



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

•1912•

105 сезон / №4 (63) / июнь 2017



ЗАЧАРОВАННЫЕ МУЗЫКОЙ: В ЕКАТЕРИНБУРГЕ ПОСТАВИЛИ «РУСАЛКУ» АНТОНИНА ДВОРЖАКА

Премьеру подготовила чешская постановочная команда по главе с главным дирижером екатеринбургского театра Оливером фон Дохнаньи: режиссер Томаш Пилар, сценограф Павел Кодеда, художник по костюмам Ивана Миклошка, художник по свету Даниэль Тесар. Хормейстер – Анжелика Грозина, хореограф – Вячеслав Самодуров.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Новые награды театра

Наш Театр – обладатель премии губернатора Свердловской области и областной премии театральных работ «Браво!».

10 мая состоялась торжественная церемония вручения премий губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства за 2016 год.

Екатеринбургский театр оперы и балета был объявлен лауреатом за создание новой версии балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Премия присуждена хореографу-постановщику спектакля Вячеславу Самодурову и исполнителю партии Меркуцио солисту балета Игорю Бульцыну.

Наш театр получает высокую награду в третий раз. В 2014 году этой премией были отмечены опера «Летучий голландец» и балет «Цветоделика», в 2015 – опера «Сатяграха».

Ну а 29 мая 2017 года в Екатеринбурге подвели итоги ежегодного конкурса театральных работ и фестиваля «Браво!» Статуетки и дипломы лауреатам вручили на торжественной церемонии в Театре музыкальной комедии.

Наш театр стал обладателем четырех премий.

Балет «Ромео и Джульетта» постановки Вячеслава Самодурова ожидаемо назван «Лучшим спектаклем» в разделе «Музыкальный театр». Напомним, в конце апреля балет был удостоен главной театральной награды в России – «Золотой Маски».



Премии Игорю Бульцыну вручает вице-губернатор Свердловской области Павел Креков

Актеров, исполнивших роли влюблённых – Екатерину Сапогову и Александра Меркушева, – на конкурсе «Браво!» признали «Лучшим дуэтом в музыкальном театре».

Персонально отмечена работа Игоря Бульцына и Надежды Бабинцевой.

Игоря Бульцына, станцевавшего партию Меркуцио в вышеуказанном спектакле, наградили в номинации «Лучшая роль в балете».

Надежда Бабинцева, солистка оперы, получила статуетку за роль Лизы в опере «Пассажирка», победив в номинации «Лучшая роль в опере».



Исполнители главных партий балета «Ромео и Джульетта» с памятными дипломами и статуетками премии «Браво!» в руках

В фестивале этого года принимали участие 16 театров, которые представили 18 спектаклей. Всего за 2016 год в области было поставлено 125 спектаклей, из них 67 – в Екатеринбурге.

Поздравляем лауреатов и весь театр с победой!

СОБЫТИЕ



Арии с балкона театра

Екатеринбургский театр оперы и балета во второй раз принял участие в программе Ural Music Night, захватившей Екатеринбург в ночь с 23 на 24 июня.

Это единственный раз в году, когда солисты оперы поют для зрителей прямо с балкона театра.

Во время концерта, продлившегося чуть больше часа, на площадь перед театром лились оперные хиты, такие как ария Калафа из оперы Пуччини «Турандот», «Хабанера» и «Куплеты тореадора» из оперы Бизе «Кармен», «Каста Дива» из оперы «Норма» Беллини, многие другие знаменитые классические арии и дуэты, а также современные композиции.

В концерте приняли участие молодые, но хорошо известные голоса нашей оперы – Ольга Тенякова, Александр Краснов, Ксения Ковалевская, Кирилл Матвеев, Ольга Пешкова, Евгений Крюков и другие. По самым скромным подсчетам на площади перед театром собралось более 5 тысяч человек

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Дети одержали победу!



Детский хор Екатеринбургского театра оперы и балета каждый год радуется своими успехами. На этот раз он стал победителем 32 Международного юношеского хорового конкурса, проходившего в Целе (Словения).

В категории «Детские хоры до 14 лет» коллектив из Екатеринбурга набрал самый высокий результат – 93 балла. Детский хор стал также обладателем специального приза – за исполнение современного произведения (по условиям конкурса, написанного после 1990 года), при исполнении которого юным артистам удалось проявить не только свои вокальные возможности, но и артистизм.

Неудивительно, что и приз зрительский симпатий в итоге достался обаятельным и талантливым юным хористам из Екатеринбурга!

Кстати, наш хор был единственным представителем России, всего же в конкурсе соревновались 8 коллективов из Венгрии, Словакии, Хорватии, Словении.

«Наш детский хор исполнил четыре произведения, среди которых обязательным было Fran Gerbic Ave Maria op.66, – рассказала руководитель хора Елена Накишова. – Строгое авторитетное жюри осталось довольно нашим исполнением, мы даже получили приглашение приехать на следующий конкурс, который состоится в 2019 году».



Состязания проходили 11-12 мая, но голоса артистов детского хора звучали также и 13 мая – на заключительном концерте для жителей города Целе на площади в центре города, где детский хор из Екатеринбурга выступал уже в статусе победителя.

Юные артисты увезли с собой из путешествия яркие впечатления – в свободное от репетиций и выступлений время они успели побывать на экскурсиях по Старому Городу, съездили в замок сельских князей, в столицу Словении Люблян, в г. Блед к знаменитому озеру и старому замку.

Напомним, детский хор Екатеринбургского театра оперы и балета – многократный лауреат международных конкурсов и победитель хоровых олимпиад. Занят во многих постановках театра, а также ведет активную концертную деятельность.



ИТОГИ

Оливер фон Дохнаньи: «Мой приоритет – постановки в екатеринбургской опере»

Подходит к концу 105-й театральный сезон, а для Оливера фон Дохнаньи завершается второй сезон в качестве главного дирижера Екатеринбургского театра оперы и балета. Театр не отступает от своих правил – в этом сезоне состоялись две большие оперные премьеры. Сезон открылся оперой М. Вайнберга «Пассажира» – эта постановка стала результатом реализации большого проекта, который театр позиционировал как главный, концептуальный, развивающий зрителя. Второй оперной работой театра стала постановка «Русалки» А. Дворжака, адресованная широкому кругу зрителей.

Впереди много планов, в новом сезоне театр сначала подарит зрителям «Волшебную флейту» Моцарта, а весной состоится российская премьера оперы Богуслава Мартину «Греческие пассионы», подготовка которой вызывает не меньший интерес, чем в прошлые годы «Сатяграха» и «Пассажира».

Вступая в должность главного дирижера, Оливер фон Дохнаньи мечтал о том, что екатеринбургский театр станет однажды центром современной оперы. Позволил ли прошедший сезон приблизиться к этой цели?

– **Оливер, Вы вступали в качестве дирижера-постановщика в обеих постановках этого сезона, кроме того, как главный дирижер курировали работу оркестра. Насколько, на Ваш взгляд, удалось реализовать задуманное?**

– Полагаю, сезон можно расценивать как удачный – обе наши новые оперные постановки состоялись с большим успехом.

«Пассажира» чрезвычайно важна для нас не только как опера, но и как событие – ее появление ознаменовало открытие заново творчества крупного композитора, каким является Мечислав Вайнберг. Решившись первыми в России на сценическое воплощение этой оперы, мы напомнили всем о том, что Вайнберг писал не только музыку к кинофильмам и мультфильмам, благодаря которой стал известен массовому зрителю, но и симфонии и оперы. Да, Вайнберг был учеником Шостаковича, но не был его тенью, творчество его не было вторичным, он сам по себе был достаточно значительной фигурой в современном музыкальном мире, обладал выраженной индивидуальностью. Музыка его очень сильная, оперы, которые он создал, являются ощутимым вкладом в музыкальное наследие, их надо играть – и очень важно, что вслед за нашим театром это поняли и в Москве и Петербурге. Теперь можно с уверенностью сказать, что эти оперы не остались просто историческим фактом, благодаря людям, которые их услышали, они не будут забыты. Мы очень рады, что спектакль «Пассажира» уже смогли посетить десятки тысяч зрителей в Екатеринбурге. И что особенно важно для нас, состоялись гастроли этой оперы в Москве на сцене Большого театра, где наше выступление получило высокую оценку экспертов и положительные отклики прессы. Очень хочется верить, что это только начало, что впереди у «Пассажира» большая, успешная сценическая жизнь.

И совсем другая история – «Русалка». Хорошо знакомая, любимая многими романтическая музыка. Шедевр Антонина Дворжака, который, вне всяких сомнений, может стать украшением афиш лучших оперных домов мира. Задумываясь о постановке этой извест-

нейшей оперы, мы хотели, чтобы к нам в театр на этот спектакль зрители приходили всей семьей. Хочется верить, что постановочной команде, которую мы пригласили из Чехии, удалось удовлетворить самые разные вкусы, понравиться зрителям всех возрастов. Я очень доволен тем, каков получился результат. Наш новый спектакль – это сочетание чудесной музыки, красивой современной сценографии, прекрасных голосов наших певцов. Спектакль оставляет приятное впечатление, нравится публике – для нас как постановщиков это самое главное.

Кстати, в этом театральном сезоне появились и новые балеты – «Снежная королева», «Жизель», «Наяда и рыбак», в которых мне как главному дирижеру хотелось бы отметить серьезную работу оркестра.

Меня очень радует, что театр отмечен в нынешнем сезоне многими наградами – мы с благодарностью расцениваем это как признание.

Балет «Ромео и Джульетта» получил самую престижную в России театральную премию – две «Золотые Маски». Создатели этого спектакля и артисты награждены также премией губернатора Свердловской области и областной театральной премией «Браво!». Приятно, что премия «Браво!» досталась и исполнительнице партии Лизы в опере «Пассажира» Надежде Бабинцевой.

– **Маэстро, расскажите о том, в каких голосах сейчас испытывает необходимость театр. Были ли в прошлом году удачные приобретения? Кого планируете приглашать в будущем сезоне?**

– В целом мы обходимся своими голосами, приглашаем, скорее, в качестве исключения. В этом сезоне в нашей оперной труппе появилось несколько новых замечательных певцов – сопрано Мария Мотольгина, меццо-сопрано Анастасия Лепешинская, тенор Юрий Волков. Новый гостевой солист, с которым мы активно сотрудничаем в этом сезоне – солист Метрополитен-опера Вазген Газарян, его можно было услышать в премьерных составах оперы «Русалка». К весне для участия в постановке «Греческих пассионов» мы планируем пригласить тенора, обладателя крупного голоса, сейчас мы в поиске.

– **В будущем сезоне афиша пополнится операми «Волшебная флейта» и «Греческие пассионы». Что лично Вас привлекает в каждой из них?**

– «Волшебная флейта» – лучшее лекарство для музыкантов. Спеть Моцарта для оперной труппы – все равно, что побывать на приеме у врача. Ритм, интонация, стиль – все это есть у Моцарта. Моцарт всегда все ставит на свое место. Это очень полезная музыка и для артистов, и для оркестра, и для хора. Одновременно



музыка Моцарта оказывает чудодейственное влияние на зрителей. «Волшебная флейта» – очень красивая опера, меломаны ее обожают, поэтому она обязательно должна быть в репертуаре академического театра. В нашей оперной труппе есть все голоса для этой оперы, так что мы готовим новую постановку силами наших солистов.

Совершенно другая задача у произведения Богуслава Мартину. Опера «Греческие пассионы» продолжает серию наших необычных проектов – спектаклей, услышать которые можно, только побывав в екатеринбургском театре.

Для меня в этом проекте интересно все, начиная с истории появления этого произведения. Когда Богуслав Мартину писал эту оперу, он раздумывал над тем, кому ее предложить. И у него были три возможности: театр Ковент-Гарден в Лондоне, Берлинская опера и Опера Швейцарии. Мартину предпочел было Ковент-Гарден, поскольку в Ковент-Гардене в ту пору музыкальным руководителем был известный чешский дирижер, друг Мартину – Рафаэль Кубелик. Именно он познакомил с материалом оперы совет директоров, и все согласилось с тем, что это хорошая тема и современная музыка. Но чем ближе к премьере, тем все больше предпочтения совета директоров склонялись в сторону английских современных композиторов. Кто-то обратил внимание на то, что сюжет оперы затрагивает проблематику православной церкви, а для английской публики это совершенно не актуальная тема. Все это, в конечном итоге, повлияло на то, что Ковент-Гарден отказался от постановки «Греческих пассионов». Кубелик был увлечен настолько, что ушел с поста главного дирижера Ковент-Гардена. Когда это случилось, Мартину обратился за помощью к Караяну в Берлин. Но Караян не пожелал быть вто-

рым и тоже ответил отказом. Поэтому премьера в итоге состоялась в Цюрихе. Вот таким сложным путем шла опера «Греческие пассионы» к своим первым зрителям. И даже сейчас ее исполнение в мире случается нечасто. Нам же предстоит открыть это произведение для российского зрителя.

Эта опера интересна с разных точек зрения. Тема этой оперы звучит, на мой взгляд, очень современно. Конфликты общества и церкви, появление беженцев – сегодня это может случиться в любой стране. Немаловажно и то, что это опера XX века – музыка современного композитора, пережившая не так много интерпретаций.

Опера вызывает интерес у профессиональной критики, поэтому мы рассчитываем, что о нашей работе вновь будет много писать и говорить. Мы хотели бы, чтобы «Греческие пассионы» стали одной из визитных карточек нашего театра, как это произошло с «Сатяграхой» и «Пассажира».

– **В заключение спрошу о Ваших личных дирижерских планах. В этом году Вы ставили Яначека в Оперном театре Сиэтла и Вагнера в театре «Колон» в Буэнос-Айресе. Что готовит Вам следующий сезон?**

– Пока наверняка могу сказать лишь то, что в октябре, сразу после премьеры «Волшебной флейты» в екатеринбургском театре, отправлюсь в Будапешт ставить «Гугенотов» Джакомо Мейербера – французскую гранд-оперу, идущую почти пять часов.

А прямо сейчас я поеду в Новую Зеландию на постановку «Кармен».

Мой приоритет в следующем сезоне – это, конечно, «Греческие пассионы», все остальные планы я буду стараться выстроить так, чтобы ничего не помешало этой главной для меня работе.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Триумф «Русалки»

В мае в Екатеринбургском театре оперы и балета с большим успехом прошла премьера оперы «Русалка» Антонина Дворжака. Состоялось пять премьерных спектаклей, на сцене выступило четыре состава исполнителей.

Новое прочтение оперы представила постановочная группа из Чехии во главе с главным дирижером екатеринбургского театра Оливером фон Дохнаньи. В создании уральской постановки также принимали участие режиссер Томаш Пилар, художники Павел Кодеда (сценография), Ивана Миклошкова (костюмы) и Даниэль Тесар (свет).

По словам режиссера, он хотел поставить красивую сказку для всей семьи, используя при этом современные сценографические приемы. «Русалка» – это многослойная история, в которой зрители любого возраста найдут что-то свое. Детям понравится история Ежибабы, водяного, принца и принцессы. Взрослым станет понятна драма о любви, предательстве и прощении, рассказал Томаш Пилар накануне премьеры.

Режиссер подчеркнул, что не вносил в классическую редакцию радикальных изменений и в Екатеринбурге «Русалка» поставлена по оригинальному либретто Ярослава Квапила, созданному в 1901 году. «Для чехов „Русалка“ – это национальное достояние, сокровище, с которым мы обращаемся очень бережно и не можем себе позволить каких-то необдуманных вмешательств и рискованных экспериментов», отметил он. – Я не занимался адаптацией оперы для русского зрителя, а наоборот, хотел привнести в историю что-то национальное, чешское. Впрочем, история будет понятна всем, потому что архетипы и символы у нас схожи».

Пилар добавил, что Екатеринбургский театр оперы и балета – настоящий «рай для режиссера». «Здесь просто великолепная команда, все сосредоточено на работе. Труппа проделала огромную работу, в том числе и в освоении чешского языка», – отметил режиссер, – так что сейчас я даже не понимаю, чешские это актеры выступают или российские».

Добавим, что новая уральская постановка оперы «Русалка» Дворжака, в отличие от первой, увидевшей свет в 2000-м, исполняется на чешском языке, по приглашению театра с оперными солистами работала коуч из Чехии Наталья Мельник.

Среди почетных гостей на премьере побывали чрезвычайный и полномочный посол Чехии в РФ Владимир Ремек, первый секретарь посольства Чехии в РФ, директор Чешского центра в Москве Марек Гавличек, второй секретарь Посольства Чехии в РФ Ирина Гусаченко, генеральный консул Чехии в Екатеринбурге Йозеф Марчишек, консул по торгово-экономическим вопросам Лубош Лаштувка и другие. Постановку увидели и критики ведущих российских театральных изданий, отметившие в своих публикациях сильные стороны нового спектакля. Так, например, «Музыкальные сезоны» написали: «Главная ценность постановки – не в провокативной режиссерской интерпретации оперного шедевра, а в целостности и гармонии музыки, пения, танцев, картинки и сюжета».

Вот что тронуло зрителей, побывавших на премьере и разместивших в соцсетях свои отзывы:

FLAMP

Евгения

Постановка вышла интересной и совершенно не скучной, она придется по душе и детям, и взрослым. Особенно детям приглянется наличие сказочных элементов: какие-то недоброго

вида жуки ходят за Ежибабой, бегающие туда-сюда конфеты в забавных костюмах...

Сама опера очень красивая! И исполнили ее совершенно чудесно, а уж как Русалка-Елена Дементьева спела знаменитую арию луне! Я даже всплакнула, настолько прекрасно и проникновенно она звучала, спасибо Елене! Три часа пролетели! Редко бывает, что и на часы не взглянешь, а тут – на одном дыхании...

Alive

Собираясь на премьеру оперы «Русалка», я немного боялся, что язык оригинала, возможно, не будет звучать. Ожидал некой «оперы для детей». «Русалка» – это не «Евгений Онегин», «Тоска», «Кармен» – не такой уж хит, одним словом.

Но тот мир, в который нас погрузили режиссер Томаш Пилар и художник Павел Кодеда, просто потряс воображение! Это и «Wicked» Бродвея, и немного из шоу Вегаса, и диснеевские «Красавица и Чудовище» силами режиссера, художника, осветителей, костюмеров и артистов нашего театра. Первая действительно европейская постановка (в отличие от, на мой взгляд, весьма спорной постановки «Онегина»). Мир сказки и грёз. Игра света и тени зачаровывает, очень «по-голливудски» в самом лучшем смысле этого слова. И, конечно же, – великолепный квинтет солистов. Спеть на чешском языке, уверен, безумно сложно, но все справились на отлично с этой задачей. Хор на свадьбе и сестры русалки – празднично и проникновенно, как всегда, артисты хора «на высоте». Ежибаба – Ксения Ковалевская и Княжна – Надежда Бабинцева очень колоритно, емко и цельно исполнили свои партии (своего рода «черные лебеди»). Водяной – Михаил Коробейников был грозен, и по-отечески суров, как и подобает. Ну и главный дуэт, Русалка– Елена Дементьева и Принц – Кирилл Матвеев, безумно приятно было слушать и лицезреть действительно молодых артистов, но без сомнений талантливых – с какой самоотдачей отработали они этот «перформанс», заставили сопереживать и слушать арии в их исполнении с широко открытыми глазами/ушами. Надеюсь увидеть их не раз/уверен, у них большое будущее.

Спасибо за великолепный вечер!

Děkuji moc, pane Tomas a Pavel!

INSTAGRAM

andrei_bikmukhametov

В минувший вторник посетил премьерный спектакль, оперу Антонина Дворжака «Русалка», поставленный на сцене нашего Театра оперы и балета. Яркая, красочная и отчасти провокативная режиссерская интерпретация оперного шедевра в постановке чешской команды во главе с главным дирижером театра Оливером фон Дохнаньи и режиссером Томашем Пиларом. Интересно, что для постановки спектакля было сшито три сотни диковинных костюмов, украшенных перьями, чешуей, принтами в виде крыльев насекомых и т.д. Необычное концептуальное решение в разделении двух миров достигнуто колористическим разделением, при котором подводный, волшебный мир окрашен светлыми, прохладными оттенками, а земной – тёплыми, а где-то разнообразными ярко-красными оттенками, ассоциируемыми с желанием, страстью и кровью. Благодаря фантастическим видеопроекциям создавалось ощущение ожившей природы, струящейся озёрной воды, голу-



бин подводного мира, внезапно трансформирующихся в звездное небо с лунными дорожками. В итоге: яркое, сочное и завораживающее впечатление от театрального вечера! P.S. Я посмотрел спектакль, в котором Русалку исполнила Ольга Тенякова, а Ежибабу Надежда Рыженкова.

nicklausselamuse:

Театр – это то место, где даже забытые детские сказки обретают новую жизнь.

Премьера оперы Антонина Дворжака «Русалка». Екатеринбургский театр оперы и балета. 19.05.2017.

Спасибо за волшебство!!!

FACEBOOK

Елена Г.: «Русалки, наяды, мавки, Кикиморы и прочие водные фольклорные сущности – девушки несчастные. Бывшие человеки, а затем утопленницы, или уже рождённые в хтоническом водном пространстве, все они маются из-за своей неполноценности, недореализованности в человеческом мире. Поэтому так тянутся к принцам, пастушкам, просто проходим мужского пола, либо подкарауливая их в воде, на дереве, либо с помощью колдовских зелий уподобляясь человеческим женщинам. Но все – зря. Сами оставаясь несчастными, всегда делают несчастным и партнёра.

Об этом «Русалка» Дворжака в театре Оперы и балета.

И эта много раз повторенная трагедия в прекрасных декорациях смотрится не то что бы свежо, но приятно узнаваемо. А чешский язык делает оперу шероховато-притягательной»

Вера Т.: «Великолепная музыка и исполнители, и два ослепительных, но и пугающих мира на сцене – опаловый, затягивающий мертвенной водной гладью мир Русалки и Водяного и – разрушающее, человежье, страстное, кровавое пространство замка принца. Очень интересно и таинственно звучит чешский язык. Сказка – страшная, нисколько не обнадёживающая даже намёком на светлый финал, музыкально и художественно живописует любовь и страсть как силу, разрушающую все, и на земле, и в воде. 30 и 31 мая – прекрасная опера в любимом театре.»

ЧТО ВПЕЧАТЛИЛО КРИТИКОВ

Александр Матусевич, Газета «Культура», 3.06.2017

«Будем мы помнить про царскую дочь»

Визуальная состоятельность, причудливая и яркая сценография – один из самых сильных компонентов в работе. Выразительная декоративность постановки имеет два четко очерченных пласта. Первый – красоты природных стихий: водных глубин, дрожащей озерной ряби, лесной таинственности светотеней. Они господствуют в первом и третьем действиях, создавая логическую визуальную арку всему спектаклю. Второй – мультяшные реалии кня-

жеского дворца, где в бело-розовых интерьерах бегают массовка, изображающая всевозможные кулинарные изыски придворного пиршественного стола. Почти диснеевский контекст доминирует во втором акте, где, собственно, и происходит трагическая ошибка Принца. Тем самым авторы усиливают контрастность, помещая остродраматическую ситуацию в несерьезный антураж.

Отдельных суперлативов заслуживает работа дизайнера Миклошковой, придумавшей череду очень необычных и ярких костюмов как для главных героев, так и для хора и массовки. Запоминаются строгая элегантная военная форма Принца и его придворных, демонический образ женщины-вамп – Чужеземной княжны, поистине сказочный, хрустально-готический наряд Водяного. Облик Ежибабы сочетает в себе inferнальные черты диснеевской Малефисенты и дидактику строгих английских гувернанток. Выпуклая декоративность екатеринбургской «Русалки» поддерживается и впечатляющей световой партитурой. В этих условиях роль режиссуры весьма скромна, почти незаметна, но в целом она удобна певцам, каждый из которых, не обремененный актерской сверхзадачей, может качественно передавать характер и настроение своего героя прежде всего через выразительный вокал.

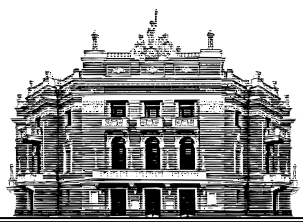
Последний действительно впечатляет. Трепетное, но сильное сопрано Елены Дементьевой гармонично в партии то меланхолической, то страдающей красавицы водных глубин – Русалки. Очередная выдающаяся работа у примадонны екатеринбургской оперы Надежды Бабинцевой: каждый звук, каждая фраза, каждый жест ее Чужеземной княжны буквально разят наповал, а сам мощный, экспрессивный и интонационно безупречный голос – чистое золото. Сочный, глубокий бас у Михаила Коробейникова – его Водяной, то плачущий, то гневующийся, остается в памяти надолго. Ценное приобретение театра – молодой тенор Кирилл Матвеев (Принц): настоящий героический певец, пока еще очень скованный актерски, но фактурный, интересный, имеющий, безусловно, блестящие перспективы. Резкое и рваное, местами визгливое, меццо Ксении Ковалевской, тем не менее, органично в партии злой колдуньи Ежибабы.

Высокий вокальный уровень премьеры поддержан незаурядным звучанием коллективов екатеринбургского театра под предводительством главного дирижера – словака Оливера фон Дохнаньи. Родную музыку он, конечно, чувствует превосходно и способен своим энтузиазмом заразить русских исполнителей – что певцов, что оркестрантов. В итоге «Русалка» на Урале звучит не просто качественно, но вдохновенно, оставляя приятное послевкусие.



РУСАЛКА









Русалка – лауреат международных конкурсов Ольга Тенякова (фото 4, 6, 7, 19), лауреат международных конкурсов Елена Дементьева (фото 3, 5, 10), лауреат международных конкурсов Наталья Карлова (фото 9); Принц – Заслуженный артист Башкортостана и Татарстана, лауреат премии «Золотая Маска», лауреат премии Губернатора Свердловской области Ильгам Валиев (фото 15, 18), Кирилл Матвеев (фото 12), лауреат премии Губернатора Свердловской области Владимир Чеберяк (фото 9); Чужеземная Княжна – лауреат международных конкурсов, лауреат премии Губернатора Свердловской области, приглашенная солистка Нью Йоркской оперы, Оперы Ниццы и Норвежской Национальной оперы Ирина Риндзунер (фото 6), лауреат международного конкурса Надежда Бабинцева (фото 12); Водяной – лауреат международных конкурсов, приглашенный солист Театра Метрополитен-Опера – Вазген Газарян (фото 13), лауреат международных конкурсов Гарри Агаджанян (фото 2); Ежибаба – лауреат международного конкурса Ирина Куликовская (фото 4, 11, 21), лауреат международного конкурса Надежда Рыженкова (фото 16, 19); Поваренок – Любовь Шевченко (фото 16)



► Окончание. Начало на стр. 4

Марина Гайкович, «Независимая газета», 29.05.2017

«Русалка» закончилась молитвой

Спектакль вышел необычайно красочным: манящий свет в духе Роберта Уилсона делает пространство объемным и эмоционально насыщенным, дымовые завесы маркируют логово Ежибабы, которая выступает в окружении стражников-жуков, царство Водяного создается благодаря завораживающей морской глади на 3D-экране, светящимися кувшинкам и трону-коряге; во дворце снуют туда-сюда «конфеты и пирожные» под предводительством бойкого повара, стройной шеренгой выступают дворецкие, зажигаются свечи и т.д.

Впрочем, режиссер все же не пытается заслонить музыку и дает возможность слушателю самостоятельно «нарастить» смысловые пласты. Здесь и начинаешь чувствовать отчетливые вагнерианские мотивы (в частности, аллюзии на знаменитый Liebestod из «Тристана и Изольды»), но вместе с тем (или более того) и религиозные, христианские. Последняя фраза Русалочки, произнесенная певичей, упавшей на колени и вознесшей руки к нему, обращена к человеческому богу (о смерти тела, но бессмертия души у людей ее предупреждал в первом действии Водяной): она просит Господа о спасении души Принца.

Дирижер очень аккуратно ведет оркестр, выстраивает приличный баланс с певцами и хором.

Премьера «Русалки» демонстрирует мастерство, слаженность в работе всей труппы (на поклон выходит сотня артистов, не считая музыкантов оркестра), рост технических возможностей и навыки технических специалистов, готовность театра к самым сложным задачам. И как следствие, к самому сложному репертуару – в следующем сезоне здесь представят партитуру одного из ключевых чешских (и европейских) композиторов XX века Богуслава Мартину: премьеры оперы «Греческие страсти» назначена на апрель 2018 года.

Екатерина Беляева, интернет-портал «Музыкальные сезоны», 20.05.2017 «Создавая миры»

В Екатеринбургском театре оперы и балета состоялась премьера «Русалки» Антонина Дворжака. Новая «Русалка» вышла великолепно организованным музыкальным путешествием в мир чешской сказочности и фольклора. Главная ценность постановки – не в провокативной режиссёрской интерпретации оперного шедевра, а в целостности и гармонии музыки, пения, танцев, картинки и сюжета.

Команда постановщиков в Екатеринбурге как раз и пошла путём создания на сцене мистической атмосферы чешской сказки, в которой не уместился бы скепсис Бехтольфа. Ну как можно жить в Чехии и не быть романтической натурой, ходить на охоту, бродить у лесного озера и не встретить Русалку? С самой первой минуты фон Дохнаньи и ведомый им оркестр делают музыку не звуковой декорацией, на фоне которой разыгрывается некая история, а равноправным действующим лицом. Музыка буквально направляет действие. Один из красивейших эпизодов оперы – танец лесных нимф (хореография Славы Самодурова). «Русалка» родилась на стыке веков, в ней много прощальной музыки романтического столетия. Страшный ритм танца нимф выстукивает срочную телеграмму «Фантастической симфонии» Берлиоза, опус, который создавался в самую жаркую пору романтической революции. Доханья хочет, чтобы «Русалка» тоже полыхала в огне, хотя в этот момент на сцене тёмная ночь и танцуют холодные бездушные существа. Так композитор подготавливает нас к выходу Русалки, которая будет сейчас рассказывать папеньке Водяному о своём новом чувстве.

ФЕСТИВАЛИ

Гастроли золотомасочного балета

Вслед за Москвой и Санкт-Петербургом «Ромео и Джульетта» увидели в Уфе и Челябинске.

Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» постановки Вячеслава Самодурова, признанный жюри национальной театральной премии «Золотая Маска»-2017 лучшим российским спектаклем, был представлен сразу на двух крупных международных балетных фестивалях.

25 мая балет «Ромео и Джульетта» увидели зрители XXI Международного фестиваля балетного искусства имени Рудольфа Нуреева в Уфе, он был исполнен на сцене Башкирского государственного театра оперы и балета.

20 июня балет был показан в рамках программы международного фестиваля имени Екатерины Максимовой в Челябинске.

Ведущие партии исполнили лауреат и дипломант международных и всероссийского конкурсов Екатерина Сапогова (Джульетта), Александр Меркушев (Ромео) и Игорь Бульцын, получивший за роль Меркуцио персональную «Золотую Маску». Дирижировал спектаклями Алексей Богорад.

Напомним, над созданием балета работали три лауреата премии «Золотая Маска» – хореограф-постановщик Вячеслав Самодуров, дирижер-постановщик Павел Клиничев и художник по костюмам Ирэна Белоусова. Свою первую версию «Ромео и Джульетты» Вячеслав Самодуров создал по заказу Королевского балета Фландрии в 2014 году. Для Екатеринбургского хореограф разработал совершенно новый спектакль. Из бельгийской постановки была заимствована пара сценических идей: огромная трехъярусная конструкция, отсылающая к шекспировскому театру «Глобус», платья с принтами картин ренессансных художников и длинными шлейфами.

«Мне захотелось немного сбить пафос, свойственный прочтению балета „Ромео и Джульетта“, вынуть историю из контекста времени и даже контекста пространства – так я пришел к мысли о том, что это должна быть репетиция в театре „Глобус“... В танцевальном театре есть традиция изображать Капулетти плохими, а Монтеки – хорошими, мне же кажется, что здесь знаков „плюс“ и „минус“ не может быть в принципе. Сама ситуация – ужасна, „Ромео и Джульетта“ – это балет о любви и об определенной доле неизбежности. Мы наблюдаем, как надежды человека разбиваются о ситуацию социального разделения», – отметил Самодуров.

XXI Международный фестиваль балетного искусства имени Рудольфа Нуреева проходил в Башкирском государственном театре оперы и балета с 23 мая по 2 июня. Фестиваль был посвящен 90-летию народного артиста СССР Юрия Григоровича. Участие в нем приняли выдающиеся танцовщики России и зарубежья, в числе которых приглашенные солисты Балета Сан-Франциско, Словацкого национального театра, Государственного академического Большого театра России, театра «Кремлевский балет», Санкт-Петербургского государственного академического театра оперы и балета им. Мусоргского – Михайловского театра, балетные труппы театров Екатеринбург и Челябинска.

Газета «Республика Башкортостан», 30.05:

Спектакль екатеринбургского театра «Ромео и Джульетта», в этом году дважды отмеченный престижной премией «Золотая Маска»,



Фото на память после оваций на сцене Уфимского театра оперы и балета

стал несомненной жемчужиной XXI Нуреевского фестиваля. Особенно отраднo, что второй «Маской» балет обязан исполнителю партии Меркуцио, «нашему» Игорю Бульцыну, выпускнику Башкирского хореографического училища (колледжа). Меркуцио Бульцына – без сомнения, точное попадание в роль, высокая техничность сложной в исполнении партии, психологическая игра на уровне лучших драматических актеров, при этом игра, не выбивающая его персонаж из гармоничного ансамбля исполнителей.

«Комсомольская правда – Уфа», 26.05 «Лучший российский балет года – „Ромео и Джульетта“ – ошеломил уфимскую публику»

В том, что самый ожидаемый балет в программе XXI Международного фестиваля имени Рудольфа Нуреева – «Ромео и Джульетта» Екатеринбургского театра оперы и балета – соберет аншлаг, можно было не сомневаться. Совсем недавно в номинации «Лучший балет года» постановка получила две «Золотые Маски». Увидеть «Ромео и Джульетту» захотели многие. В зале были глава республики Рустэм Хамитов и министр культуры Амина Шафикова, банкиры и бизнесмены, студенты Уфимского хореогра-

фического колледжа и артисты Башкирского театра оперы и балета, в репертуаре которого тоже есть «Ромео и Джульетта». Но если уфимская постановка – это хрестоматийный классический балет Сергея Прокофьева, то екатеринбургский театр показал авторскую версию одного из главных новаторов российского балета – Вячеслава Самодурова. Экспремьер Маринки, Нидерландского театра и королевского лондонского Ковент-Гардена вывел уральский театр в число лидеров. Его постановки неизменно вызывают интерес публики и получают высокую оценку критиков.

Вместо старомодной условности, Самодуров представил эмоциональный балет, где каждое движение осмысленно, а вместо дежурных улыбок и застывших гримас – живая мимика. В этом плане особо выделяется 26-летний исполнитель роли Меркуцио Игорь Бульцын, получивший за эту партию именную «Золотую Маску». Танцовщику в этот вечер больше всех кричали: «Браво!», ведь в Уфе Бульцына считают своим: здесь он родился, окончил хореографический колледж им. Нуреева и даже успел поработать в штате башкирского театра. Исполнители главных партий – Екатерина Сапогова и Александр Меркушев – поразили публику накалом страстей».

ПЕРСОНАЛИИ

Наталья Карлова. О том, что нельзя потрогать и невозможно объяснить

11 февраля 1999 года выпускница Уральской консерватории Наталья Карлова в первый раз спела Татьяну в опере «Евгений Онегин» на сцене екатеринбургского оперного. Спела так, что на следующий день была зачислена в труппу.

«В этом году исполняется 18 лет, как я служу в этом театре, – рассказывает Наталья. – Петь хотела с тех пор, как себя помню, ни о какой другой профессии даже не думала. И каждый выход на сцену – с радостью и трепетом».

– Первые годы в театре – что это за время было для Вас, чем оно сейчас вспоминается?

– Очень насыщенное творчески! В один сезон я спела 4 главных партии – Марию в «Мазепе», Татьяну в «Евгении Онегине», Маргариту в «Фаусте» и Микаэлу в «Кармен». В следующем сезоне прибавилась «Русалка» Дворжака, постановка у нас называлась «Русалочка», и два сезона я пела Татьяну и Русалку одна. Оперные спектакли тогда шли через день, причем это были настоящие, большие полотна. Вспоминаю свое состояние тогда: все новое, всего хочется! Училося все очень быстро – и надежно. Театр выпускал тогда только по одной премьере в год, но уж выучено было так выучено. Я и сейчас все могу спеть, даже «Мазепу», хоть опера не идет у нас уже много лет.

С большой благодарностью вспоминаю концертмейстеров того времени – Татьяну Ильиничну Кац, Леночку Лоскутову, это были настоящие мастодонты. Татьяна Ильинична, например, все клавиры знала наизусть, никогда не смотрела в ноты, многое подсказывала и по вокалу. Вспоминаю коллег, которые уже ушли из жизни – Германа Анатольевича Куклина, Олега Плетенко, Сергея Власова и тех, с кем так приятно и плодотворно работалось позже – Владимира Полторака, Сергея Майструка, Валентина Петровича Захарова и его Фальстафа.

Но и радуюсь тому, что сейчас у нас в труппе много молодых актеров – это здорово, молодость движет прогрессом.

Труппа у нас была очень сплоченная. Это и сейчас так. Недавно мы вводили в «Отелло» Августа Амонова, тенора Мариинского театра, и он удивлялся тому, какие у нас все доброжелательные, веселые, как помогают друг другу. «До чего же с вами легко, – говорит, – я вас уже всех люблю!» А у нас, и правда, не задерживается ничего плохого. И так было всегда.

– Ну вот, а все ждут, что Вы скажете, что театр – средоточие интриг.

– Да нет у нас никаких подводных камней. Все открыто, работается в такой атмосфере очень комфортно. Мы действительно как одна большая семья.

Знаю, что обычно среди коллег не принято выражать пожелания, тем более кого-то критиковать. А у нас замечания вполне в порядке вещей. Я, например, на это никогда не обижаюсь. Я училась у Маргариты Георгиевны Владимировой, а концертмейстером у нас была Вера Борисовна Погожева, невероятно солнечный человек, к сожалению, ушедший очень рано от нас. Она учила нас не воспринимать критику в штыки, стараться сквозь шелуху разглядеть зерно. Многие из певцов прошли через руки Верочки Борисовны – и мы, как дети в одной семье, воспитаны одинаково.

А главным примером для меня всегда остается мой педагог – профессор Маргарита Георгиевна Владимировна. Она учила нас, прежде всего, дисциплине и пунктуальности. За 10 минут до начала урока все уже сидели в классе распе-

тые, готовые работать. И профессор с каждым работала все 45 минут – в колоссальном напряжении, на 120 процентов. И я своих студентов сейчас стараюсь учить точно также.

– Как Вы стали преподавать? Вы говорите об этом с таким удовольствием – чувствуете, что Вам это дело по душе.

– Мне это очень нравится, я преподаю в консерватории уже почти 14 лет. Закончила аспирантуру, и Николай Николаевич Голышев, который тогда заведовал кафедрой вокального пения, пригласил меня. Поначалу я очень волновалась – ведь это большая ответственность. Не дай Бог что-то сломать – и как потом с этим жить? Я водила своих первых учениц в класс к моему профессору, показывала, спрашивала, все ли я делаю правильно, очень боялась навредить.

– Но ведь теперь уже есть результат?

– Да, уже есть выпуски, теперь мои ученики работают и в театрах, и в хорах, и в вокальных коллективах. Очень интересно участвовать в процессе создания голоса. Обычно таланты «выстреливают» на третьем курсе, когда все мышцы оживают, включаются в работу. Не сразу же братья за оперные арии, первый год сидят, как у нас говорят, «на манной каше» – на ней легче поставить дыхание, а это главное в пении. И когда на третьем году обучения голос начинает раскрываться, у ребят вырастают крылья, глаза горят.

– Вернемся во времена, когда Вы сами были такой. Проработав в театре два года, ушли в декретный отпуск, а спустя 10 месяцев уже вернулись.

– Очень хотелось на сцену. Пять лет мы жили с сыном в разлуке – он остался с моей мамой в Челябинской области, и в выходные, если у меня не было спектаклей, я уезжала, а во вторник в полпятого утра возвращалась. Потом администрация театра помогла мне с садиком, и я привезла сына в город.

Весь свой репертуар я полностью вернула, ввелась еще в «Иоланту». Это было очень активное время.

– А потом наступил период затишья? То самое время театрального упадка, когда на оперных спектаклях сидело несколько десятков зрителей? Вы почувствовали его?

– У меня лично никакого затишья не было. Я пела себе и пела. Может быть, на сцену стала выходит чуть реже. Так это потому, что труппа наша стала больше, появились другие сопрано, мы стали петь «в очередь».

Если я не была задействована в спектаклях, то у меня было много концертов – не только на сцене театра, но и в консерватории, в Доме актера.

– Когда для Вас наступило «новое» время?

– Подъем пошел, когда театр начал ездить на гастроли. В 2006 году появился новый директор Андрей Шишкин. Вот тогда мы почувствовали, что есть совсем другая жизнь. Португалия, ЮАР, несколько поездок в Тайланд на королев-



Финал оперы «Русалка», в партии Принца – Владимир Чеберяк

ский фестиваль, Тайпей. Поездки на «Маску» со «Свадьбой Фигаро», «Любовью к трем апельсинам», «Графом Ори»... Переставили «Богему» – спели на языке оригинала. Стали появляться дирижеры один лучше другого. Фабио Мастранижело отвечал за итальянскую музыку, которую, конечно же, интереснее петь с итальянским дирижером, это совсем другая энергетика. Русский репертуар осваивали с Михаилом Грановским и Павлом Клиничевым.

– Какие партии для Вас особенные?

– Они такие разные, что я не могу сравнивать. Лизу в «Пиковой даме» обожаю. Марфу в «Царской невесте» обожаю. Татьяну нежно люблю. Чио-Чио-Сан, Мими в «Богеме» – это что-то потрясающее, сверхъестественное.

– А что скажете про наши последние оперные события – постановки «Сатьяграха» и «Пассажира»?

– Я влюблена в оба этих спектакля. В «Сатьяграхе» я сейчас осталась одна на партии миссис Найду, но я просто наслаждаюсь этой музыкой, купаюсь в ней. И не устаю повторять, что инструментальная музыка очень полезна для голоса – учит точно интонировать, пользоваться голосом как инструментом. Мы много и тщательно работали с маэстро Оливером Дохнаньи над «Сатьяграхой», поэтому к «Пассажиру» мне было легче подбираться, инструмент был уже настроен.

«Пассажирка» Вайнберга – это гениальная вещь, я счастлива, что она идет в нашем театре. Во-первых, нашему поколению это близко к сердцу, у нас у всех бабушки и дедушки участвовали в Великой Отечественной войне, мы это помним, мы воспитывались на этом подвиге. К сожалению, сейчас это уходит, и молодежь уже не особенно «в теме». Поэтому эта вещь, как мне кажется, поставлена очень своевременно. Нельзя забывать об этом. И потом, как оказалось, Вайнберг как композитор действительно был недооценен даже нами, музыкантами. Все мы видели его имя в титрах кинофильмов и мультфильмов, но по-настоящему нас увлекла симфоническая музыка – Восьмая симфония «Цветы Польши», которую мы исполнили в театре в преддверии премьеры, весной прошлого года. Конечно, это музыка не для развлечения, чтобы слышать ее красоту и глубину, ее мало услышать один раз. Надо думать, надо мыслить.

– Каковы Ваши впечатления от показа «Пассажира» в Москве?

– Мы все были в невероятном волнении. Овации нас оглушили, встала даже галерка. И, конечно, появление Зюфы Посмыш – это было что-то невероятное. У нас у всех мурашки по телу. Мы стояли рядом с ней на сцене и понимали, что это и есть мостик между нашим 2017 и 1941. Вам уже кажется, будто ничего и не было – вот он, живой свидетель. Все это было на самом деле – вот номер, выжженный на руке. Это страшно, этого нельзя допустить вновь.

Когда закрылся занавес, зрители, артисты, работники Большого театра, подходили, говорили, что прожили спектакль вместе с нами на одном дыхании.

– Далеко не все зрители находят в себе силы вернуться на спектакль. Как Вы выдерживаете такое напряжение из раза в раз?

– У нас у всех стоят слезы в глазах, ведь все это через сердце проходит. Но про то, чтобы не возвращаться – не соглашусь. Пройдет какое-то время – и люди опять придут. Придут, чтобы испытать снова эти сильные эмоции. И друзей позовут – чтобы разделить это откровение с близкими. Мне кажется, такая вещь, как «Пассажирка», обязательно должна быть в репертуаре театра. Она объединяет людей. Этот спектакль каждый раз идет на разрыв аорты. И это всегда так – и в Москве, и в Екатеринбурге.

– А как Вы ощущаете «Сатьяграху»?

– Как какое-то таинство. То что нельзя объяснить и нельзя потрогать. Это как настоящая любовь. Какая-то невероятная энергетика. И такая красота, что захватывает дух. Прийти в театр хотя бы просто за этой красотой, помедитировать, подумать о своей жизни, остаться наедине с собой – это очень важно. Мы куда-то все несемся, а жизнь коротка, и иногда нужно просто остановиться... «Сатьяграха» – это как раз то чудо, которое всегда ищут в театре. Атмосфера этого спектакля удивительна, я его очень люблю. Когда мы поем дуэт Найду и Кастурбай – мы обе чувствуем: что-то происходит. Если разбирать музыку, то ничего особенного, в клавише написано: просто тянутся звуки. А у нас внутри как будто прорастает цветок. И постановка шикарная. Тадзуш Штрасбергер – очень умный, талантливый режиссер и большой выдумщик, творит прямо на сцене. И очень позитивный, что вообще-то редкость



ХРОНИКА

Лебедей прибыло!

Существенное подкрепление – 15 новых артистов – получит к новому сезону балетная труппа екатеринбургского театра.

В основном это воспитанники хореографических колледжей Перми, Казани, Уфы и Новосибирска. Балетное управление театра проделало большую работу, побывав на экзаменах многих российских балетных училищ и адресовав приглашения самым способным выпускникам. Каждого из претендентов лично отсматривал худрук балета Вячеслав Самодуров, так что можно не сомневаться, что в труппу театра приняты самые перспективные.

По мнению худрука балета, состав кордебалета в театре на данный момент полностью укомплектован.

Екатерина Кузнецова, танцовщица Хорватского национального театра (г Сплит), и Дангыт Субедей, выпускник Бурятского республиканского хореографического колледжа, стажировавшийся в Русском балетном колледже Генуи (Италия), приняты на положение солистов.

Первых прибывших артистов екатеринбургские зрители увидят на сцене в самое ближайшее время. Они уже заняты в репетициях вечера одноактных балетов – премьеры, которую театр представит 7, 8, 9 июля.

Остальные вольются в труппу к новому сезону, первым проектом для них станет «Dance-платформа» в сентябре 2017 года.

ФОТОФАКТ



Фото Дамира Юсупова. Большой театр

Поздравляем оперную певицу Ольгу Семенищеву (Пешкову) с блестящим дебютом на исторической сцене Большого театра России!

Артистка была приглашена на постановку оперы Римского-Корсакова «Снегурочка». Режиссером спектакля выступил Народный артист России, художественный руководитель Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Александр Тител, дирижером стал музыкальный руководитель Большого театра Туган Сохиев.

Солистка екатеринбургского театра исполнила главную партию в новом спектакле 18 и 19 июня. Bravo!



фото: Дмитрий Шевалдин

Время перемен

Начинается масштабная реставрация театра

Осенью наш театр оперы и балета отмечает юбилей – 105 лет. Здание театра, возведенное в 1912 году, последний раз реконструировалось в 1982 году и в последние годы неустанно требовало к себе пристального внимания, нуждаясь в обновлении.

В 2016 году Министерство культуры РФ выделило 17 миллионов рублей на разработку проектно-сметной документации с целью реставрации театра в ближайшем будущем. Было проведено комплексное обследование состояния всего исторического здания.

По словам главного инженера театра Василия Чебыкина, обследование показало, что конструктив здания не имеет критических изменений и находится в удовлетворительном работоспособном состоянии. «На сегодняшний день у нас нет сомнений в его надежности и эксплуатационной безопасности», – заверил главный инженер.

Однако со времени последней реконструкции исторического здания прошло больше 30 лет, – естественно, что театр, открывающий двери для зрителей практически каждый день, требует ремонта и модернизации.

Разработан проект ремонтных реставрационных работ, который прошел экспертизу в Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области. Его реализация начнется в этом году с обновления энергосистем, полностью завершить реставрацию театра планируется к 2024 году.

«Обычно при таких масштабных ремонтных работах театры закрываются на несколько лет. Но для нас такой вариант не приемлем, – говорит директор театра Андрей Шишкин, – Мы решили пойти другим путем и будем проводить работы поэтапно, в период театрального межсезонья».

По словам директора Екатеринбургского театра оперы и балета Андрея Шишкина, Министерство культуры РФ готово ежегодно выделять театру определенные средства на ремонт. В этом году сумма составила 60 млн рублей.

Ремонт начнется с подвальных помещений и полной замены инженерных коммуникаций, работы пройдут с 12 июля до августа-сентября 2017 года.

Новый сезон откроет для театра и новые технические возможности. Реконструкция коснется также постановочного светового оборудования. Благодаря оснащению суперсовременными пультами, сценическое освещение станет в разы совершеннее, что позволит нашему театру приблизиться по возможностям к Большому и Ковент-Гардену.

Андрей Шишкин подчеркнул, что модернизация световых конструкций выведет Екатеринбургский театр оперы и балета на совершенно новый уровень.

«Новое оборудование позволит закладывать в освещение сложнейшие партитуры, у театра появится возможность создавать настоящие световые шоу», – отметил он.

По словам руководителя службы светового и звукового оборудования театра Александра Симаранова, сейчас на сцене театра около 300 единиц светового оборудования, большинство из которых настраивается и управляется вручную. «Новое оборудование и программное обеспечение автоматизируют процесс, не только сделают его легкоуправляемым, но и сократят риски сбоев, а художники по свету, как наши, так и приглашенные, смогут полноценно воплощать свои творческие замыслы», – пояснил он.

Оценить новое постановочное освещение можно будет уже осенью, в новом, 106-м театральном сезоне, который театр откроет премьерой оперы Моцарта «Волшебная флейта».

Отметим, театр оперы и балета не изменит своего облика, его внешний вид останется в классических традициях.



Турандот в Опере Ниццы в 2014 году

Уральское сопрано выступит в Италии

Ирина Риндзунер, солистка екатеринбургской оперы, приглашенная солистка Нью-Йоркской оперы, Оперы Ниццы и Норвежской национальной оперы, исполнит главную партию в опере «Турандот» на знаменитом фестивале Пуччини в Италии.

Постановка оперы «Турандот», в которую приглашена Ирина Риндзунер, состоится в июле на побережье Средиземного моря, в Тоскане, в городке под названием Торредель-Лаго, где Джакомо Пуччини прожил более 30 лет, именно здесь были написаны все его знаменитые оперы. Теперь в доме композитора находится музей, а в городе проходит ежегодный фестиваль под открытым небом, где лучшими музыкантами со всего мира исполняется только музыка Пуччини.

В этом году фестиваль откроется в 63-й раз и, как всегда, представит зрителям новые прочтения самых известных пуччиниевских опер. Стартует фестиваль 14 июля оперой «Турандот».

«Как известно, Пуччини не успел закончить свою последнюю оперу, с тех пор режиссеры и дирижеры придерживаются самых разных трактовок, – рассказывает Ирина. – Ряд композиторов после смерти Пуччини закончили оперу по его эскизам. Постановка, в которую меня пригласили, пойдет в версии с окончанием Франко Альфано, а дирижером-постановщиком станет Вегард Нильсон из Норвегии».

Вместе с Ириной приглашаем побывать на фестивале всех екатеринбургских зрителей, планирующих быть этим летом в Европе, – отдохнуть, насладившись природой Тосканы и великолепной музыкой Пуччини.

«Сама я с нетерпением жду встречи с этим известнейшим фестивалем, – отметила певица. – Для меня как музыканта это одно из культовых мест, которые я всегда мечтала посетить, выступать там для меня большая честь».

Удивительный факт: вот уже восемь лет у Ирины Риндзунер ни сезона не обходится без «Турандот», она исполняет главную партию в опере Пуччини на сценах многих театров мира. В прошлом сезоне, например, певица участвовала в постановке Норвежской национальной оперы, а в марте нынешнего года – в Италии, на Сардинии, в Оперном театре Кальяри. Премьерный блок состоял из девяти спектаклей, зал в Кальяри вмещает более 1600 зрителей, билеты на все спектакли были полностью проданы.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ПРЕМЬЕРА
14 / 15 / 16 / 17
СЕНТЯБРЬ 2017

ИСПОЛНЯЕТСЯ
НА НЕМЕЦКОМ
ЯЗЫКЕ
С ДИАЛОГАМИ
И СУБТИТРАМИ
НА РУССКОМ

МОЦАРТ
ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА
ОПЕРА В 2-Х ДЕЙСТВИИ

ДИРИЖЕР ОЛИВЕР ФОН ДОХНАНИ / РЕЖИССЕР ДЭНИЗЛЬ СЛЭЙТЕР / ХУДОЖНИК ФРАНСИС О'ЖОННОР
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ ЕВГЕНИЙ ВИНОГРАДОВ / ХОРМЕЙСТЕР АНЖЕЛИКА ГРОЗИНА

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 7 (343) 350 20 55 / 350 32 07 / 350 77 52 / 350 80 57 / WWW.URALOPERA.RU

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ЕЗРАЗИЯ
САМЕТ
ФОНД

премьера балетов
7/8/9 июля 2017

Иоганн Себастьян Бах
па де катр

Антонио Сальверри
увертюра

Цезарь пуни

сюита
Наяда и рыбак

12+

фото полины стадник

заказ билетов 7 (343) 350 20 55 / 350 32 07 / 350 77 52 / 350 00 57 www.uralopera.ru

