты» екатеринбургского театра от предыдущей версии для Королевского балета Фландрии заключается в хореографии.

Мне кажется, что балет может быть разным: и нарративным, и ненарративным. В ближайшем будущем я буду заниматься в равной степени и тем, и другим.



МИХАЭЛЬ ГЮТТЛЕР,
дирижер, номинирован за постановку оперы
«Кармен»:

Почти всегда мы воспринимаем «Кармен» как grand opera, в которой присутствуют даже оттенки веризма. В первой редакции мне сразу понятно, что это опера comique. В ней есть много музыки, которую вообще не надо петь в полный голос. Там очень важен текст. Для екатеринбургского спектакля я пригласил французского коуча, и мы много занимались текстом. Режиссеру и мне хотелось, чтобы исполнители не просто показывали голос, а смогли донести до публики смысл каждого слова.

Мне понятно, что хотел выразить Бизе. В этой опере музыкантам надо обязательно говорить: «Пожалуйста, обратите внимание на много хороших piano». Я не хочу сказать, что «Кармен» должна быть камерной музыкой. Но исполнять ее нужно не просто ярко, сильно и быстро. Помимо всего прочего, Бизе написал красивые, по-своему деликатные ансамбли. Элемент свободы есть даже в крепком ритме хабанеры. Это надо тонко чувствовать, а мне как дирижеру нужно чутко направить музыкантов – сказать, где стоит остановиться и найти эту свободу.

Я очень хорошо знаю этот оркестр. Мы делали много удачных оперных проектов – «Бориса Годунова», «Летучего Голландца», сейчас «Кармен». Прежде всего, там я вижу людей, которые любят по-настоящему заниматься и понимают, что это не только их обязанность – это то, что мы хотим делать вместе. Я работаю в Екатеринбурге с большим удоволь-

ствием, мне нравится менталитет. Я вообще люблю Россию. Моя жена – русская, вот уже четырнадцать лет я в статусе приглашенного дирижера Мариинского театра, сотрудничал с Большим... Для меня это не просто работа. Это прежде всего дело сердца.



АЛЕКСАНДР ТИТЕЛЬ,
Народный артист России, режиссер, лауреат
премии «Золотая Маска», номинирован
за постановку оперы «Кармен»:

Когда ты берешь какое-то популярное сочинение (а «Кармен» – самая популярная опера в мире, она периодически соревнуется с «Травиатой»), то ты в первую очередь хочешь вылущить из оперы историю. Какая история между мужчиной и женщиной была бы понятна нам сегодня и абсолютно органично существовала бы в музыке? В московской версии у нас оставался некий роковой «флер» постановок, тянущийся за этой оперой, но в то же время мы определили время действия – перед Второй мировой войной. В екатеринбургском спектакле я хотел избавиться от шлейфа литературного первоисточника и рассказать эту оперу как сегодняшнюю. Эта «Кармен» помещена в 70-е годы прошлого века, и я думаю, что она привлечет интерес и внимание слушателей, в том числе и самых молодых. «Кармен» – это довольно банальная, даже заурядная история. Но там есть интересные, яркие характеры, целый ряд случайностей, которые сводят двух вроде бы неподходящих друг другу людей.

«Кармен» – это совершенно кинематографическая опера, очень динамичная, естественная история любви мужчины и женщины. Екатеринбургская версия пользуется огромным успехом, и среди молодежи в том числе, потому что она очень непосредственная. Это музыкальная love story с некоторым «заездом» в полукриминальную среду – ту, которую мы знаем сегодня. Люди из этой оперы есть и среди нас, стоит только внимательно приглядеться: постоять у школ, у метро на дальних станциях, походить вокруг вокзалов. По-настоящему классно было бы поставить эту оперу в тюрьме среди заключенных. Вот это была бы пронзительная правда.

Для меня природа «Кармен» именно в шансоне. В этой опере не надо «грузить» и много выпевать – это почти мюзикл или оперетта. Вообще, было бы замечательно, если бы партии героев спели Мирей Матье, Джо Дассен, Эдит Пиаф. Мне перестали нравиться все образы Кармен – это всегда почему-то агрессивно подаваемая сексуальность. Мне это кажется пошлым и нежизненным. Я же хотел сделать героиней милую, очаровательную женщину.

ГАСТРОЛИ

Задаем новые тренды

Екатеринбургский театр оперы и балета показал в Москве свои лучшие работы

Две работы прошлого сезона участвуют в конкурсе «Золотой Маски» – «Кармен» Жоржа Бизе (постановка Александра Тителя) и «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева в хореографии Вячеслава Самодурова. Третий спектакль, российскую театральную премьеру «Пассажиры» Мечислава Вайнберга, показали в Большом театре в программе международного форума «Мечислав Вайнберг. Возвращение».

Вот что написали об этих гастролях федеральные издания.

Анна Галайда, «Ведомости», 20.02.2017

Екатеринбургский театр оперы и балета за несколько последних сезонов стал одним из самых интересных российских коллективов. Он не просто интенсивно выдает качественную продукцию – хотя и таких театров за пределами Москвы и Петербурга немного, но сам участвует в создании современных трендов.

Самодуров поставил балет не о старинной давно забытой вендетте двух кланов, а о непреходящем насилии, от которого можно погибнуть в Лондоне, Вероне, Екатеринбурге и Париже прямо сегодня. А театр как место действия позволяет убрать границы между кулисами и сценой, пьесой и жизнью. «Ромео и Джульетта» Самодурова начинается как репетиция спектакля, но хореограф сознательно размывает границу, когда репетиция переходит в спектакль. Он сосредоточен на отношениях персонажей, им хореограф вернул шекспировский возраст и подростковую искренность, которую точно передают Екатерина Сапогова (Джульетта) и Александр Меркушев (Ромео), за год жизни спектакля строго дозировавшие правильный градус накала страстей и отточившие технику. Центром спектакля по-прежнему является Меркуцио Игоря Булыцына, которому вместе с хореографической фантазией достался и юмор, а порой сарказм постановщика. Но простор московской сцены самыми захватывающими сделал танец рыцарей с его роскошной геометрией перестроенный и па-де-де со шлейфами, народный танец и гавот – массовые номера, требующие не только режиссерского таланта, но и инструментального хореографического мастерства.

В этом спектакле есть все, чтобы понравиться современному зрителю: красивые молодые харизматичные артисты, вечный сюжет, яркие костюмы и хорошо считываемые визуальные аллюзии, но главное – та самая достигнутая режиссером психологическая достоверность, свойственная не балету, а скорее драме или даже кинематографу. Еще в самом начале спектакля молодые люди разминаются и примеряют костюмы, давая понять, что «весь мир – театр», и в эпилоге зрителю, поверившему в гибель прекрасной пары, хладнокровно напоминают о том, что все было лишь талантливой игрой. Однако именно игра потрясает своей убедительностью. Кураж, динамика, техническое совершенство, эстетика и мастерство принесли этому спектаклю восемь номинаций на «Маску» и дают серьезные основания претендовать на звание лучшего, и конкурентам должно быть очень непросто.

Татьяна Давыдова, InterMedia, 16.02.2017

Художественный руководитель МАМТа Александр Титель, которого с екатеринбургской оперой связывают давние и тесные творческие отношения, прежде уже поставил «Кармен» на московской сцене, но в Екатеринбурге выстроил драматургию заново. Он взял первую редакцию оперы Бизе с разговорными

диалогами, перенес действие в послевоенную Испанию и сделал ставку на правдивость отношений и жизненный натурализм, не выходя за рамки приличий. Получился гимн свободе и любви.

Сценография постоянного партнера Тителя Владимира Арефьева ненавязчива и логична. Табачную фабрику, где трудятся Кармен и ее товарки, охраняет настоящий солдатский взвод с броневином, ухажеры приезжают к красоткам на старорежимном трамвае, а мальчишки разных возрастов гоняют по улице с макетами бычьих голов на тачкообразных конструкциях, будучи упорядочены хореографом Татьяной Багановой. Девушки сплошь и рядом соблазняют и склочничают, дети играют в войну и парад, мужчины один за другим теряют головы и дерутся, а порой и стреляют. Страсти кипят в полном соответствии с либретто, и повышать градус – основная задача артистов.

В главных партиях наряду с Ксенией Дудниковой блистали солист Ереванской оперы Липарит Аветисян (Хозе), екатеринбуржцы Александр Краснов (Эскамильо) и Ольга Пешкова (Микаэла).

Наталья Плуталовская, «Pro Танец», 21.02.2017

«Ромео и Джульетта»... Кажется, нет повести заезженной на свете! Сколько драматических режиссеров, хореографов, кинематографистов, писателей, художников в своих работах осмыслили, интерпретировали и переделывали сюжет шекспировской трагедии. Но особое очарование «Ромео и Джульетты» заключается как раз в том, что гениальный текст допускает сколько угодно художественных интерпретаций, каждая из которых чуть приоткрывает завесу тайны над загадкой по имени Шекспир. И если новая трактовка сделана с умом и творческой тактичностью, у нее есть все для того, чтобы заинтересовать зрителя. У Вячеслава Самодурова и Екатеринбургского театра оперы и балета, которые 17 февраля показали в Москве свою версию, номинированную на «Золотую Маску» аж в семи категориях, получилось впечатлить столичную публику.

Номинированная в категории «Лучшая женская роль» Екатерина Сапогова в образе Джульетты – главное украшение спектакля. В классической части танец молодой балерины безукоризненно чист и воздушен, а в тех немногочисленных сценах, где прорывается увлеченность хореографа новыми и необычными средствами пластического выражения, правдоподобно эмоционален. Эта резвая и нежная Джульетта мгновенно завоевывает симпатию зрителя, как и обаятельный Ромео Александра Меркушева.

Приятно видеть, что труппа, с готовностью пускавшаяся вслед за своим худруком в путешествие по миру бессюжетных балетов, с не меньшей отдачей создает сюжетный, традиционный по форме спектакль.

Есть ли шанс на «Маски»? Безусловно!



«Сатьяграха» Гласса, «Пассажиры» Вайнберга, теперь «Кармен». Похоже, Екатеринбургский оперный переходит в новую весовую категорию и уже не столько следует, сколько задает новые тренды». *Теленанал «Культура»*

Ирина Муравьева, «Российская газета», 21.02.2017

За последние годы екатеринбургский театр вышел на ведущие позиции в музыкальной жизни страны и сегодня составляет конкуренцию не только Большому и Мариинскому театрам, но и радикальному уральскому соседу – Пермскому оперному, причем как в оперном, так и в балетном репертуаре. Московские афиши екатеринбуржцев – баланс классики и эксклюзива: новые балеты Вячеслава Самодурова и авторская реконструкция «Щетной предосторожности», «Граф Ори» Джоаккино Россини и актуализированный «Борис Годунов» в интерпретации Александра Тителя, сенсационные российские премьеры «Сатьяграхи» Филипа Гласса и «Пассажиры» Вайнберга, новые сценические версии «Ромео и Джульетты» и «Кармен».

История «Кармен» перенесена в XX век, в послевоенную Европу: броневином на сцене соседствует с гремящим по рельсам городским трамваем, атмосфера пронизана радостью мирного времени. Спектакль очаровывает деталями: рапидными сценами юных гореро – пластическими увертюрами в постановке Татьяны Багановой, воздушностью, светозарностью, разлитой в атмосферу действия, бойкими работницами табачной фабрики, выбегающими на улицу покурить и выпить кофе, разгоряченными мужчинами, разглядывающими их из окон трамвая.

Оркестр под управлением Михаила Гюттлера не гнетает страсти, а, наоборот, высвечивает невесомую легкость, прозрачность, почти джазовый драйв музыки Бизе. В этой «Кармен» все органично, все дышит жизнью: и история с контрабандистами, устраивающими бандинские разборки, и образы подруг Кармен – соратниц бандитов, и неожиданная энергия Микаэлы (Ольга Пешкова), с которой она бьется за своего Хозе. А главное – впечатляющие работы Ксении Дудниковой (Кармен) и Липарита Аветисяна

(Хозе): их дуэт строится на тончайших нюансах и свежем, естественном вокальном прочтении. Никакой «оперности», преувеличенности эмоций – только простота и ясность, воздушность искушающей Хозе «Хабанеры», нежная страсть голоса Аветисяна, его живые реакции на каждое слово Кармен, теплота тембра – даже в сцене убийства. Это одна из самых неожиданных и убедительных «Кармен» из всех, которые можно увидеть сегодня.

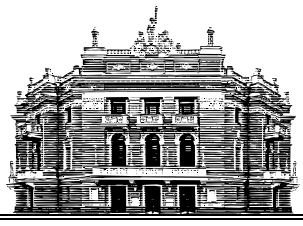
Другой оперный спектакль екатеринбуржцев – «Пассажиры» в постановке Тадэуша Штрасбергера – представил фундаментальную работу театра над сложнейшим музыкальным материалом. Это опера о беспрецедентном в истории человечества зле – об Освенциме. О том, что не должно быть забыто. Живая боль и личное переживание – не исторического прошлого, а того, что всегда может стать настоящим, – суть штрасбергеровской трактовки партитуры. Его спектакль, как медитация, как погружение в живой ад, где дымят кирпичные трубы печей, сжигающих людей заживо, где на нарах умирают узники, а эсэсовцы забивают свои жертвы насмерть.

Воспоминания и страх эсэсовки Лизы (Надежда Бабинцева) быть разоблаченной, молчаливый взгляд Марты (Наталья Карлова), открывающийся за окнами кают ад Освенцима. Артисты проживают все, что чувствуют их «прототипы» – и поющая русскую песню Катя (Ольга Тенякова), и обучающая тоненьким голоском французским спряжениям глагола «жить» французка Иветта (Олеся Степанова), и чешка Бронка, и полька Кристина... – они все погибли в печах. А Реквиемом по ним зазвучит «Чакон» Баха, которую Тадеуш, жених Марты, играет на скрипке немецким офицерам. Музыку великого немца подхватывает оркестр под управлением Оливера фон Дохнаньи – как молитву по тому вечному и прекрасному, что может спасти людей, своими руками творящих ад на земле.

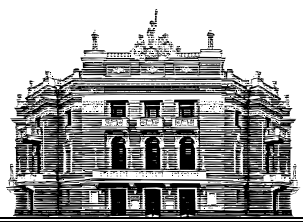


ГАСТРОЛИ









Опера «Кармен»: дирижер Михаэль Гюттлер (фото 8), Кармен – Ксения Дудникова (фото 1, 12, 15, 17, 18, 22), Хосе – Липарит Аветисян (фото 22), Фраскита – Ольга Тенякова (фото 15), Мерседес – Ксения Ковалевская (фото 15), Ремендадо – Кирилл Матвеев (фото 15), Данкайро – Владимир Ворошнин (фото 15), Цунига – Александр Колесников (фото 17), продавец киоска – Геннадий Полозов (фото 11). **Балет «Ромео и Джульетта»:** хореограф Вячеслав Самодуров (фото 19), дирижер Павел Клиничев (фото 19), Джульетта – Екатерина Сапогова (фото 4, 5, 19, 21), Ромео – Александр Меркушев (фото 4, 5, 19, 21), Меркуцио – Игорь Булыцын (фото 7, 9, 19), синьора Капулетти – Анастасия Баганова (фото 6), синьор Капулетти – Виктор Механошин (фото 6), Тибальд – Сергей Кращенко (фото 6, 9, 19). **Опера «Пассажирка»:** дирижер Оливер фон Дохнаньи (фото 13), Лиза – Надежда Бабинцева (фото 10), Марта – Наталья Карлова (фото 10), Бронка – Александра Куликова (фото 14), заключенная Освенцима – Анастасия Проскурина (фото 16).

ОТЗЫВЫ

«Ежели будет возможность, смотрите непременно»

Такой совет дали московские зрители своим друзьям в соцсетях после просмотра спектаклей екатеринбургского театра

INSTAGRAM

irinadoit

«Пассажирка» – это сочетание музыки невероятной драматической насыщенности, мощнейшей по своему эмоциональному воздействию, и трагической истории преступлений против человечества. Главная тема – трансформация зла в мире и в каждом в отдельности, тема важности ответственности всех и каждого перед этим миром, осознание или отрицание личной вины, поиск внутренних компромиссов.

При подобной тематике полностью отсутствует желание осуществлять подробный разбор постановки. Это скорее гуманитарный проект, но все же не могу не отметить, что для меня музыкальная составляющая была мощнее постановочной части. А эмоционально-кульминационной точкой вечера стало выступление 93-летней Зофьи Посмыш (автора пьесы, проведшей более 3-х лет в концентрационных лагерях) и ее слова, прозвучавшие со сцены: «...сохранять память... и, конечно, сохранять надежду».

jk_fleurs_du_mal

Я безмерно благодарна людям, которые помогают правильно помнить, не спекулировать на этой теме.

Мощнейшая сцена, когда на Лизу надвигаются печи, и она в белом платье среди... Тут меня пронзили в памяти картины из поездки в Хатынь.

Сердечная моя благодарность всем причастным к этой постановке. И тем, кто сделал возможным ее показ в Москве».

FACEBOOK

Людмила Ворсина

Похоже, в балетном конкурсе фестиваля «Золотая Маска» Вячеслав Самодуров соревнуется сам с собой.

«Ундина» в Большом, поставленная им, практически идеальна.

И вот теперь екатеринбургский оперный привез еще и «Ромео и Джульетту».

Выразительная сценография в красно-черных тонах, без раздражающих пятен. Красивые многоцветные костюмы вписаны в красно-черный фон как художественная роспись. Художник-постановщик Макилуээн тоже номинирован на «Маску».

Ощущение свежей и яркой работы. В центре – не противостояние семей, а жестокие игры молодых (все в сером, без деления на своих и чужих, с одинаковыми принтами лиц мадонн на футболках и брюках). Помимо чисто балетных движений в хореографии много и бытовой жестикуляции, и драматической игры, и беззвучного крика. Совсем живые герои получились. И молодые, безоглядые, дерзкие, живущие этой минутой, как великолепный Меркуцио (Игорь Булыцын, тоже номинант «Маски»).

Самодуров смог рассказать старую историю как современную, про детей, отдельных от мира взрослых. Не про любовь, про мир и смерть. Жесткий мужской мир, в котором женщины – лишь безличное украшение в масках.

У Самодурова-хореографа каждое движение танцовщиков созвучно музыке. При этом второй Самодуров, режиссер, строит очень точные мизансцены и детально разрабатывает характеры героев. И везде успевает. Как прекрасно



Хозе – Липарит Аветисян, Микаэла – Ольга Пешкова

прописана ссора Тибальда с Меркуцио, ярость и кураж, игра, в которой невозможно остановиться. И страшная, гибнущая синьора Капулетти. И юная Джульетта, легкий и радостный мотылек, которой так трудно дался первый и последний выбор в жизни, склянка с ядом.

Замечательный оркестр под руководством Клиничева (в Перми у Курентзиса, говорят, было еще круче, но я не слышала).

И совершенно неважно, получит ли в результате Екатеринбург «Маски» и сколько. Главное, что эти «Ромео и Джульетта» уже подарили сегодня очень многим праздник.

Сегодня, 19-го, на Новой сцене Большого екатеринбургский оперный театр давал «Пассажирку» Мечислава Вайнберга. А накануне два вечера подряд свою постановку этой же оперы показывала московская Новая опера.

Совершенно не хочется сравнивать эти две работы. Могу только сказать, что музыку Вайнберга можно слушать снова и снова, открывая в ней, кроме трагедии, и радость, переживание глубины жизни в самых разных музыкальных воплощениях – вальсе, молитве, народной песне, скрипичном соло и хоровых песнях.

А сегодняшний вечер перестал быть театральным событием в тот момент, когда на поклон с артистами вышла маленькая сухонькая женщина, Зофья Посмыш, пережившая Освенцим и написавшая повесть, чтобы не дать забыть то, что произошло.

И сказала, что очень рада спустя 50 лет после планируемой премьеры все-таки увидеть «Пассажирку» на сцене Большого. Что память – это главное. И что она благодарна всем пришедшим на спектакль, разделившим с ней эту память.

Спасибо, Екатеринбургский театр оперы и балета. Спасибо, Новая опера.

Роман Сидоров

Волнение, которые испытывали музыканты в оркестровой яме, дирижер, артисты на сцене и люди, приехавшие их поддержать, неизменно передавалось в зрительный зал, который, преисполненный обыкновенного человеческого сопереживания, не скупился на приободряющие аплодисменты даже в тех частях спектакля, где они, в общем-то, и не нужны.

Аплодировать было чему и кому: артисты показали полное подлинных страстей действие, живое, динамичное, личностное. Отдельно хочется выразить восхищение Ксенией Дудниковой. В этой партии я впервые услышал ее ровно



Джульетта – Екатерина Сапогова, Ромео – Александр Меркушев

год назад – тогда это был ее дебют на столичной сцене. С тех пор, насколько могут судить мои уши, Ксения выросла в партии роковой цыганки невероятно! В образе стало больше красок, оттенков и нюансов, что было роскошно передано актерски и вокально: изящная пластика, грация пантеры, фантастический магнетизм и харизма вкупе с ровным, уверенным и сочным звучанием, особенно нижних нот, тонкие фразировки – для нее не было второстепенных деталей, все работало на то, чтобы зритель поверил в эту историю. Так оно и случилось: с первого появления на сцене Карменсита захватила внимание и держала его до последнего вздоха героини на сцене!

Не менее яркий образ получился и у Липарита Аветисяна в партии Хозе. (...)

Не могу не выразить восхищение оркестром и работой дирижера. Конечно, не обошлось без хрестоматийных «трудностей» у группы медных духовых, что, скорее, уже вариант нормы, но в целом звучание радовало. Михаэль Гюттлер вел музыкантов по партитуре уверенной поступью. Я не знаю, как это выразить точно, поэтому приведу аналогию: Квинси Джонс однажды спросил, чем хороший музыкант отличается от плохого. Хороший музыкант, начиная импровизировать, сразу понимает, когда и как закончится импровизация, а плохой будет импровизировать, пока не «нащупает» оптимальный финал. Вот и Михаэль Гюттлер сразу знал, как должен прозвучать финал и как заполнить «пространство» между

первой и последней нотами. Опера прозвучала невероятно цельно, с изысканными акцентами в музыкальной партитуре, без избитых громыханий оркестром в «хитовых» частях, звук отличался особой ясностью, легкостью и прозрачностью, оркестр чутко следовал за артистами на сцене, помогая им, а не заглушая.

Примерно так запомнится мне «Кармен» Екатеринбургского театра оперы и балета. Совпадет ли мое мнение с большим жюри – станет известно совсем скоро. Я же буду держать кулачки и за Ксению Дудникову, номинированную за лучшую роль в опере, и за Михаэля Гюттлера, выдвинутого на соискание «Золотой Маски» за лучшую работу дирижера, и за режиссера Александра Тителю, поставившего замечательный, яркий и умный спектакль.

BRAVI!

Олег Лапшин

Перейдя как постановщик от одночастных балетов к многоактным, Вячеслав Самодуров мало что весь свой талант и самобытную манеру сохранил, так еще и явил себя увлекательным рассказчиком актуальных историй.

Властям Екатеринбурга пора его городским достоинством объявлять. Весьма возможно, что движется к своей третьей «Маске».

P.S. И вообще, это настолько изобретательно и феерически, что ежели будет возможность, смотрите непременно.

О ВАЖНОМ



Дирижер-постановщик оперы «Пассажи́рка» Оливер фон Дохнаньи и исполнители главных партий на финальных поклонах



Тадэуш Штрасбергер и Александр Ласковский выводят на сцену Большого театра Зофью Посмыш.

Живая память

Екатеринбургская «Пассажи́рка» покорила Москву

16-19 февраля в Москве проходил международный форум «Мечислав Вайнберг (1919-1996). Возвращение», организованный национальной газетой «Музыкальное обозрение» по случаю приближающего столетия композитора. Мероприятия форума проходили в Большом театре и Государственном институте искусствознания. Полноценным участником предствительной международной конференции стал и Екатеринбургский театр оперы и балета.

Наш театр в сентябре 2016 года первым в России поставил оперу Вайнберга в полноценной сценической версии, до этого были известны лишь концертные исполнения и semi-stage версии. Мы оказались в определенном смысле первопроходцами и имеем полное право заявить об этом», – подчеркнул директор Андрей Шишкин важность участия театра в форуме.

Инициатором конференции выступила национальная газета «Музыкальное обозрение». Среди участников – Большой театр России, Государственный институт искусствознания, Институт Адама Мицкевича в Польше, Екатеринбургский театр оперы и балета, Государственный Мариинский театр, Московский театр «Новая опера».

Проект проходил при поддержке Министерства культуры РФ, посольства Республики Польша в Москве, «Гете-Института» в Москве, посольства Государства Израиль в РФ, Польского культурного центра в Москве, фонда «Искусствознание: наука, опыт, просвещение», издательства PeerMusicClassical, издательства DSCN (фонд Д. Д. Шостаковича).

В работе конференции «Мечислав Вайнберг (1919-1996). Возвращение» приняли участие более 20 ученых из России, Польши, Израиля, Великобритании, США и Беларуси.

В рамках форума состоялся показ трех опер Мечислава Вайнберга, в том числе «Пассажи́рка» Екатеринбургского театра оперы и балета, первой театральной постановки оперы в России (премьера состоялась 15 сентября 2016 года).

«Еще до премьеры, на стадии подготовки, наш будущий продукт заинтересовал руко-

водство Большого театра, – отметил директор театра Андрей Шишкин, – и уже тогда мы получили приглашение показать его на сцене главного театра страны. Хочу отметить, что взаимодействие с Большим театром очень важно для нас, это вершина, к которой мы всегда стремились».

На сцену Большого театра 19 февраля вышел премьерный состав исполнителей. Партию Лизы спела Надежда Бабинцева, Вальтера – Владимир Чеберяк, Марты – Наталья Карлова, Тадеуша – Дмитрий Стародубов. Другие партии исполнили Ольга Тенякова, Екатерина Нейжмак, Ирина Куликовская, Татьяна Никанорова, Александра Куликова, Олеся Степанова, Любовь Шевченко, Алексей Семенищев, Владимир Трошин, Кирилл Матвеев, Гарри Агаджанян, Светлана Старкова, Ольга Бельтюкова, Сергей Левин.

За дирижерский пульт в Большом театре в этот вечер встал главный дирижер Екатеринбургского театра оперы и балета Оливер фон Дохнаньи, постановщик оперы «Пассажи́рка». В эти февральские дни Дохнаньи был занят подготовкой к выпуску в Сиэтле оперу Л. Яначека «Катя Кабанова», но, несмотря на плотный график репетиций, все-таки смог прилететь на выступление в Москве.

«Мы сделали все возможное, чтобы обеспечить присутствие Оливера Дохнаньи в Большом театре, – рассказал директор театра Андрей Шишкин. – Для нас это важно по двум причинам. Именно под его руководством были сыграны премьерные спектакли «Пассажи́рки» в сентябре 2016 года. Дохнаньи я считаю и одним из главных идеологов постановки: он первым рассказал мне

об опере Вайнберга, ее успехе в Европе и буквально заразил идеей поставить ее на российской сцене».

На показ оперы «Пассажи́рка» в Большом театре 19 февраля приехали и остальные герои постановочной команды – режиссер и сценограф Тадэуш Штрасбергер и художник по костюмам Вита Цыкун.

Штрасбергер прилетел из Лондона, Цыкун – из Нью-Йорка.

Режиссер провел накануне ответственного выступления полноценную оркестровую репетицию, художница внесла заключительные штрихи в образы персонажей.

Тадэуш Штрасбергер и Вита Цыкун также приняли активное участие в работе международного форума, в рамках которого и состоялась московская премьера екатеринбургской «Пассажи́рки».

Накануне в Большом театре состоялась творческая встреча, в ходе которой режиссер и художник рассказали о работе над спектаклем, в создании которого постановщики видели и свою персональную миссию.

«История „Пассажи́рки“ универсальна, и ее очень важно рассказать именно сейчас. Чем дальше мы отодвигаемся от этих лет, тем общество в мире все больше поляризуется, разделяясь на хороших и плохих, своих и чужих – а ведь это очень опасная тенденция.

Как только люди впускают в свое сознание мысль о превосходстве над другими, мы вновь рискуем оказаться на пороге Освенцима.

Для меня очень важно передать индивидуальность каждого персонажа, каждого участника этой истории, показать, что люди не могут превратиться в стадо. Мы индивидуумы, каждый из нас по-своему уникален, и не имеет значения, откуда мы родом. Я остро ощущаю свою персональную миссию в этом проекте – как художник и как человек», – сказала Вита Цыкун.

Стоит отметить, что как только было объявлено о показе «Пассажи́рки» в Большом

театре, все билеты были моментально распроданы.

Екатеринбургскому театру удалось выкупить 50 мест на собственный спектакль.

По приглашению театра на спектакле смогли побывать театральные критики, журналисты федеральных изданий, статусные гости – министры, послы, консулы, бизнесмены.

«Постановка вызвала большой интерес. Это позволяет считать наше выступление одним из главных событий форума наравне с премьерой оперы „Идиот“ Большого театра», – отметил Андрей Шишкин.

Кульминацией вечера стало появление на сцене Большого театра на финальных поклонах пани Зофьи Посмыш – автора повести «Пассажи́рка из каюты 45», что легла в основу либретто оперы М. Вайнберга. «Для меня огромная радость, что спустя 50 лет это произведение наконец было показано на сцене Большого театра, – сказала 93-летняя писательница, узница Освенцима, – Спасибо вам, дорогие зрители, за то, что вы пришли на спектакль и разделили со мной эту память».

Публика приветствовала пани Посмыш благодарными поклонами и несмолкающими аплодисментами.

Несмотря на то, что за три недели до появления перед московской публикой «Пассажи́рки» екатеринбургского театра в Москве состоялась премьера версии театра «Новая опера», критики предпочли уйти от сравнения двух спектаклей, подчеркнув главное достоинство – поступок екатеринбургского театра, отважившегося первым заговорить со зрителем на такую серьезную тему.

В рамках форума состоялась также большая программа, включающая исполнение опер и концертов М. Вайнберга, круглые столы, творческие встречи, в том числе с писательницей Зофьей Посмыш и английским режиссером мировой премьеры оперы «Пассажи́рка» в Брегенце в 2010 году Дэвидом Паунтти.

СОБЫТИЕ

Архетип балета

Выставка фотографии в трех актах

В эти дни в Свердловском областном краеведческом музее при участии Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета, а также Alvit Gallery, проходит выставочный фотопроект Полины Стадник, посвященный искусству классического танца.

Выставка расположилась в Музейно-выставочном центре «Дом Поклевских-Козелл» по адресу ул. Малышева, 46, и открыта для посетителей ежедневно, с 11:00 до 20:00 до 16 апреля.

Автор проекта Полина Стадник – екатеринбургский фотограф, активный участник персональных и групповых выставок, несколько лет успешно работает в области арт-фотографии. В течение последних лет Полина снимала балетную труппу нашего театра, как с парадных ракурсов, так и из-за кулис.

Конкретно над этой выставкой фотограф работала с 2012 года.

«Сознание человека, любая форма искусства пронизаны архетипами – прообразами, хранящимися в памяти поколений людей, – делится размышлениями автор. – Не являясь профессиональным зрителем, человек воспринимает балет, ориентируясь на свои ощущения и образы, детские воспоминания о первом соприкосновении с классическими постановками («Лебединое озеро», «Жизель», «Баядерка»). В этих воспоминаниях стерты детали – имена персонажей, лица танцовщиков, грим, декорации, но отчетливо запечатлен образ балерины, облаченной в белое облако воздушной пачки, чередование реальных и фантастических картин, таинственный и призрачный танец».



Гостям выставки представлены произведения, разбитые на акты – по аналогии с балетным спектаклем. Работы, объединенный главной темой, отличаются между собой техниками съемки и печати. В частности, посетители могут увидеть ранний бессеребряный фотографический способ ручной контактной печати, дающий изображение голубого оттенка, технику «берлинская глазурь» и снимки, полученные путем экспонирования объектов, лежащих на светочувствительной бумаге.

«Фотографии каждого акта, – уточняет автор, – опираются на синий цвет – прообраз мистического мира, в котором живут девушки-



лебеди, призрачные виллисы, туманные тени. Все три акта отличаются между собой техниками съемки и печати, но объединены идеей обращения к понятию архетипа, попыткой его найти и охарактеризовать в классическом балете».

Ну а на торжественном открытии выставки, состоявшемся 7 февраля, фото с которого вы можете увидеть в нашей газете, не обошлось без настоящего балета. Впечатляющей нотой стало выступление солистки Надежды Ивановой, специально разучившей и исполнившей для гостей знаменитый балетный номер «Умиравший Лебедь» Сен-Санса.

НОВОСТЬ

Пассажирка на DVD

Первым спектаклем екатеринбургского театра, выпущенным на лицензионном DVD, станет опера «Пассажирка» М. Вайнберга



Лиза – Надежда Бабинцева, Вальтер – Владимир Чеберяк

Об этом сообщил директор театра Андрей Шишкин.

«Театр осуществил видео и звукозапись премьерного спектакля в сентябре 2016 года и купил права на производство диска у правообладателей оперы «Пассажирка», издательства Peermusic Classical (Гамбург, Германия), а непосредственно выпуском диска занимается польский партнер театра – Институт Адама Мицкевича», – рассказал Андрей Геннадьевич.

Общий тираж выпуска – 2,5 тысячи экземпляров, и, согласно условиям производителя, компании Dux Records (Варшава, Польша), две тысячи из них раздадут бесплатно. Тысяча компакт-дисков будет передана Екатеринбургскому театру без права продажи.

Планируется, что презентация лицензионного DVD с записью спектакля «Пассажирка» Екатеринбургского театра состоится в Лондоне весной этого года.

ГАСТРОЛИ

Поющие в метро

«Золотая Маска» стартовала флешмобом

Об открытии Национального театрального фестиваля «Золотая Маска» жителям столицы возвестил спецпроект «„Золотая Маска“ в городе». А первыми его участниками стали артисты детского хора екатеринбургского театра.

Наша гордость и надежда, многократный призер международных вокальных конкурсов, победитель хоровых олимпиад детский хор Екатеринбургского театра оперы и балета стал участником флешмоба под патронажем самого престижного в России театрального фестиваля «Золотая Маска».

Выступление в Москве состоялось в день приезда коллектива на фестиваль – 14 февраля. В этот день станция московского метрополитена Курская преобразилась в театральную площадку. Началось с того, что артисты творческой московской компании «Яркие люди» передвигались по станции в необычных костюмах с музыкальным сопровождением и развлекали пассажиров. Затем в вестибюле между станциями «Курская» Кольцевой

и Арбатской-Покровской линий выступил детский хор Екатеринбургского театра оперы и балета.

Место было выбрано не случайно: фойе станции «Курская» уже стало своеобразным концертным залом, здесь довольно часто выступают разные исполнители. Но, как отметили в пресс-службе театральной премии «Золотая Маска», впервые участниками спецпроекта становятся дети, обычно в флешмобах принимали участие только взрослые творческие коллективы.

Юные певцы из Екатеринбурга исполнили пять произведений, в том числе такие известные и всеми любимые песни как русская народная песня «Родина», «Мои цыплята» Гамбара Гусейнли и «Крылатые качели» Евгения Крыла-

това на слова Юрия Энтина. Солировали Анастасия Савина и Максим Пестов.

«На тебя смотрит много людей одновременно. Это даже порыв какого-то счастья, потому что ты даришь энергию людям», – поделился с журналистами своими впечатлениями Костя Ткаченко, артист детского хора Екатеринбургского театра оперы и балета.

Перформанс с участием детского хора екатеринбургского театра собрал несколько десятков зрителей. Выступление длилось около 15 минут. Радостные пассажиры снимали выступления на камеры и аплодировали артистам. Видео можно посмотреть на официальных страницах театра в социальных сетях.

Уже на следующий день артисты детского хора в составе 32 человек участвовали в конкурсном показе оперы «Кармен» на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, а 19 февраля вышли на сцену Большого театра в опере М. Вайнберга «Пассажирка».



Детский хор под управлением Елены Накишевой





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

105 СЕЗОН **АПРЕЛЬ 2017**

<p>1 сб 18:00 Дж. Пуччини МАДАМ БАТТЕРФЛАЙ Опера в 3-х действиях Исполняется на итальянском языке с русскими титрами</p>	<p>18 вт 18:30 Ф. Глисс САТЯГРАХА Опера в 3-х действиях Исполняется на санскрите с русскими титрами</p>
<p>2 вс 18:00 Дж. Верди ТРАВИАТА Опера в 3-х действиях Исполняется на итальянском языке с русскими титрами</p>	<p>19 ср 18:30 А. Адан ЖИЗЕЛЬ Балет в 2-х действиях</p>
<p>7 пт 18:30 А. Адан ЖИЗЕЛЬ Балет в 2-х действиях</p>	<p>20 чт 18:30 П. Чайковский ПИКОВАЯ ДАМА Опера в 3-х действиях</p>
<p>8 сб 18:00 А. Адан ЖИЗЕЛЬ Балет в 2-х действиях</p>	<p>21 пт 18:30 П. Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО Балет в 3-х действиях</p>
<p>9 вс 18:00 А. Адан ЖИЗЕЛЬ Балет в 2-х действиях</p>	<p>22 сб 18:00 Дж. Россини ГРАФ ОРИ Опера в 2-х действиях Исполняется на французском языке с русскими титрами</p>
<p>11 пт 18:30 М. Вайнберг ПАССАЖИРКА Опера в 2-х действиях</p>	<p>23 вс 11:00 Б. Павловский БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ Балет в 3-х действиях Исполняется под фонограмму</p>
<p>12 ср 18:30 Н. Римский-Корсаков ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА Опера в 4-х действиях Спектакль идет с двумя антрактами</p>	<p>23 вс 18:00 П. Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО Балет в 3-х действиях</p>
<p>13 чт 18:30 Ж. Бизе КАРМЕН Опера в 4-х действиях Спектакль идет с двумя антрактами Исполняется на французском языке с русскими титрами</p>	<p>25 вт 18:30 М. Мусоргский БОРИС ГОДУНОВ Опера в 7-ми картинах Спектакль идет без антрактов</p>
<p>14 пт 18:30 П. Чайковский ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН Опера в 3-х действиях Спектакль идет с одним антрактом</p>	<p>26 ср 18:30 А. Васильев СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА Балет в 2-х действиях</p>
<p>15 сб 18:00 Дж. Пуччини БОГЕМА Опера в 4-х действиях Спектакль идет с одним антрактом Исполняется на итальянском языке с русскими титрами</p>	<p>27 чт 18:30 Н. Римский-Корсаков СНЕГУРОЧКА Опера в 4-х действиях Спектакль идет с двумя антрактами</p>
<p>16 вс 11:00 К. Хачатурян ЧИПОЛЛИНО Балет в 3-х действиях Исполняется под фонограмму</p>	<p>28 пт 18:30 П. Гертель ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ Балет в 3-х действиях</p>
<p>16 вс 18:00 А. Адан ЖИЗЕЛЬ Балет в 2-х действиях</p>	<p>29 сб 18:00 П. Чайковский ПИКОВАЯ ДАМА Опера в 3-х действиях</p>
	<p>30 вс 18:00 П. Гертель ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ Балет в 3-х действиях</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ЖИЗЕЛЬ ПРЕМЬЕРА

7/8/9/16/19 АПРЕЛЯ 2017

МУЗЫКА АДОЛЬФ АДАН / ХОРЕОГРАФИЯ ЖАН КОРАЛЛИ ЖЮЛЬ ПЕРРО
МАРИУС ПЕТИПА / БАЛЕТМЕЙСТЕРЫ НАТАЛЬЯ БОЛЬШАКОВА ВАДИМ ГУЛЯЕВ
ДИРИЖЕР АЛЕКСЕЙ БОГОРАД / СЦЕНОГРАФИЯ АНДРЕЙ ВОЙТЕНКО
КОСТЮМЫ ТАТЬЯНА НОГИНОВА / СВЕТ НИНА ИНДРИКСОН

ЛАРИСА ЛЮШИНА / ФОТО ЕЛЕНА ЛЕХОВОЙ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ +7 (343) 350-20-55 350-32-07 350-77-52 350-80-57 WWW.URALOPERA.RU 12+

