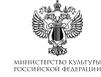




Урал
Опера
Бялет

113-й сезон
2024—25



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Црал
Опера
Бялет**

113-й сезон

2024—25

директор

Андрей Шишкин

главный дирижер

Константин Чудовский

художественный руководитель оперы

Алессандро Биччи

художественный руководитель балета

Максим Петров

главный хормейстер

Эльвира Гайфуллина



директор театра
Андрей Шишкин

Спасибо коллективу, зрителям и нашим партнерам за прошедший сезон! Мне представляется, что отношения театра и горожан стали ещё теснее. Пришла новая публика, изменились и мы. Разумеется, это связано с новыми лицами. Я очень рад первому сезону Максима Петрова в качестве руководителя Урал Балета. В оперной труппе на пост художественного руководителя заступил Алессандро Биччи – опытный мастер, знаток итальянской оперы. Маэстро Биччи будет тесно работать с главным дирижером Константином Чудовским – чтобы труппа росла как ансамбль профессионалов, а репертуар сверкал.

У нового сезона симметричная композиция. По краям – современная музыка. Осенью мы празднуем юбилей композитора Ефрема Подгайца и ставим его оперу *Алиса в Зазеркалье*. Другой недавний юбиляр, Юрий Красавин, пишет балет к закрытию сезона. В центре – две большие классические партитуры, *Каменный цветок* и *Снегурочка* – сказ и сказка, два взгляда на родные места. Оба спектакля ставят представители нового визуального театра, которым интересно не делить мир на «классику» и «современность», а искать более сложные пути. Две этих премьеры мы предлагаем как диптих, размышление на общую тему средствами двух искусств.



главный дирижер
Константин Чудовский

Театр начинает новый сезон, и вовсю идут репетиции оперы Ефрема Подгайца *Алиса в Зазеркалье*. Льюис Кэрролл заложил в свою сказку множество смыслов, и наша постановка будет про взросление, отношения между родителями и детьми. Маленькие зрители увидят свою историю, а взрослые свою.

В нашем театре это уже вторая опера Ефрема Подгайца. Работать с ныне живущим композитором крайне приятно и интересно. С Ефремом Иосифовичем я знаком очень давно, еще с тех времен, когда, будучи студентом Московской консерватории, проходил практику с детским хором, который пел его произведения. Сейчас мы оба очень рады, что вместе работаем над *Алисой в Зазеркалье* в Урал Опере. На репетициях царит приятная, приподнятая атмосфера, а работа с оркестром здорово приправляется словами из оперы, которые я сам тоже напеваю. Уверен, что премьера пройдет успешно.



художественный
руководитель оперы
Алессандро Биччи

С театром и труппой я познакомился, когда меня пригласили как вокального коуча для солистов *Любовного напитка* Гаэтано Доницетти. Позже мне предложили стать вторым дирижером премьеры. Так я дебютировал в Урал Опере, но новое на этом не закончилось. Андрей Геннадьевич Шишкин предложил мне стать художественным руководителем оперы. Я заволновался, но совершенно не испытал тревоги. Напротив, я почувствовал громадный энтузиазм и понял, что справлюсь с этим непростым вызовом. Я изучил оперный репертуар театра, и постоянно присутствую на репетициях. Первой премьерой станет *Алиса в зазеркалье* Ефрема Подгайца, очень интересная и привлекательная музыка. Театр представляет широкую панораму российской музыки разных веков, и, к моей большой радости, в июне к уже существующим операм добавится *Снегурочка* Николая Римского-Корсакова. Я с нетерпением жду этого события, ведь в Италии, где я учился, этого композитора мало изучают, и потому в новом сезоне у меня будет много личных открытий. И я обстоятельнее узнаю русскую школу и русские традиции, которые Урал Опера очень хорошо хранит.

В 2005 году окончил Консерваторию Джузеппе Тартини в Триесте по классу фортепиано. Работал концертмейстером в Театро Лирико Спериментале в Сполето, в Оперной студии Консерватории Санта-Чечилия в Риме, театре «Флорентийский музыкальный май». В 2013 окончил Академию музыки, театра и изобразительных искусств в Кишиневе по классу симфонического дирижирования (класс Георгия Мустеа).

В 2008–10 работал в театре Ла Фениче в Венеции. Как дирижер выступал в театрах Франции, Нидерландов и России. В 2011–14 работал в Большом театре России коучем и педагогом итальянского языка, концертмейстером Молодежной программы тетра, участвовал в постановках опер *Травиата* и *Дон Карлос* Верди. В 2016–2024 – педагог по вокалу и дирижер Татарского театра оперы и балета в Казани; вместе с коллективом гастролитировал в Нидерландах в 2019. Сотрудничает с театрами «Саха Опера Балет», «Волга Опера», Пермским театром оперы и балета.

В 2023 работал в Урал Опере над постановкой *Любовного напитка* Доницетти как дирижер и вокальный коуч.

С 2024 художественный руководитель оперы театра «Урал Опера Балет».



художественный
руководитель балета
Максим Петров

Сезон был безумный: шесть новых балетов, девять новых миниатюр, 129 дебютов в сольных партиях (в дебютах кордебалета я сбился со счета). Это не просто цифры. Артисты и хореографы труппы постоянно узнавали о себе новое – например, то, сколько они еще о себе не знают и на что способны. Бесконечно горд и благодарен! Отдельное спасибо нашим зрителям. В родном зале и на гастролях, особенно в «ГЭС-2», где артисты и публика оказались лицом к лицу, чувствовалась мощная встречная энергия, и она очень заряжала.

Впереди снова дебюты: к труппе присоединились 11 артистов. Будут гала-концерты, гастролы и, конечно, премьеры. Сейчас много говорится о традициях и культурном багаже. Главная тема нового сезона – что и зачем мы берем из прошлого в будущее, как традиция может объяснить наше время и нас самих. Новый *Каменный цветок* вытаскивает Антон Пимонов – здорово, что он вернулся в команду Урал Балета как хореограф-резидент и заместитель руководителя. В *Клетомании* мы с Юрием Красавиным хватаем из котла мировой культуры все, что нам дорого, и пытаемся выплавить нечто новое. Много работы у хореографов труппы: Константин Хлебников ставит Рождественский концерт, Евгений Балобанов стал хореографом *Алисы*, Александр Меркушев – ассистент хореографа в *Каменном цветке*. Как руководителю мне важно возобновление *Наяды и рыбака* с новыми солистами: за восемь лет, прошедших с премьеры, вперед вышла когорта прекрасных молодых артистов. Запоминайте их имена!

2023—24
хроника

25.8.23

открытие 112-го сезона

концерт Урал Балета в Летнем театре Парка Маяковского

4.9.23

презентация нового сезона

представление руководителя Урал Балета Максима Петрова

29.9.23

преьера оперы *Дюймовочка*

4.11.23

спектакль *L. A. D.* открывает фестиваль

«Дягилев. Постскриптум» в Петербурге

8.12.23

преьера оперы *Любовный напиток*

22.12.23

преьера нового Рождественского концерта

28.2–1.3.24

Урал Балет открывает Международный фестиваль оперы и балета в Ташкенте (программа *Неаполь, Терцет, Полдень, Вариации Сальери, Ромео и Джульетта*)

14.3.24

премии Свердловского областного конкурса театральных работ «Браво!»: лучший спектакль для детей в музыкальном театре (*Дюймовочка*), лучший спектакль в музыкальном театре (*Sextus Propertius*), приз «за стилистическую точность в хореографических перевоплощениях» (Хидеки Ясумура)

4.4.24

камерный концерт *Композиторы Урал Балета* в Ельцин

Центре: премьеры пьес Мазурова и Сысоева,

музыка Хрущёвой, Красавина, Боловлёнкова,

Десятникова, Королёва

совместный проект Урал Оперы, Ельцин Центра

и Союза композиторов России

5.4.24

преьера балета *Сказки Перро*

генеральный партнер премьеры – Фонд поддержки и реали-

зации культурных инициатив Синара, партнер премьеры –

оптика «Культура зрения», при ее поддержке выходит фильм

Переосмысляя «Сказки Перро» (Red Pepper Film, 2024)

музыка Настасьи Хрущёвой написана благодаря программе

«Ноты и квоты» Союза композиторов России

буклет спектакля издан при участии студентов фонда

«Антон тут рядом»

5.4–2.6.24

выставка *Видеть прекрасное* фотографа Славы Новикова

в Овальном зале театра, затем в расширенном виде выставка

экспонируется в Ельцин Центре и на Свердловской кино-

студии

8.4.24

первое *Послесловие к премьере*, совместный проект

с бистро «Неизвестный»

12.4.24

Урал Балет на Международном фестивале балета Dance Open

программа *Павильон Армиды, Венгерские танцы, Sextus Propertius*

19.4.24

преьера балета *Графит* в Доме культуры «ГЭС-2», Москва
совместная постановка Урал Оперы и «ГЭС-2»
Урал Балет на гала-концерте закрытия фестиваля Dance Open:
преьера миниатюры *Пульчинелла*

21.5.24

премия Губернатора Свердловской области в области литературы и искусства за спектакль *Павильон Армиды, Венгерские танцы, Sextus Propertius*: хореографы Максим Петров и Вячеслав Самодуров, солисты Александр Меркушев, Михаил Хушутин, Хидеки Ясумура

8.6.24

преьера балета *Птицы*
екатеринбургская преьера балета *Графит*
театр впервые выпускает электронный буклет

8–11.6.24

интенсив для молодых музыкальных критиков и журналистов «Речь о музыке» совместный проект Урал Оперы и Союза композиторов России при участии центра «Эрмитаж-Урал»

11.6.24

солистка Урал Оперы Наталья Карлова –
заслуженная артистка России

12–15.6.24

гастроли Нижегородского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина (*Свадьба Фигаро, Щелкунчик*)

19.6.24

презентация книги Ларисы Барыкиной
Театр и музыка всегда в диалоге
Самодуров-гала к юбилею руководителя Урал Балета (2012–23)
Вячеслава Самодурова: преьера *Поздравительной прелюдии*
Стравинского и новых миниатюр хореографов Урал Балета

24.6.24

Российская национальная театральная премия «Золотая Маска»: балет – мужская роль (Александр Меркушев, Смотритель, *Павильон Армиды*), балет – работа хореографа (Слава Самодуров, *Sextus Propertius*), балет – спектакль (*Sextus Propertius*), работа художника по костюмам в музыкальном театре (Елена Трубецкова, *Сильфида*)

28.6.24

солисты Урал Оперы на Ural Music Night

5.7.24

закрытие 112-го сезона
преьера балетов *Шопениана, Карнавал, Картинки с выставки*
при поддержке Министерства культуры Свердловской области,
буклет спектакля выпущен при участии
фотоателье автопортрета UU

20.7.24

преьера спектакля *L. A. D.* на киноэкранах –
часть программы «Мастер»
совместный проект с TheatreHD

премьеры

Алиса в Зазеркалье
Каменный цветок
Снегурочка
Наяда и рыбак
Клептомания



алиса в зазеркалье

Алиса в Зазеркалье – вторая детская опера Ефрема Подгайца в репертуаре театра. Спектакль готовит постановочная группа, которая в минувшем сезоне выпустила в Урал Опере *Любовный напиток*. Режиссер Елизавета Корнеева и художник Екатерина Агений уподобили сцену огромной шахматной доске, а битву белых и черных фигур представили как противостояние мира детей и мира взрослых. Однако в спектакле нет отрицательных персонажей, даже Черная королева оказывается не врагом, а наставником и проводником Алисы в будущее, а сама она в этой игре учится понимать себя и готовится стать взрослой.

11, 12 октября 2024

первая
постановка
в Урал Опере

2 часа
один антракт
6+

Алиса в Зазеркалье
опера в 11 шахматных ходов

либретто

Владимир Орёл

по одноименной сказке Льюиса Кэрролла

музыка

Ефрем Подгайц ¹⁹⁸⁰

дирижер-постановщик

Константин Чудовский

дирижер

Максим Козлов

хормейстер-постановщик

Алексей Петров

хормейстер детского хора

Елена Накишова

режиссер-постановщик

Елизавета Корнеева

сценография и костюмы

Екатерина Агений

свет

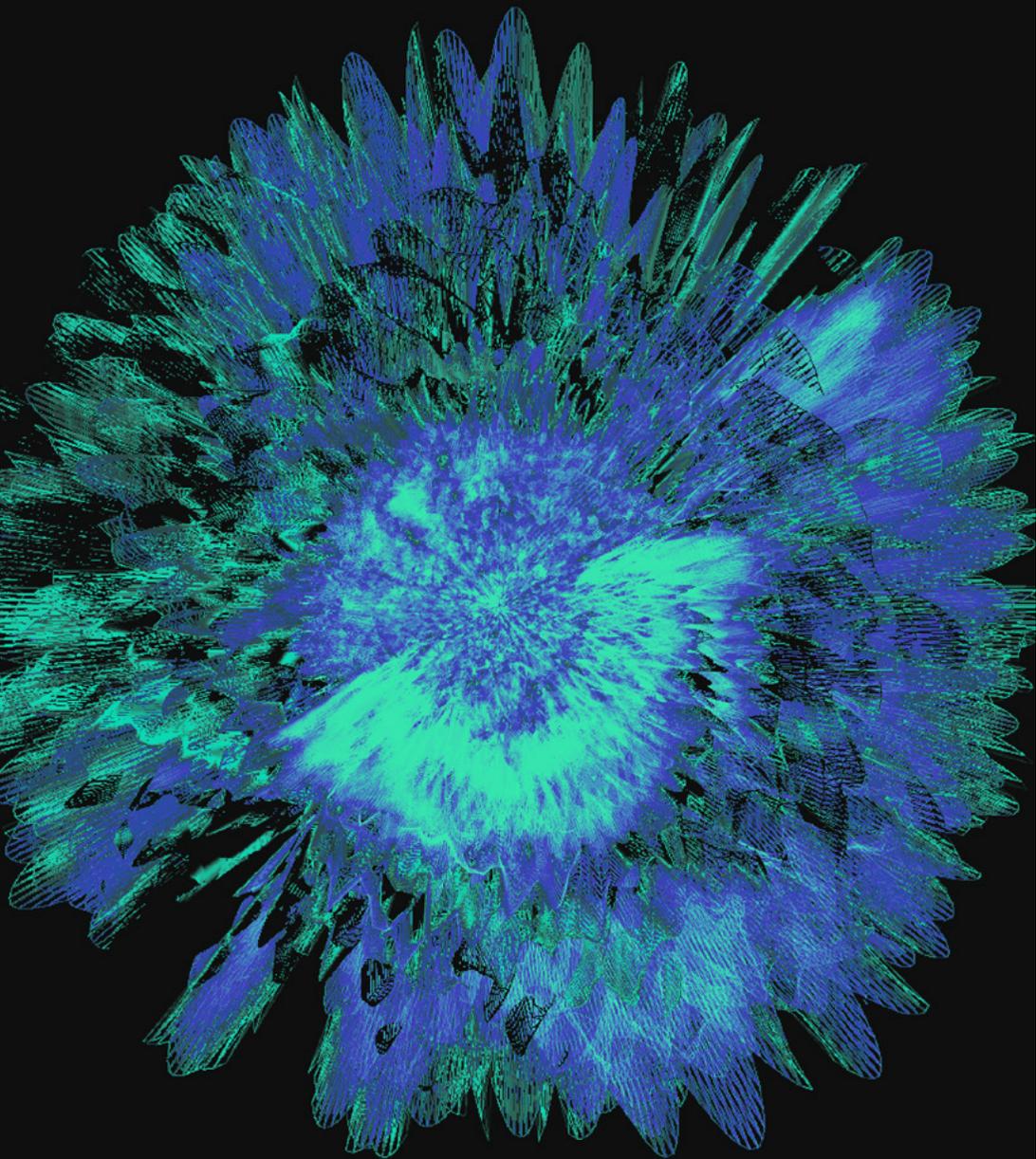
Ирина Вторникова

хореограф

Евгений Балобанов

выпускающий продюсер

Катерина Шаталова



каменный цветок

Последний балет Сергея Прокофьева трудно рождался, не имел успеха на премьере и большой сценической судьбы. Классической стала версия хореографа Юрия Григоровича 1957 года. На нее была похожа и первая постановка *Каменного цветка* Прокофьева в Екатеринбурге.

Антон Пимонов ставит совершенно новый спектакль. Вместе с Юлианой Лайковой – художник *Сказок Перро*, теперь она выступает как сценограф, автор костюмов и режиссер – они отталкиваются от мифологии сказов Бажова и дополняют ее, вслушиваясь в прокофьевскую музыку. Сегодня трудно ставить *Каменный цветок* лишь о секретах изготовления малахитовой вазы. Вслед за *Коньком-горбунком* театр предлагает спектакль об особом «уральском народе», а также о том, как не окаменеть, если вокруг вырастают каменные цветы.

КУЛЬТУРА ЗРЕНИЯ
ОПТИКА

партнер премьеры

в Урал Опере
впервые
поставлен
в 2008 году

2-я постановка

2 часа
один антракт
12+

Каменный цветок балет в двух действиях

либретто

Леонид Лавровский
и Мира Мендельсон-Прокофьева
по книге Павла Бажова
Малахитовая шкатулка

музыка

Сергей Прокофьев
Сказ о каменном цветке ^{1948–53}

дирижер-постановщик

Павел Клиничев

ассистенты дирижера

Максим Козлов

Иван Худяков-Веденяпин

хореограф-постановщик

Антон Пимонов

режиссер и художник-постановщик

Юлиана Лайкова

свет

Сергей Васильев

драматург

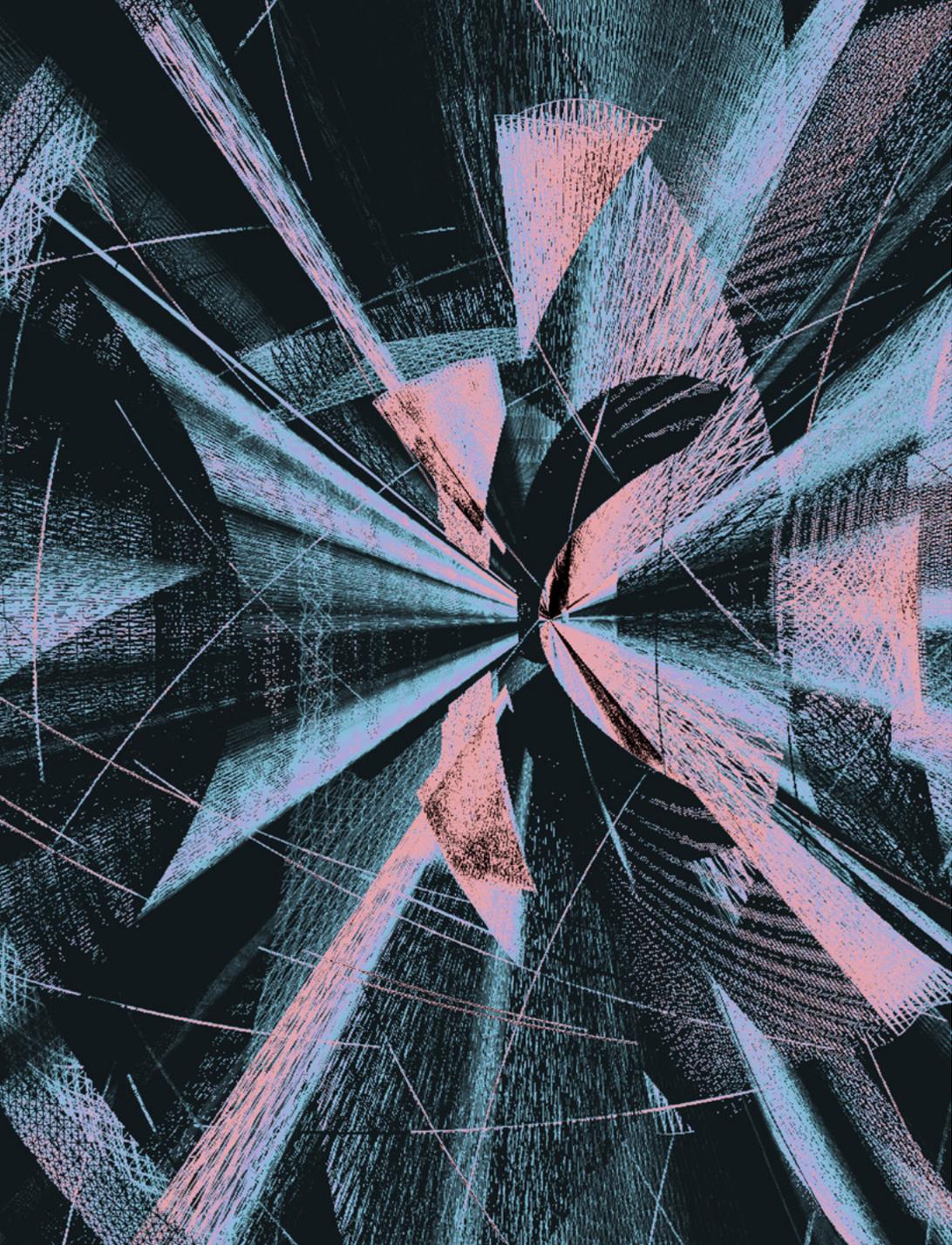
Богдан Королёк

ассистент хореографа

Александр Меркушев

выпускающий продюсер

Евгения Петрова



снегурочка

Театр продолжает важную линию последних сезонов: в опере дебютирует новое поколение российских режиссеров и художников драмы. Эта линия связана с классическим русским репертуаром: *Евгений Онегин*, *Черевички*, теперь *Снегурочка*. Для постановки приглашен Антон Морозов – ученик и в прошлом ассистент Андрея Могучего, главный режиссер Саровского театра драмы. Зрителям в Екатеринбурге он известен по спектаклям *Дети солнца* и *Ермаковы лебеди* в Камерном театре и *Циники* в Ельцин Центре. С ним работает художница Катя Никитина, тоже впервые в Урал Опере. После долгого перерыва маэстро Павел Клиничев, постоянный сотрудник театра, вновь выступает здесь как музыкальный руководитель оперной премьеры.

в Урал Опере
впервые
поставлена
в 1913 году

8-я постановка

3 часа 20 минут
два антракта
16+

Снегурочка
весенняя сказка (опера)
в четырех действиях с прологом

либретто

Николай Римский-Корсаков
по одноименной пьесе
Александра Островского

музыка

Николай Римский-Корсаков ¹⁸⁸¹

дирижер-постановщик

Павел Клиничев

ассистент дирижера

Максим Козлов

хормейстер-постановщик

Алексей Петров

хормейстер детского хора

Елена Накишова

режиссер-постановщик

Антон Морозов

сценография и костюмы

Катя Никитина

свет

Константин Бинкин

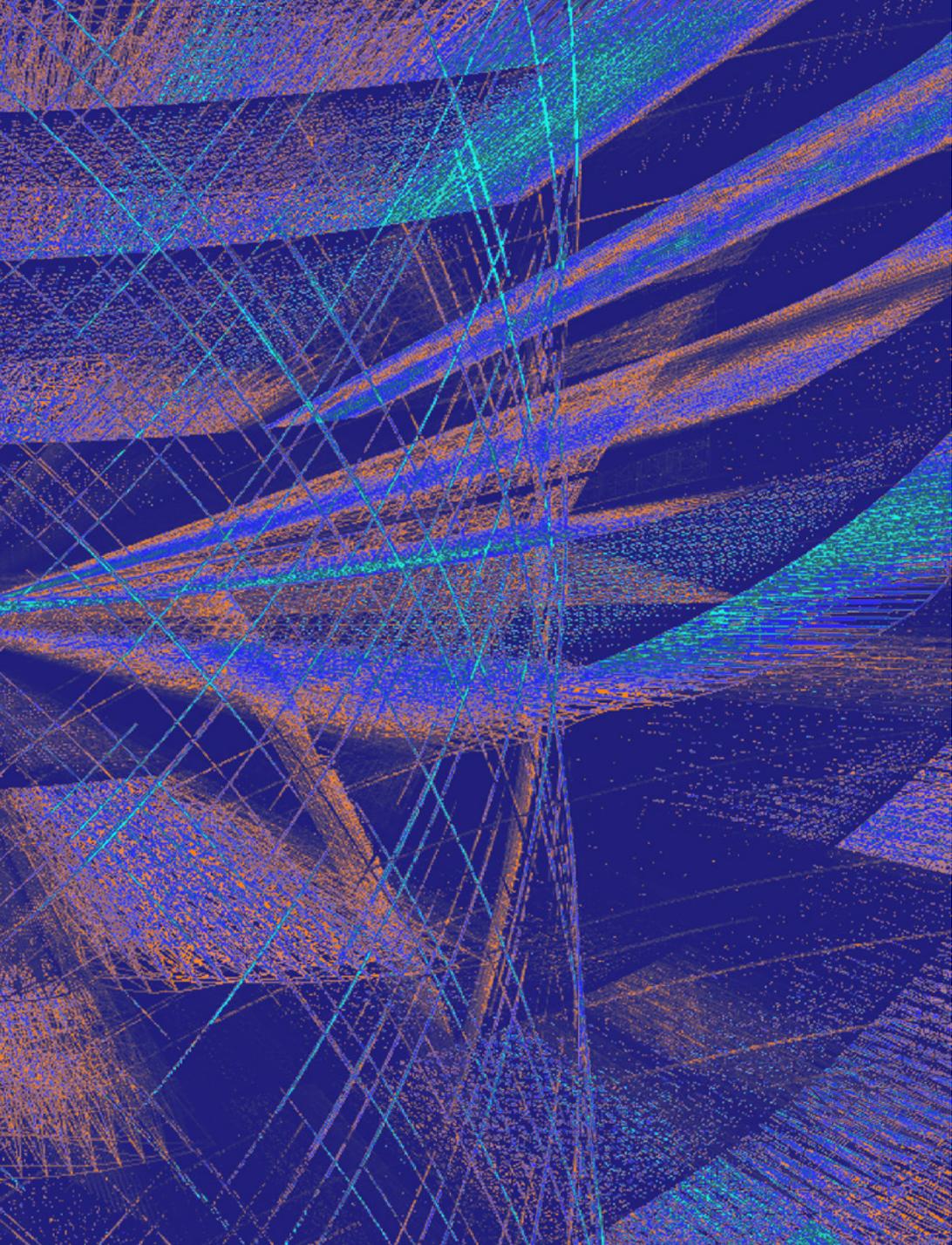
видеохудожник будет объявлен особо

хореограф

будет объявлен особо

выпускающий продюсер

Анастасия Квашнина



наяда и рыбак

Наяда – морская нимфа – полюбила сицилийского рыбака и ради него умолила морских богов сделать ее смертной девушкой. В девятнадцатом веке балет с этим сюжетом под разными названиями исполнялся по всей Европе. С наступлением нового века его возобновил в Петербурге Александр Ширяев, а в нынешнее столетие ввел Юрий Бурлака, ценитель старинной хореографии. В 2017 году он поставил в Екатеринбурге три ансамбля из *Наяды и рыбака*: явление Наяды, рыбацкий праздник, знаменитую сцену превращения Наяды и ее танец с собственной тенью.

Сюита не проста для исполнителей – по сути, это хореографический концерт для балерины, премьеры и ансамбля солистов. Возвращая *Наяду* в афишу, Урал Балет представляет новую плеяду солистов, заявивших о себе в последние сезоны.

4, 5, 6 июля 2025
премьера возобновления

в Урал Опере
впервые
поставлена
в 2017 году

исполняется
в программе
с балетом
Клептомания

35 минут
без антракта
12+

Наяда и рыбак сюита из балета

либретто

Уильям Грив и Жюль Перро
в редакции Юрия Бурлака

музыка

Цезарь Пуни ¹⁸⁴³

редакция партитуры
Александр Троицкий

хореография

Александр Ширяев ¹⁹⁰³

дирижер возобновления

Иван Худяков-Веденяпин

постановка и новая редакция

Юрий Бурлака ²⁰¹⁷

сценография

Андрей Войтенко

костюмы

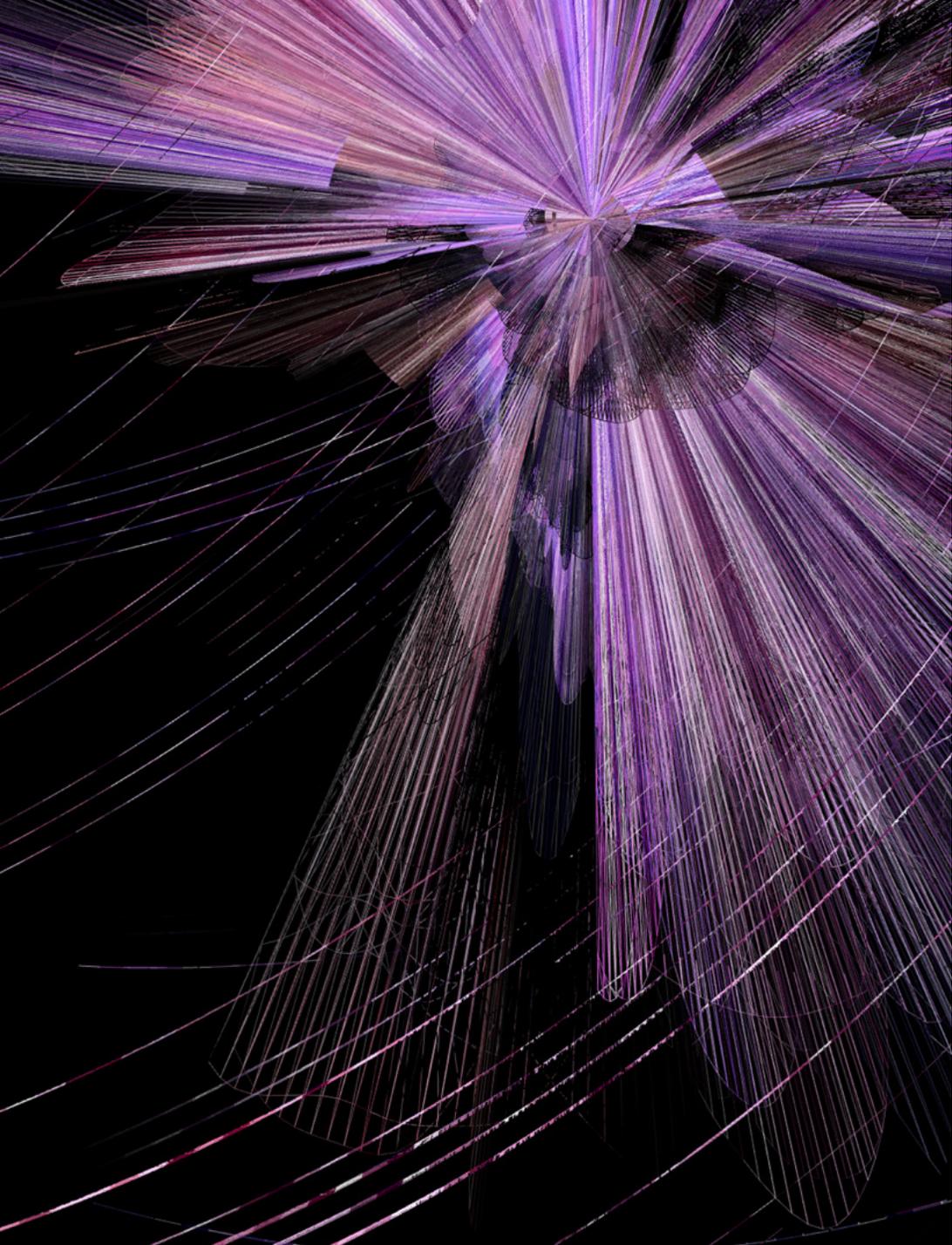
Татьяна Ногинова

свет

Нина Индриксон

выпускающий продюсер

Анастасия Квашнина



КЛЕПТОМАНИЯ

Клептомания (от древнегреческого κλέπτω, вор и μανία, безумие или восторг) – непреодолимая тяга к совершению краж. Композитор Юрий Красавин – афишу Урал Балета украшает его *Пахита* – не скрывает, что любит присваивать чужой музыкальный материал и «возиться» с ним. Одна из его ранних пьес называется *Кража*: это переписанная нота в ноту багатель Бетховена *К Элизе*. Позже она вошла в первый балет Красавина под названием *Магриттомания*. Спустя много лет Красавин написал для Большого театра балет *Танцевания*. Теперь он завершает свой маниакальный балетный триптих. *Клептомания* – новая работа руководителя труппы Максима Петрова. Работая с чужим хореографическим материалом, он напоминает, что художнику не зазорно воровать, а механизм культуры устроен так, что чужое и старое постоянно переплавляется в новое и свое. В *Клептомании* в Урал Оперу возвращается художник Анастасия Нефёдова (костюмы *Приказа короля*, оформление *Конька-горбунка*).

балет
создается
по заказу
Урал Оперы

исполняется
в программе
с балетом
Наяда и рыбак

25 минут
без антракта
12+

Клептомания балет

музыка

Юрий Красавин ^{2024–25}

дирижер-постановщик

Иван Худяков-Веденяпин

хореограф-постановщик

Максим Петров

сценография и костюмы

Анастасия Нефёдова

свет

Константин Бинкин

выпускающий продюсер

Анастасия Квашнина

концерты

декабрь 2024 – январь 2025 Рождественские концерты

К зимним праздникам Урал Опера по традиции представляет новую концертную программу. На этот раз ее составили дирижер Алексей Богорад и режиссер Надежда Столбова (*Набукко, Лючия ди Ламмермур, Дюймовочка*). Неизменным остается музыкальный диапазон – от оперы барокко до эстрадной музыки нашего времени. Заняты солисты оперы и балета, хор, детский хор и симфонический оркестр.

февраль–июнь 2025 Гала Урал Балета

Обязательная часть второй половины сезона в Урал Опере – гала-концерты балетной труппы. Программа обновляется каждый раз. В нее входят одночастные балеты из репертуара театра и фрагменты классических спектаклей. Главную часть вечера составляют новые работы постановщиков Урал Балета. Это руководитель труппы Максим Петров и резидент-хореограф театра Антон Пимонов, артисты Евгений Баланов, Игорь Бульцын, Александр Меркушев, Константин Хлебников; в прошлом сезоне свои первые работы в Екатеринбурге показали Алессандро Каггеджи и Хидеки Ясумура.

гастроли

24–29 августа 2024
Нижний Новгород

Театр оперы и балета имени А. С. Пушкина
фестиваль «Современная музыка»
программа «Большие гастролы» при поддержке Росконцерта
Сатъяграха
Сказки Перро

4 сентября 2024
Челябинск

Театр оперы и балета
Фестиваль мировых премьер музыкальных театров России
Сатъяграха

10–12 октября 2024
Москва

Дом культуры «ГЭС-2»
Графит

12 ноября 2024
Санкт-Петербург

Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова,
Международный фестиваль
искусств «Дягилев. Постскрипtum»
Сказки Перро

март 2025
Ташкент

Большой театр Узбекистана имени Алишера Навои
Международный фестиваль оперы и балета
программа будет объявлена особо

апрель 2025
Санкт-Петербург

Александринский театр
Международный фестиваль балета DANCE OPEN
программа будет объявлена особо

опера



в Екатеринбурге
впервые
поставлена
в 1904 году
в Верх-Исетском
театре труппой
Алексея
Кравченко

в Урал Опере
впервые
поставлена
в 1949 году

4-я постановка
премьера
4 марта 2010

итальянский
язык
русские титры

2 часа 10 минут
один антракт
12+

Богема

опера в четырех действиях

либретто

Луиджи Иллика и Джузеппе Джакоза
по роману Анри Мюрже

Сцены из жизни богемы

музыка

Джакомо Пуччини ¹⁸⁹⁶

дирижер-постановщик

Фабио Мастранджело

хормейстер-постановщик

Валерий Копанев

режиссер-постановщик

Александр Лебедев

сценография и костюмы

Игорь Иванов

Елена Павлова
Мими

Ильгам Валиев
Рудольф

фото
Ольга Керелюк



в Урал Опере
впервые
поставлен
в 2001 году

2-я постановка
премьера
14 сентября
2017

немецкий
и русский
языки
русские титры

тифлокоммен-
тирование

3 часа
один антракт
12+

тифлокоммен-
тари
к спектаклю
были созданы
благодаря
гранту
программы
«Особый
взгляд»
Благотвори-
тельного фонда
«Искусство,
наука и спорт»

Евгений Крюков
Тамино

Ольга Семенищева
Памина

фото
Иван Мохнаткин

Волшебная флейта зингшпиль в двух действиях

либретто

Эмануэль Шиканедер

текст диалогов

Дэниэл Слейтер

в переводе Ярославии Калесидис

музыка

Вольфганг Амадей Моцарт ¹⁷⁹¹

дирижер-постановщик

Оливер фон Дохнаны

хормейстер-постановщик

Анжелика Грозина

хормейстер детского хора

Елена Накишова

режиссер-постановщик

Дэниэл Слейтер

сценография и костюмы

Фрэнсис О'Коннор

свет

Евгений Виноградов

видео

Александр Черепанов

Илья Шушаров

ассистенты режиссера

Ярославия Калесидис

Игорь Бульцын



в Урал Опере
поставлена
впервые

премьера
29 февраля 2012

французский
язык
русские титры

2 часа 30 минут
один антракт
16+

Граф Ори
комическая опера в двух действиях

либретто
Эжен Скриб и Шарль Делестр-Пуарсон
по собственному одноименному
водевилю

музыка
Джоаккино Россини 1825, 1828

дирижер-постановщик
Павел Клиничев
хормейстер-постановщик
Эльвира Гайфуллина
режиссер-постановщик
Игорь Ушаков
сценография
Алексей Кондратьев
костюмы
Ирэна Белоусова
свет
Евгений Виноградов

Наталья Мокеева
Графиня де Формутье

Евгений Крюков
Граф Ори

фото
Ольга Керелюк



в Урал Опере
поставлена
впервые

премьера
29 сентября 2023

русский язык

тифлокомменти-
рование

1 час 45 минут
один антракт
6+

тифлокоммен-
тарии
к спектаклю
были созданы
благодаря
гранту
программы
«Особый взгляд»
Благотвори-
тельного
фонда
«Искусство,
наука и спорт»

Полина Кумылганова
Дюймовочка

фото
Иван Мохнаткин

Дюймовочка
опера в двух действиях

либретто

Роксана Сац и Виктор Рябов
по одноименной сказке
Ханса Кристиана Андерсена

музыка

Ефрем Подгайц ¹⁹⁹⁵
новая редакция
по заказу Урал Оперы 2023

дирижер-постановщик
Максим Козлов

дирижер

Кирилл Бузмаков

хормейстеры-постановщики

Сергей Курбатов

Никита Орлов

хормейстер детского хора

Елена Накишова

режиссер-постановщик

Надежда Столбова

сценография и костюмы

Ксения Кочубей

хореограф

Мария Сиукаева

свет

Антон Поморёв

ассистент режиссера

Сергей Михайлов



в Екатеринбурге
впервые
поставлена
в Городском
театре
в 1887 году

в Урал Опере
впервые
поставлена
в 1912 году

12-я постановка
премьера
3 ноября 2021

русский язык
русские титры

тифлокоммен-
тирование

3 часа 10 минут
два антракта
12+

тифло-
комментарии
к спектаклю
были созданы
благодаря гранту
программы
«Особый взгляд»
Благотвори-
тельного фонда
«Искусство,
наука и спорт»

Максим Шлыков
Онегин

Юрий Антонов
Евгений

фото
Ольга Керелюк

Евгений Онегин
лирические сцены
в трех действиях,
семи картинах

либретто

Пётр Ильич Чайковский
и Константин Шиловский

по одноименному роману в стихах
Александра Пушкина

музыка

Пётр Ильич Чайковский ¹⁸⁷⁷⁻⁷⁸

дирижер-постановщик

Константин Чудовский

хормейстер-постановщик

Эльвира Гайфуллина

сценография

Ксения Перетрухина

костюмы

Лёша Лобанов

свет

Илья Пашнин

хореограф и режиссер по пластике

Максим Петров

ассистент режиссера

Мария Рубина



в Екатеринбурге
впервые
поставлена
в сезоне 1893/94
в Городском
театре

в Урал Опере
впервые
поставлена
в 1912 году

13-я постановка
преьера
7 октября 2015

французский
язык
русские титры

3 часа 10 минут
два антракта
18+

Кармен

опера в четырех действиях

либретто

Анри Мельяк и Людовик Галеви
по одноименной новелле
Проспера Мериме

музыка

Жоржа Бизе ¹⁸⁷⁴

дирижер-постановщик

Михаэль Гюттлер

хормейстер-постановщик

Эльвира Гайфуллина

режиссер-постановщик

Александр Титель

сценография и костюмы

Владимир Арефьев

свет

Евгений Виноградов

режиссер по пластике

Татьяна Баганова

фото
Ольга Керелюк



в Урал Опере
впервые
поставлена
в 1912 году

11-я постановка
премьера
24 сентября 2011

русский язык

3 часа 10 минут
два антракта
12+

Князь Игорь
опера в трех действиях
с прологом

либретто

Александр Бородин
и Владимир Стасов
по *Слову о полку Игореве*

музыка

Александр Бородин ¹⁸⁶⁹⁻⁸⁷
оперу завершили
Николай Римский-Корсаков,
Александр Глазунов
музыкальная редакция Урал Оперы

дирижер-постановщик

Александр Лазарев

хормейстер-постановщик

Эльвира Гайфуллина

режиссер-постановщик

Юрий Лаптев

сценография и костюмы

Игорь Иванов

хореограф

Александра Тихомирова

ассистент режиссера

Игорь Ушаков

Валерий Гордеев
Князь Игорь

фото
Иван Мохнаткин



в Урал Опере
поставлена
впервые

премьера
21 сентября 2013

немецкий язык
русские титры

3 часа 10 минут
один антракт
12+

Летучий голландец
романтическая опера
в трех действиях

либретто

Рихард Вагнер

по мотивам легенды, изложенной
в повести Генриха Гейне *Мемуары*
господина фон Шнабелевонского

музыка

Рихард Вагнер ¹⁸⁴¹⁻⁴³

дирижер-постановщик

Михаэль Гюттлер

хормейстер-постановщик

Эльвира Гайфуллина

режиссер-постановщик

Пол Каррен

сценография и костюмы

Гэри Макканн

свет

Евгений Виноградов

Михаил Коробейников
Голландец

фото
Ольга Кепелюк



в Урал Опере
впервые
поставлена
в 1972 году

3-я постановка
премьера
8 декабря 2023

итальянский
язык
русские титры

2 часа 30 минут
один антракт
12+

Ольга Вутирас
Адина

Сергей Осовин
Неморино

фото
Иван Мохнаткин

Любвный напиток
комическая опера в двух действиях

либретто
Феличе Романи
по либретто Эжена Скриба
к опере Даниэля Обера *Любвное зелье*

музыка
Гаэтано Доницетти ¹⁸³²

дирижер-постановщик
Константин Чудовский
дирижер, вокальный коуч
Алессандро Биччи
ассистенты дирижера
Максим Козлов
Иван Худяков-Веденяпин
хормейстер-постановщик
Алексей Петров
режиссер-постановщик
Елизавета Корнеева
сценография и костюмы
Екатерина Агений
свет
Ирина Вторникова
хореограф
Ольга Васильева
ассистент режиссера
Сергей Михайлов



в Урал Опере
поставлена
впервые

премьера
7 ноября 2020

итальянский
язык
русские титры

3 часа 5 минут
два антракта
16+

Лючия ди Ламмермур
трагическая опера в трех действиях

либретто

Сальваторе Каммарано по роману
Вальтера Скотта *Ламмермурская невеста*

музыка

Гаэтано Доницетти ¹⁸³⁵

дирижер-постановщик

Константин Чудовский

хормейстер-постановщик

Анжелика Грозина

режиссер-постановщик

Надежда Столбова

сценография и костюмы

Дарья Бочкарёва

свет

Сергей Скорнецкий

Наталья Мокеева
Лючия

Ильгам Валиев
Эдгардо

фото
Иван Мохнаткин



в Екатеринбурге
впервые
поставлена
в Верх-Исетском
театре труппой
Александра
Альтшуллера
в 1910 году

в Урал Опере
впервые
поставлена
в 1912 году

9-я постановка
преьера
31 января 2008

итальянский
язык
русские титры

3 часа
два антракта
12+

Мадам Баттерфлай
музыкальная драма в трех актах

либретто

Луиджи Иллика и Джузеппе Джакоза
по пьесе Дэвида Беласко

Мадам Баттерфлай: Японская трагедия

музыка

Джакомо Пуччини 1903-04

дирижер-постановщик

Михаил Грановский

хормейстер-постановщик

Валерий Копанев

режиссер-постановщик

Алексей Степанюк

сценография и костюмы

Дмитрий Чербаджи

Ольга Стародубова
Баттерфлай

фото
Ольга Керелюк



написана
по заказу
Урал Оперы

премьера
23 марта 2003

русский язык

1 час 45 минут
один антракт
6+

Морозко
опера для детей в двух действиях

либретто

Владимир Бочаров
по одноименной русской
народной сказке

музыка

Владимир Бочаров ²⁰⁰²

дирижер-постановщик

Владимир Бочаров

хормейстер-постановщик

Дмитрий Лузин

хормейстер детского хора

Елена Накишова

режиссер-постановщик

Леонид Якушев

сценография и костюмы

Станислав Фесько

хореограф

Николай Сапожников

Андрей Решетников
Морозко

Дарья Леус
Дуняша

фото
Ольга Керелюк



в Урал Опере
поставлена
впервые

премьера
10 сентября 2021

итальянский
язык
русские титры

2 часа 45 минут
два антракта
12+

Рустам Касимов
Захария

Дарья Акулова
Душа Абигайль

фото
Ольга Керелюк

Набукко опера в четырех действиях

либретто

Темистокле Солера
по мотивам Ветхого Завета,
пьесы Огюста Анисе-Буржуа
и Франсиса Корну *Навуходonosор*
и одноименного балета Антонио Кортези

музыка

Джузеппе Верди ¹⁸⁴¹⁻⁴²

дирижер-постановщик

Константин Чудовский

ассистент дирижера

Максим Козлов

хормейстер-постановщик

Эльвира Гайфуллина

хормейстер детского хора

Елена Накишова

режиссер-постановщик

Надежда Столбова

сценография и костюмы

Пётр Окунев

свет

Сергей Скорнецкий

видео

Павел Ахметов

педагог по пластике

Игорь Булыцын



первая
постановка
в России

премьера
15 сентября 2016

русский язык
русские
и английские
титры

тифлокоммен-
тирование

2 часа 55 минут
один антракт
16+

Надежда Бабинцева
Лиза

Старшая
надзирательница
Светлана Старкова

фото
Ольга Керелюк

Пассажирка
опера в двух действиях,
восьми картинах с эпилогом

либретто

Александр Медведев
по повести Зофьи Посмыш
Пассажирка из каюты 45

музыка

Мечислава Вайнберга ¹⁹⁶⁷⁻⁶⁸

дирижер-постановщик

Оливер фон Дохнаньи

дирижеры

Михаил Грановский

Александр Аранбицкий

хормейстер-постановщик

Анжелика Грозина

постановка

сценография

свет

Тадеуш Штрассбергер

костюмы

Вита Цыкун

хореограф

Надежда Малыгина

ассистент режиссера

Ярославия Калесидис



в Екатеринбурге
впервые
поставлена
в Городском
театре
оперной
труппой
Василия
Девиклера
в 1896 году

в Урал Опере
впервые
поставлена
в 1912 году

12-я постановка
премьера
12 декабря 2008

русский язык

тифлокоммен-
тирование

3 часа 15 мину
два антракта
12+

Пиковая дама
опера в трех действиях,
семи картинах

либретто

Модест Чайковский
по одноименной повести
Александра Пушкина

музыка

Пётр Ильич Чайковский ¹⁸⁹⁰

дирижер-постановщик

Михаил Грановский

хормейстеры-постановщики

Валерий Копанев

Эльвира Гайфуллина

режиссер-постановщик

Алексей Степанюк

сценография и костюмы

Игорь Иванов

хореограф

Галина Калошина

фото
Иван Мохнаткин



в Екатеринбурге
впервые
поставлена
в Городском
театре
труппой
Владимира
Любимова
в 1887 году

в Урал Опере
впервые
поставлена
в 1912 году

9-я постановка
премьера
8 сентября 2019

итальянский
язык
русские титры

2 часа 15 минут
один антракт
18+

Риголетто опера в трех действиях

либретто
Франческо Мария Пьяве
по пьесе Виктора Гюго *Король забавляется*

музыка
Джузеппе Верди ¹⁸⁵⁰⁻⁵¹

дирижер-постановщик
Константин Чудовский

дирижер
Максим Козлов

хормейстер-постановщик
Анжелика Грозина

режиссер-постановщик
Алексей Франдетти

сценография и костюмы
Бланка Аньон

свет
Иван Виноградов

хореография
Ирина Кашуба

педагог по вокалу и языку
Массимилиано Булло

ассистент режиссера
Мария Рубина

фото
Елена Лехова



в Урал Опере
впервые
поставлена
в 2000 году
под названием
Русалочка

2-я постановка
премьера
19 мая 2017

чешский язык
русские титры

тифлокоммен-
тирование

3 часа
два антракта
12+

тифло-
комментарии
к спектаклю
были созданы
благодаря
гранту
программы
«Особый взгляд»
Благотвори-
тельного
фонда
«Искусство,
наука и спорт»

Ольга Стародубова
Русалка

фото
Ольга Керелюк

Русалка музыкальная сказка в трех действиях

либретто

Ярослав Квапил
по повести Фридриха де ла Мотт Фуке
Ундина, сказке Ханса Кристиана Андерсена
Русалочка и драме Герхарда Гауптмана
Потонувший колокол

музыка

Антонин Дворжак 1899–1900

дирижер-постановщик

Оливер фон Дохнаны

ассистент дирижера

Йозеф Катрак

хормейстер-постановщик

Анжелика Грозина

режиссер-постановщик

Томаш Пиларж

сценография

Павел Кодеда

костюмы

Ивана Миклошкова

свет

Даниэль Тесарж

хореограф

Вячеслав Самодуров

коуч по чешскому языку

Наталья Мельник

ассистент режиссера

Ярославия Калесидис



первая
постановка
в России

премьера
16 сентября
2014

санскрит
русские титры

3 часа 10 минут
два антракта
12+

Сатьяграха
опера в трех действиях

либретто
Филип Гласс и Констанс де Йонг
по текстам *Бхагавадгиты*

музыка
Филип Гласс 1979

дирижер-постановщик
Оливер фон Дохнаньи

дирижеры
Михаил Грановский
Александр Аранбицкий

хормейстер-постановщик
Эльвира Гайфуллина
постановка и сценография
Тадеуш Штрассберггер

костюмы
Матти Ульрих

свет
Евгений Виноградов

хореограф
Надежда Малыгина

ассистент режиссера
Роза Булат

фото
Максим Субботин

© 1980 DUNVAGEN MUSIC PUBLISHERS INC.



в Екатеринбурге
впервые
поставлена
в Городском
театре
труппой
Петра
Медведева
в 1887 году

в Урал Опере
впервые
поставлена
в 1912 году

11-я постановка
премьера
26 января 2007

итальянский
язык
русские титры

2 часа 35 минут
два антракта
12+

Наталья Мокеева
Виолетта

фото
Ольга Керелюк

Травиата опера

либретто

Франческо Мария Пьяве
по драме Александра Дюма-сына
Дама с камелиями

музыка

Джузеппе Верди ¹⁸⁵²⁻⁵³

дирижер-постановщик

Алексей Людмилин

хормейстер-постановщик

Эльвира Гайфуллина

режиссер-постановщик

Алексей Степанюк

сценография

Равиль Ахметзянов

костюмы

Наталья Степанова

хореограф

Галина Калошина



в Урал Опере
впервые
поставлена
в 1928 году

3-я постановка
преьера
13 сентября 2018

итальянский
язык
русские титры

2 часа 20 минут
один антракт
16+

Надежда Бабинцева
Турандот

Ильгам Валиев
Калаф

фото
Ольга Керелюк

Турандот опера в трех действиях

либретто

Джузеппе Адами и Ренато Симони
по одноименной фьябе Карло Гоцци

музыка

Джакомо Пуччини ^{1921–1924}
финал оперы написан Франко Альфано

дирижер-постановщик

Оливер фон Дохнаньи

дирижеры

Алексей Богорад

Александр Аранбицкий

хормейстер-постановщик

Эльвира Гайфуллина

режиссер

Жан-Ромен Весперини

сценография и костюмы

Дирк Хофакер

свет

Кристоф Шопен

видео

Илья Шушаров

ассистенты режиссера

Ярославия Калесидис

Игорь Булыцын

нотный материал предоставлен

G. RICORDI & CO., BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG GMBH, BERLIN



в Екатеринбурге
впервые
поставлена
в Концертном
зале Маковского
в 1901 году

в Урал Опере
впервые
поставлена
в 1913 году

9-я постановка
преьера
26 ноября 2009

русский язык

тифлокоммен-
тирование

3 часа
два антракта
16+

Наталья Карлова
Марфа

фото
Ольга Керелюк

Царская невеста
опера в четырех действиях

либретто

Николай Римский-Корсаков
и Илья Тюменев

по одноименной повести Льва Мея

музыка

Николай Римский-Корсаков ¹⁸⁹⁸

дирижер-постановщик

Павел Клиничев

хормейстер-постановщик

Валерий Копанев

постановка

Михаил Панджавидзе

сценография и костюмы

по эскизам Фёдора Федоровского
и Нонны Федоровской ¹⁹⁵⁵

художник-постановщик

Игорь Оганов

свет

Сергей Шевченко



в Екатеринбурге
впервые
поставлена
в Верх-Исетском
театре труппой
Алексея
Кравченко
в 1904 году

в Урал Опере
впервые
поставлена
в 1913 году

5-я постановка
премьера
18 ноября 2022

русский язык
русские титры

тифлокоммен-
тирование

3 часа 5 минут
один антракт
18+

тифло-
комментарии
к спектаклю
были созданы
благодаря гранту
программы
«Особый взгляд»
Благотвори-
тельного фонда
«Искусство,
наука и спорт»

Ольга Семеницева
Оксана

фото
Иван Мохнаткин

Черевички
комико-фантастическая опера
в четырех действиях

либретто
Яков Полонский
по повести Николая Гоголя
Ночь перед Рождеством

музыка
Пётр Ильич Чайковский 1874, 1885

дирижер-постановщик
Константин Чудовский

дирижер
Максим Козлов

хормейстер-постановщик
Алексей Петров

художники-постановщики
Александр Мохов
Мария Лукка

свет
Стас Свистунович

художник-иллюстратор
Анастасия Соколова

хореограф
Нурбек Батулла

ассистент режиссера
Мария Рубина

балет



в программах
одночастных
балетов

балет создан
по заказу
Урал Оперы

премьера
24 мая 2019

25 минут
без антракта
12+

исполняется
под фонограмму

Brahms Party балет

музыка

Иоганнес Брамс
номера из циклов
Liebeslieder Waltzes, ОР. 52¹⁸⁶⁹
и *Neue Liebeslieder Waltzes*, ОР. 65¹⁸⁶⁹⁻⁷⁴

хореограф-постановщик
Антон Пимонов

КОСТЮМЫ
Елена Трубецкова

СВЕТ
Константин Бинкин

фото
Ольга Керелюк



исполняется
в программе
с балетами
*Павильон
Армиды
и Венгерские
танцы*

балет создан
по заказу
Урал Оперы

преьера
14 апреля 2023

20 минут
без антракта
12+

Sextus Propertius балет

музыка

Алексей Сысоев
Проперций (непристойные элегии)
для шести чтецов, струнного оркестра,
синтезатора, трех перкуссионистов
и электронного трека
написана по заказу Урал Оперы ²⁰²²

текст

Секст Проперций
в переводе Льва Остроумова

дирижер-постановщик

Артём Абашев

дирижер

Максим Козлов

хормейстеры

Сергей Курбатов

Никита Орлов

хореограф-постановщик

Вячеслав Самодуров

костюмы

Елена Трубецкова

свет

Сергей Васильев

Хидеки Ясумура
Екатерина Кузнецова

фото
Иван Мохнаткин



исполняется
в программах
одночастных
балетов

балет создан
по заказу
Урал Оперы

премьера
новой редакции
20 февраля 2021

20 минут
без антракта
12+

Вариации Сальери балет

музыка

Антонио Сальери
26 вариаций на тему
испанской фолии ¹⁸¹⁵

дирижер-постановщик

Павел Клиничев

хореограф-постановщик

Вячеслав Самодуров

сценография

Альона Пикалова

костюмы

Елена Зайцева

свет

Кристофер Стивен Дейви

Нина Индриксон

фото
Ольга Керелюк



исполняется
в программе
с балетами

Павильон Армиды
Sextus Propertius

балет создан
по заказу
Урал Оперы

премьера
14 апреля 2023

25 минут
без антракта
12+

Венгерские танцы балет

музыка

Иоганнес Брамс
номера из 21 венгерского танца
для фортепиано ^{1858–80}

инструментовка

Антонин Дворжак, Альберт Парлов,
Мартин Шмелинг, Иоганнес Брамс

дирижер-постановщик

Артём Абашев

дирижер

Максим Козлов

хореограф-постановщик

Антон Пимонов

сценография

Альона Пикалова

костюмы

Елена Трубецкова

свет

Сергей Васильев

Томоха Терада
Анастасия Кержеманкина

фото
Нина Данилина
Международный
фестиваль балета
DANCE OPEN



в Урал Опере
исполняется
в программе
с балетами

*Вариации
Сальери,
Птицы*

создан
совместно
Домом
культуры
«ГЭС-2»
(Москва)
и Урал Оперой

ГЭС-2
V—A—C

премьера
в Москве
19 апреля 2024

премьера
в Екатеринбурге
8 июня 2024

35 минут
без антракта
12+

Юлия Селькова
Елена Глушакова
Анна Домке

фото
Иван Мохнаткин

Графит балет

музыка

Владимир Горлинский ²⁰²⁴

дирижер-постановщик

Максим Козлов

хореограф-постановщик

Антон Пимонов

костюмы Елена Трубецкова

свет Константин Бинкин

куратор постановки

Анастасия Прошутинская



в Урал Опере
впервые
поставлен
в 1924 году

9-я постановка
премьера
4 июля 2019

3 часа 5 минут
два антракта
12+

архивные
материалы
предоставили:

музей
Большого
Театра
России

Санкт-
Петербургская
государственная
театральная
библиотека

Санкт-
Петербургский
государственный
музей
театрального
и музыкального
искусства

Константин Хлебников
Дон Кихот

фото
Ольга Керелюк

Дон Кихот Ламанчский
большой балет в трех действиях,
семи картинах с прологом

либретто

Мариус Петипа

в редакции Александра Горского
по мотивам романа Мигеля де Сервантеса
Сааведры *Хитроумный идальго*
Дон Кихот Ламанчский

музыка

Людвиг Минкус 1869

отдельные номера
Риккардо Дриго, Цезарь Пуни,
Антон Симон, Эдуард Направник

дирижер-постановщик

Алексей Богорад

хореография

Александр Горский 1900

постановка и новая редакция

Юрий Бурлака

сценография

Альона Пикалова

по эскизам Константина Коровина
и Александра Головина

костюмы

Татьяна Ногинова

по эскизам Александра Головина
и Гурли Теляковской

свет

Нина Индриксон



в Урал Опере
впервые
поставлен
в 1927 году

5-я постановка
премьера
7 апреля 2017

2 часа 15 минут
один антракт
12+

Жизель
балет в двух действиях

либретто
Теофиль Готье
и Жюль Анри Вернуа де Сен-Жорж

музыка
Адольф Адан ¹⁸⁴¹
дополнительная музыка
Фридрих Бургмюллер, Людвиг Минкус,
Риккардо Дриго
финал балета написан
Борисом Асафьевым

дирижер-постановщик
Алексей Богорад
хореография
Жан Коралли
Жюль Перро
Мариус Петипа
балетмейстеры-постановщики
Наталья Большакова
Вадим Гуляев
декорации
Андрей Войтенко
костюмы
Татьяна Ногинова
свет
Нина Индриксон

фото
Иван Мохнаткин



исполняется
в программе
с балетами
Шопениана,
Картинки
с выставки

в Урал Опере
поставлен
впервые

преьера
5 июля 2024

35 минут
без антракта
12+

при поддержке
Министерства
культуры
Свердловской
области

Алессандро Каггеджи
Арлекин

фото
Иван Мохнаткин

Карнавал балет-пантомима в одном действии

сценарий

Лев Бакст и Михаил Фокин

музыка

Роберт Шуман

Карнавал 1833–35

инструментовка

Антон Аренский, Александр Винклер,
Язеп Витол, Александр Глазунов,
Василий Калафати, Николай Кленовский,
Анатолий Лядов, Алексей Петров,
Николай Римский-Корсаков,
Николай Соколов, Николай Черепнин 1902

дирижер-постановщик

Артём Абашев

дирижер

Максим Козлов

балетмейстер-постановщик

Александр Сергеев

по словесной нотации Михаила Фокина 1910

сценография и костюмы

по эскизам Льва Бакста 1910

художник-постановщик

Альона Пикалова

художники-технологи по костюмам

Мария Великоредчанина

Елена Трубецкова

свет

Константин Бинкин



исполняется
в программе
с балетами
Шопениана,
Карнавал

балет создан
по заказу
Урал Оперы

преьера
5 июля 2024

35 минут
без антракта
12+

при поддержке
Министерства
культуры
Свердловской
области

Картинки с выставки балет

музыка

Модест Мусоргский

Картинки с выставки 1874

инструментовка Мориса Равеля 1922

дирижер-постановщик

Артём Абашев

дирижер

Максим Козлов

хореограф

Анна Щеклеина

костюмы

Елена Трубецкова

свет

Константин Бинкин

ассистент хореографа

Евгения Турушкина

драматург

Богдан Королёк

фото
Иван Мохнаткин



балет создан
по заказу
Урал Оперы

премьера
9 июля 2021

2 часа 15 минут
два антракта
12+

нотация
и музыкальный
материал
1912 года
предоставлены
Гарвардским
университетом

Конёк-горбунок

балет в трех действиях, восьми картинах

сценарий

Вячеслав Самодуров
Богдан Королёк

музыка

Анатолий Королёв ^{2019–20}

дирижер-постановщик

Павел Клиничев

режиссер и балетмейстер

Вячеслав Самодуров

хореография

Вячеслав Самодуров

Антон Пимонов

использованы фрагменты хореографии
Александра Горского ¹⁹¹²

тексты

ЕК-PLAYAZ

сценография и костюмы

Анастасия Нефёдова

свет

Сергей Васильев

ассистент хореографа

Клара Довжик

архивные исследования

Сергей Конаев

фото
Ольга Керелюк



в Урал Опере
впервые
поставлен
в 1925 году

14-я постановка
преьера
15 июля 2015

2 часа 50 минут
два антракта
6+

Лебединое озеро
балет в трех действиях

либретто

Владимир Бегичев
в редакциях Модеста Чайковского
и Константина Сергеева

музыка

Пётр Ильич Чайковский ¹⁸⁷⁵⁻⁷⁶
редакция партитуры Риккардо Дриго ¹⁸⁹⁵

дирижер-постановщик

Павел Клиничев

хореография

Мариус Петипа и Лев Иванов ¹⁸⁹⁵

в редакции Константина Сергеева ¹⁹⁵⁰

балетмейстеры-постановщики

Ирина Иванова

Дмитрий Корнеев

сценография

Андрей Войтенко

костюмы

Татьяна Ногинова

свет

Нина Индриксон

Михаил Хушутин
Зигфрид

Елена Воробьева
Одетта

фото
Ольга Керелюк



исполняется
в программах
одночастных
балетов

в Урал Опере
поставлена
впервые

премьера
20 февраля 2021

35 минут
без антракта
12+

Неаполь сюита из балета

музыка

Эдуард Хельстед
Хольгер Симон Паулли ^{1842, 1855}

дирижер-постановщик

Павел Клиничев

хореография

Август Бурнонвилм ¹⁸⁴²

балетмейстер-постановщик

Вячеслав Самодуров

сценография

Дарья Саморокова

костюмы

Елена Трубецкова

свет

Нина Индриксон

фото
Ольга Керелюк



исполняется
в программе
с балетами
*Венгерские
танцы,
Sextus Propertius*

в Урал Опере
поставлен
впервые

преьера
14 апреля 2023

35 минут
без антракта
12+

Павильон Армиды балет в одном действии

музыка

Николай Черепнин
номера из балета *Павильон Армиды* 1906

дирижер-постановщик

Артём Абашев

дирижер

Максим Козлов

хореограф-постановщик

Максим Петров

сценография

Альона Пикалова

по мотивам живописи Марка Ротко

костюмы

Татьяна Ногинова

свет

Сергей Васильев

Анна Домке
Армида

фото
Виталий Коликов
Международный
фестиваль балета
DANCE OPEN



спектакль
создан
по заказу
Урал Оперы

преьера
22 февраля 2018

2 часа 35 минут
два антракта
12+

нотация
и музыкальный
материал
предоставлены
Гарвардским
университетом

Алексей Селивёрстов
Люсьен

Мики Нисигути
Пахита

фото
Елена Лехова

Пахита
балет в трех действиях

музыка

Эдуар Дельдевез ¹⁸⁴⁷

Людвиг Минкус ¹⁸⁸¹

в свободной транскрипции

Юрия Красавина ^{2016–17}

либретто

Поль Фуше и Жозеф Мазилье ¹⁸⁴⁷

дирижер-постановщик

Фёдор Леднёв

хореография

Мариус Петипа ¹⁸⁸¹

балетмейстеры-постановщики

Сергей Вихарев

Вячеслав Самодуров

сценография

Альона Пикалова

костюмы

Елена Зайцева

свет

Александр Наумов

куратор постановки

Павел Гершензон



исполняется
в программе
одночастных
балетов

преьера
14 июня 2023

13 минут
без антракта
12+

Полдень балет

музыка

Клод Дебюсси
*Прелюдия к послеполуденному
отдыху фавна* 1891–94

хореография

Максим Петров 2023

костюмы

Елена Трубецкова

свет

Нина Индриксон

Мики Нисигути
Мария Михеева
фото

Иван Мохнаткин



балет создан
по заказу
Урал Оперы

премьера
14 октября 2018

1 час 50 минут
один антракт
12+

при поддержке
Министерства
культуры
Свердловской
области

Приказ короля
балет в двух действиях

сценарий
Вячеслав Самодуров
Богдан Королёк

музыка
Анатолий Королёв ^{2016–17}

дирижер-постановщик
Павел Клиничев
хореограф-постановщик
Вячеслав Самодуров
сценография
Алексей Кондратьев
костюмы
Анастасия Нефёдова
свет
Константин Бинкин

Максим Клековкин
Король

фото
Ольга Керелюк



исполняется
в программе
с балетами
Вариации
Сальери,
Графит

балет создан
по заказу
Урал Оперы

преьера
8 июня 2024

25 минут
без антракта
12+

при поддержке

Фонда
«Евразия Балет»

Курганского
мясокомбината
«Стандарт»

Птицы
балет в одном действии

музыка

Отторино Респиги
Птицы, сюита для малого оркестра ¹⁹²⁸

дирижер-постановщик

Максим Козлов

хореограф-постановщик

Игорь Булыцын

сценография и костюмы

Пелагея Щеглинская

свет

Константин Бинкин

видео

Игорь Домашкевич

Глеб Сагеев
Анфиса Леготина

фото
Иван Мохнаткин



в Урал Опере
впервые
поставлен
в 1969 году

3-я постановка
премьера
5 марта 2016

2 часа 35 минут
два антракта
12+

Ромео и Джульетта
балет в трех действиях

либретто

Сергей Прокофьев
Сергей Радлов
Адриан Пиотровский
Леонид Лавровский
по одноименной трагедии
Уильяма Шекспира

музыка

Сергей Прокофьев 1935, 1939

дирижер-постановщик

Павел Клиничев

хореограф-постановщик

Вячеслав Самодуров

сценография

Энтони Макилуэйн

костюмы

Ирэна Белоусова

свет

Саймон Беннисон

ассистент хореографа

Клара Довжик

Екатерина Кузнецова
Джульетта

Александр Меркушев
Ромео

фото
Ольга Керелюк



в Урал Опере
впервые
поставлен
в 1986 году

2-я постановка
преьера
6 июля 2023

1 час 40 минут
один антракт
12+

Сильфида
балет в двух действиях

либретто

Адольф Нурри ¹⁸³²

музыка

Херман Северин Лёвенскольд ¹⁸³⁶

дирижер-постановщик

Павел Клиничев

дирижер

Максим Козлов

хореография

Август Бурнонвиль ¹⁸³⁶

балетмейстер-постановщик

Елена Панкова

ассистенты балетмейстера

Дарья Павленко

Алексей Семёнов

сценография

Альона Пикалова

костюмы

Елена Трубецкова

свет

Нина Индриксон

руководитель постановки

Максим Петров

Андрей Вешкурцев
Джеймс

фото
Иван Мохнаткин



балет создан
по заказу
Урал Оперы

премьера
5 апреля 2024

2 часа 30 минут
два антракта
12+

генеральный
партнер
постановки
Фонд
культурных
инициатив
Синара

партнер
премьеры
оптика
«Культура
зрения»

музыка
Настасьи
Хрущёвой
написана
в рамках
Программы
творческих
заказов
Союза
композиторов
России
«Ноты и квоты»

фото
Иван Мохнаткин

Сказки Перро балет в трех частях

сценарий

Максим Петров
Богдан Королёк
по сказкам Шарля Перро

музыка

Алексей Боловлёнков
Дмитрий Мазуров
Настасья Хрущёва ²⁰²³

дирижер-постановщик

Павел Клиничев

ассистент дирижера

Иван Худяков-Веденяпин

хореографы-постановщики

Максим Петров
Константин Хлебников
Александр Меркушев

сценография и костюмы

Юлиана Лайкова

свет

Константин Бинкин

ассистент хореографов

Богдан Королёк



балет создан
по заказу
Урал Оперы

премьера
10 декабря 2016

1 час 45 минут
один антракт
6+

Снежная королева
балет в двух действиях

либретто

Вячеслав Самодуров
по одноименной сказке
Ханса Кристиана Андерсена

музыка

Артём Васильев ²⁰¹⁶

дирижер-постановщик

Павел Клиничев

хореограф-постановщик

Вячеслав Самодуров

сценография

Эрик Белоусов

костюмы

Ирэна Белоусова

свет

Нина Индриксон

ассистент хореографа

Клара Довжик

фото
Елена Лехова



исполняется
в программе
одночастных
балетов

преьера
14 июня 2023

7 минут
без антракта
12+

Терцет балет

музыка

Иоганнес Брамс

Струнный квинтет № 1 фа мажор,
ор. 88¹⁸⁸². III. Finale. Allegro energico

хореография

Александр Меркушев²⁰²³

КОСТЮМЫ

Елена Зайцева

к балету *Cantus Arcticus*²⁰¹³

СВЕТ

Нина Индриксон

Алексей Селивёрстов
Андрей Вешкурцев

фото
Иван Мохнаткин



в Урал Опере
впервые
поставлен
в 1926 году

5-я постановка
премьера
15 мая 2015

2 часа 40 минут
два антракта
12+

нотация
и музыкальный
материал
предоставлены
Гарвардским
университетом

Тщетная предосторожность
балет в трех действиях с прологом

Пролог: *Школа танца* из балета *Консерватория*
музыка

Хольгер Симон Паулли
хореография
Август Бурнонвиль ¹⁸⁴⁹

Тщетная предосторожность
либретто

Жан Доберваль ¹⁷⁸⁹
музыка
Петер Людвиг Гертель ¹⁸⁶⁴
хореография

Мариус Петипа и Лев Иванов ¹⁸⁸⁵

дирижер-постановщик
Андрей Аниханов
балетмейстер-постановщик
Сергей Вихарев
сценография
Альона Пикалова
по мотивам живописи Винсента Ван Гога

костюмы
Елена Зайцева

свет
Александр Наумов

текст песни
Николай Денисов
автор идеи, координатор проекта
Павел Гершензон

фото
Ольга Керелюк



исполняется
в программе
с балетами
*Карнавал,
Картинки
с выставки*

в Урал Опере
впервые
поставлен
в 1925 году

5-я постановка
преьера
5 июля 2024

35 минут
без антракта
12+

при поддержке
Министерства
культуры
Свердловской
области

София Тюпа
Иван Сидельников
Елена Кабанова

фото
Иван Мохнаткин

Шопениана балет

музыка

Фредерик Шопен

инструментовка

Морис Келлер и Александр Глазунов ¹⁹⁰⁸

хореография

Михаил Фокин ¹⁹⁰⁸

дирижер-постановщик

Артём Абашев

дирижер

Максим Козлов

балетмейстеры-постановщики

Наталья Большакова

Вадим Гуляев

сценография

Альона Пикалова

по мотивам эскизов

Александра Бенуа ¹⁹⁰⁹

костюмы

по эскизам

Александра Бенуа и Льва Бакста

художники-технологи по костюмам

Мария Великоредчанина

Елена Трубецкова

свет

Константин Бинкин



в Урал Опере
впервые
поставлен
в 1957 году

4-я постановка
премьера
5 марта 2014

2 часа 30 минут
два антракта
6+

Щелкунчик
балет в трех действиях

либретто

Мариус Петипа
в редакции Василия Вайнонена
по сказке Александра Дюма-отца
История Щелкунчика

музыка

Пётр Ильич Чайковский ¹⁸⁹¹⁻⁹²

дирижер-постановщик

Михаил Грановский

хореография

Василия Вайнонена ¹⁹⁵⁴

балетмейстеры-постановщики

Дмитрий Корнеев

Ирина Иванова

сценография

Альона Пикалова

костюмы

Елена Зайцева

свет

Евгений Виноградов

хормейстер детского хора

Елена Накишова

фото
Ольга Керелюк

зрителям

Предисловие к премьере

Тифлокомментирование

Экскурсии

Билеты

Поддержать театр



Предисловие к премьере

В июне 2023 года премьере балета *Сильфида* впервые предшествовала программа для зрителей – интеллектуальная подготовка к новому спектаклю. В апреле 2024-го, после *Сказок Перро*, вместе с бистро «Неизвестный» впервые прошло *Послесловие к премьере* – обсуждение увиденного со зрителями и постановщиками. Программа оказалась популярной, и теперь ею предваряется каждая премьера в Урал Опере. Это лекции, встречи с авторами спектаклей, экскурсии в закулисные области, обычно закрытые для зрителей – и обязательная открытая репетиция на сцене в качестве тизера будущей премьеры.

Анонсы программ публикуются на сайте театра uralopera.ru и в социальных сетях театра.



Тифлокомментирование

Тифлокомментарий – лаконичное описание предмета или действия для людей с нарушениями зрения. В театре для прослушивания тифлокомментариев выдается приемник и наушник. В оперном спектакле речь комментатора всегда звучит в паузах между вокальными партиями.

Урал Опера начала целенаправленную работу со зрителями с нарушениями зрения в 2021 году благодаря гранту программы «Особый взгляд» Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт».

В новом сезоне будут проходить адаптированные показы опер *Русалка*, *Евгений Онегин*, *Волшебная флейта*, *Царская невеста*, *Пиковая дама*, *Пассажирка*, а также впервые – *Дюймовочка* и *Черевики*. Спектакли ведет тифлокомментатор Марина Нестеренко.



Экскурсии

Принимаются
групповые
заявки
от 10 человек

Дата и время
проведения
экскурсий
согласовы-
ваются
заранее

Записаться
на экскурсии
можно
по телефону
+7 (343) 350 20 55

Для многих людей оперный театр – это, прежде всего, спектакль: нарядные зрители, большой зал, ритуал выхода дирижера, любимые исполнители на сцене. Однако спектакли – лишь вершина повседневной жизни театра. Их подготовка составляет непрерывный процесс, требующий творческой энергии очень многих людей. О работе Урал Оперы, истории и традициях, редких театральных профессиях, знаковых постановках и планах на будущее расскажут наши экскурсоводы.

Для взрослых

Знакомьтесь: Урал Опера Балет (зрительская часть театра)

Экскурсия по закулисью (для группы 10 человек)

Экскурсия в один из производственных цехов
(для группы 10 человек)

по правилам техники безопасности эти экскурсии доступны зрителям от 18 лет

Для школьников

экскурсии по зрительской части

Знакомьтесь: Урал Опера Балет, Волшебный мир оперы,

Магия балета, Театральные профессии

квест-экскурсия *Загадки Оперного театра*

(для группы 10–15 человек / возраст 7–12 лет)

На английском языке

Welcome to the Opera House



Билеты

Билеты в Урал Оперу можно приобрести на официальном сайте uralopera.ru

в кассе театра

подъезд № 10, справа от главного входа
ежедневно 10:00–20:00

в отделе продаж театра

по коллективным заявкам от 10 билетов
+7 343 350 20 55
uralopera@uralopera.ru

у билетных операторов

Кассир.ру — ekb.kassir.ru

+7 343 368 00 00

Яндекс Афиша — afisha.yandex.ru

+7 800 600 90 90

В кассе можно приобрести подарочные сертификаты номиналом 500, 1000, 1500, 2000, 3000, 5000 рублей.

Театр открывается для зрителей за час до начала спектакля.

Начало утренних спектаклей в 11:00.

Начало вечерних спектаклей: вторник–пятница в 18:30,
суббота–воскресенье в 18:00.

Больше о правилах покупки и возврата билетов:





Поддержать театр

Все новые спектакли Урал Опера выпускает за счет кассовых сборов. Покупая билеты, зрители делают вклад в новые постановки и помогают театру.

Урал Опера следует трем принципам: театр объединяет горожан; опера и балет – актуальные искусства о насущном; заказ новых сочинений – это вклад в развитие культуры и фундамент будущей классики.

Помимо покупки билетов, театр вы можете поддержать любой суммой по коду ниже. Свой вклад вы увидите на сцене в новых спектаклях – это результат нашего с вами совместного творчества. Спасибо!

Ларионовский
занавес
Урал Оперы –
репродукция
картины
Михаила
Ларионова
Улица
в провинции.
1910

Екатеринбургский
музей
изобразительных
искусств

фото
Елена Лехова

uralopera.ru/support



Иллюстрации к премьерам сезона – аудиограммы фрагментов соответствующих сочинений, полученные с помощью нескольких компьютерных программ. Для *Клептомании*, партитура которой еще не написана, использована запись Концерта № 1 для фортепиано с оркестром Юрия Красавина.

издание Екатеринбургского театра оперы и балета

руководитель пресс-службы

Семён Чирков

pr@uralopera.ru

редакторы

Богдан Королёк

Александр Рябин

фото

Ольга Керелюк

Елена Лехова

Иван Мохнаткин

дизайн и верстка

Павел Гончаров

отпечатано в типографии «Артес»

Екатеринбург, Ухтомская, 45

uralopera.ru

2024

  [uralopera](http://uralopera.ru)

**Урал
Опера
Балет**